

記2013文學迴鄉校園巡講

文／林芸伊 公共服務組 圖／國立台灣文學館、幼獅文化事業股份有限公司

今年度文學迴鄉校園系列講座已是第三年舉辦，此次由作家趙敏夙、蔡素芬、郝譽翔及簡白走進校園，分別到恆毅高中、新竹女中、武陵高中、霧峰高工，與學子談台灣飲食文化、台灣本土文學、流行漫畫、旅遊文學。

今年4月起，台灣文學館舉辦文學迴鄉校園系列活動，邀請作家包括：趙敏夙（4月10日，恆毅高中，「食材點名——從吃食文化讀台灣」）、蔡素芬（4月22日，新竹女中，「人物點名——從本土創作閱讀台灣」）、郝譽翔（4月24日，武陵高中，「好玩點名——從旅遊文學閱讀台灣」）、簡白（5月1日，霧峰高工，「台灣點名——透過日本閱讀福爾摩沙」）。

趙敏夙：四季餐桌

趙敏夙描述她是北部人，從小生長在台北滿是煙塵的混沌環境中，因此唸書時代總是羨慕從異地去台北求學的鄉村學子，時常和他們攀談一些不同於都會的農村話題。她一有機會，就往農村漁港跑，非得踩在泥土裡，曬到陽光，聞到花果香，觸摸稻穗，和農友聊天交朋友，才能定心踏實地書寫。她不斷前往鄉村尋找台灣好食材，其實回顧那些追尋的日子，讓她尋尋覓覓的何止是食材，私心的目的，更是在為自己尋找一個心靈的故鄉。她在農村拍攝剛剛出土的蘆筍尖、綴滿露珠的豆芽苗、正在孕穗的稻子，曾經遇到不只一位農地裡的哲學家，向她述說「米樂無為」的大自然道理，讓她對吃飯這件事恭敬起來，舉箸捧碗，細嚼慢嚥，彷彿是謝天的儀式。為了瞭解日月潭紅茶的茶湯、澎湖牡蠣顫抖的貝唇、新鮮雪白的台灣小麥麵粉，趙敏夙除了實地探訪，也爬梳歷史地理資

料、請教食品科學專家，從食材閱讀台灣的歷史風土變遷，滿足一場又一場盛宴，讓她腸胃與心靈都獲得飽足。

蔡素芬：風土民情寫台灣

蔡素芬講述了台灣本土文學的發展脈絡及定義。何謂「本土」？何需強調「本土」？相對於本土，必有域外，那個域外又如何稱呼？1949年國民黨政府播遷來台，禁止了日本殖民政府的日文教育，在學校初受華文教育的學習者，可見的出版品盡是書寫抗戰經驗、國共纏鬥、思鄉懷人之作；六〇年代華文教育成熟之後，同時出現了書寫台灣生活經驗與情感的作品，及以西方文學思潮為學習方向的現代文學；七〇年代，葉石濤先生發表〈台灣鄉土文學史導論〉，首度提出「台灣意識」和「台灣中心」的概念，本土意識的說法開始出現；八〇年代解嚴前後，各種議題競發，如女性意識、女性情慾、同志書寫、都市生活、政治批判等等，是一個眾聲喧嘩的時代；2000年政黨輪替後，家國和身分認同的書寫湧起一陣風潮，如施淑青「香港三部曲」、陳玉慧《海神家族》，都追尋前代人的流離經驗來做家族書寫；繼之而起的是一批年輕的新浪潮作家，他們沒有道德上的負擔，不必為社會伸張主義，反而更忠於生存狀態本身的觀看、或聚焦於對社會現象的個人角度詮釋、或選擇內在的自省，如呂則之、陳淑瑤、吳鈞堯等。



左起趙敏夙、蔡素芬、簡白、郝譽翔，4位作家受台文館之邀走進校園。

簡白：讀，台灣流行漫畫

簡白替學子們說明複雜的日本漫畫，以讀者對象區別，一般可分：兒童漫畫、少年漫畫、少女漫畫、青年漫畫、成人漫畫等；再從題材來看，則可分：校園漫畫、科幻漫畫、運動漫畫、恐怖漫畫、料理漫畫等。就滑稽繪畫的意義上溯追尋，距今千年的平安時代的繪卷物，即已蘊含現代漫畫的諸多要素，「鳥獸人物戲畫」逼真逗趣、「信貴山緣起繪卷」筆致清麗，雙雙被奉為國寶；「漫畫」一詞，則遠在18世紀末已經出現，山東京傳講過「漫畫意為任性奔放描而繪之。」葛飾北齋自言漫畫為「任性奔放漫然描繪之畫。」幕末時期，日本出現了外文時事漫畫雜誌 *The Japan Punch*、《繪日本新聞地》、《寄笑新聞》、《團團珍聞》；1915年，岡本一平創立東京漫畫會，提出漫畫亦具有大眾娛樂的要素，擺脫新聞附屬地位，正式揭櫫漫畫家團體的醒目社會地位；1930年代初期，日本漫畫家揚棄傳統毛筆，提倡鋼筆作畫，引進幽默漫畫、無厘頭漫畫；二戰期間，自由的漫畫創作遭受強力壓制，幾盡斷筆，直至戰後才又恢復百花齊放、千家爭鳴的茂盛景象。

郝譽翔：無限寬廣的時空

郝譽翔介紹台灣許多豐富的旅行故事。九〇年代初期，余秋雨的《文化苦旅》先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，沉重深刻，一般老百姓不能為之；近代

《旅行探險經典》一書中則說，「旅行者懷抱著一種冒險精神，發揮『哪裡困難哪裡去』的想像力，設計出一條足以讓主人翁顛沛流離的路線，再把自己遺棄於途中，讓事件發生，讓意識界佔領，讓主人翁浸染於異鄉異情之間，從中反覆思索觀照『自我』與『他者』的意義，這就完成了旅行者的任務。」正是西方「大旅行」的重要概念；如今台灣旅行文學最豐碩的成果，莫過於「新探險家」的誕生，例如謝旺霖的《轉山》、張子午的《直到路的盡頭》，考驗體力和耐力，令人咂舌；最近出版的劉克襄《11元的鐵道旅行》，更是一本出入台灣歷史與地誌，同時又洋溢著人情味的好書。☒



4場講座精彩回顧，刊登於《幼獅文藝》第714-715期，圖文並茂。（攝影／韋子君）