

創作與自我救贖

2012年台灣文學獎得主巡迴演講紀實

文／楊順明 公共服務組 圖／國立台灣文學館

創作類客語散文金典獎得主張捷明、圖書類散文金典獎得主林文義、長篇小說金典獎得主賴香吟，於全台展開六個場次的巡迴演講，三人不約而同地談到文學創作的動力，皆源於「自我救贖」，可見一切藝術創作的原理有其共通之處。

2012年台灣文學獎二類四項的得獎作品中，劇本金典獎作品從缺，是一件憾事。本館為了擴大推廣2012年台灣文學獎得獎作品給讀者，並讓更多讀者了解得獎者的創作精神與要眇，以及能面對作家做雙向溝通，特別安排三名得獎者：創作類客語散文金典獎得主張捷明、圖書類散文金典獎得主林文義、長篇小說金典獎得主賴香吟，於全台展開六個場次的巡迴演講。

客語散文金典獎得主張捷明分別於今年5月20日、6月5日在國立臺北教育大學篤行樓702室、國立臺中教育大學臺灣語文學系展開兩場演講，以「啞在山嵐頂唱山歌」為題，暢談客語散文創作的歷程，吸引數十名研究生、在校生到場聆聽。

張捷明從個人小時候成長環境及生活經驗談到

目前從事客語文學與客語兒童教材的創作情景，包括自我介紹：我的母語寫作經歷及出版——長不大的孩子為期待長大的孩子寫故事；我的母語寫作緣由與得獎作品：從那山與天接際說起，看腳下孫悟空踏過的魴斗雲，聽盤旋的老鷹在盆地的上昇氣流中長嘯，還有我阿公帶我走過的霧中山路，以及夢裡山頂陪孩子玩的星星，為孩子蓋被的月亮；我的母語寫作曾經歷的微不足道的困難，以及變遷的字與音標；我的母語，不能在現代的台灣文學中缺席，其實您也可以一起來。

張捷明認為以母語來創作文學作品，是一種堅持與執著，也是一種自我救贖。如同他在得獎感言所說：雲係文人打扮山情个胭脂水粉，就戴到這山水圖畫中。



2012年台灣文學獎金典獎得主張捷明(左)、賴香吟(中)、林文義(右)分別到臺北教育大學、臺中教育大學、國立公共資訊圖書館、誠品台大店、遠百店，與讀者面對面談創作。

二〇一三國立臺灣文學館 臺灣文學學位論文出版徵選

圖書類長篇小說金典獎得主賴香吟，分別於6月16日、6月20日，在國立公共資訊圖書館、誠品台大店，以「傷痕與重建：關於《其後》」為題，她談到：「傷痕」是文學及諸多藝術形式之根源性力量。人生不可能沒有傷痕，假如沒有傷痕的人，是找不到幸福的。人有心靈方可能受傷，有傷痕方有故事可說；傷痕故事千百種，更上層樓在於追求「重建」。重建最大的力量就是愛；同樣地，愛也是造成最大的傷痕的兇手。由「傷痕」走向「重建」方可能涉及藝術所謂救贖，重新感受甚至追求新的人生。

《其後》這本書可說是我們青春期的傷痕，在書的結尾，當我寫出：摧毀是好的，其後生長出其他文明，也就是這本書的結論。

賴香吟特別強調藝術創作，源於心靈的傷痕、重建及救贖。

圖書類散文金典獎得主林文義，分別於6月27日、6月29日在誠品台大店及誠品遠百店，以「散文的秘密儀式」為題。在演講中，他認為：文學從日記開始，散文在於我手寫我口。因此，日記留住記憶成為題材，書寫難遣人間未了情，其中充滿真實與虛構，往往成為懺悔錄；我手寫我心，而《遺事八帖》著重於世間名字以及歷史書寫，獲得現場數十位聽眾的熱烈迴響。

從林文義的《遺事八帖》，可以發現作家的心靈有如流雲飄浮、潮騷激湧；筆下文字似如交響曲綫，試圖以映像畫面、圖繪形象，來構築如詩似畫的個人生命情調，及過往人生的觀照，是內在心靈對決的終極救贖。

真是千萬般巧合，2012台灣文學獎三位得獎者，不約而同地談到文學創作的動力，皆源於「自我救贖」，可見一切藝術創作的原理有其共通之處。☞

本館為鼓勵國內臺灣文學之學術研究，設立本徵選活動，對象為學位論文有關臺灣文學研究之國內在學博、碩士生，收件日為2013年10月1日至12月31日。每年錄取博士2名、碩士5名，依錄取次年繳交之論文成果編輯，第3年出版。除支付作者稿酬及校對費外，並贈與論文出版品。

本訊息以「國立臺灣文學館臺灣文學學位論文出版徵選作業要點」為準，詳情公布於本館網頁，請自行點選下載相關文件資料，並以檔案中的表格填寫報名。

承辦人：研究典藏組周定邦 06-2217201轉2204
apang.chiu@nmtl.gov.tw