

傳播圖畫書的森林種籽

繪本阿公鄭明進80創作展

文／李公元 台北市平等國小教師、兒童文學研究者 攝影／蔡佩玲、左美雲

「台灣兒童圖畫書教父」鄭明進多年來積極投入兒童美術教育，讓他擁有與孩子親近的創作能量。此次舉辦個人80創作展覽，展出代表性圖畫書插畫作品、旅遊圖畫創作、愛孫圖畫、愛孫自製玩具、珍藏台灣與世界兒童畫、翻譯圖畫書等，並巡迴台灣各地，是台灣兒童文學界一大盛事。

台灣資深圖畫作家鄭明進先生，自2012年8月至今（2013）年8月，整整一年時間，舉辦個人80創作展覽，巡迴新北市國立中央圖書館臺灣分館、誠品台東故事館、台東市毛毛蟲圖畫作家、新竹市美術館暨開拓館、台南市國立台灣文學館等地，除了展出作家歷年來重要代表性圖畫書插畫作品，更把其旅遊圖畫創作、愛孫圖畫、愛孫自製玩具、珍藏台灣與世界兒童畫、翻譯圖畫書等多元又豐富的展品，呈現給台灣的各界朋友，是台灣兒童文學界一大盛事，更再度為台灣兒童文學界樹立一個新的展覽典範。



畫會展出，其中三幅水彩畫作「龍山寺」、「山地姑娘」、「廟口」，更獲得國賓飯店收購典藏，展現藝術創作實力。

- 1965年33歲，鄭老師與吳幸芸老師結婚，水彩作品「台北街頭」參與「中國現代水彩畫展」至日本東京展出。這一年他也開始從事兒童插畫，最早作品為《好學生》兒童雜誌創刊號封面。3年後36歲，創作了自己第一本圖畫書《十兄弟》。
- 1977年45歲，他從國小教職退休，插畫作品受邀至日本至光社主辦的「第十二屆世界繪本作家原畫展」，寫下了台灣兒童插畫家第一位到海外參展的紀錄。3年後48歲，鄭老師台北春之藝廊展

80歲精采人生，熱情與毅力

如果我們細細閱覽鄭老師80歲生涯，不得不深深佩服他人人生之精采，而這精采絕對不是老天爺的厚愛，絕對是一點一滴靠著他自己的努力，以及展現超越常人的熱情與毅力，才能創造出如此非凡的成就。以下列舉幾個他人生重要的關鍵時刻，與讀者分享：

- 1932年，他出生於台灣日據時代，12歲國小畢業後隔年，台灣才光復，也因此他接受了完整的日本小學教育，讓他有了閱讀日文資料、吸收外國新知的基礎能力。20歲時，開始在國小擔任美術老師，他不但為孩子舉辦畫展，本身也積極參與



展場內的小牛庄，每隻牛身上載滿著大家對鄭明進老師的貼心小留言。



第一展區：「繪本阿公·圖畫世界」一同閱讀鄭老師的圖畫故事；「繪本阿公·圖畫故事」、「繪本阿公·台灣風情」及立體手捏動物，展出其多年來創作的繪本原作和十幾幅純繪畫作品，其中由鄭老師親手以水性塑膠黏土，為孫女Laa Laa製作的立體動物，最受小朋友們喜愛！

出「童心、童話、童畫～鄭明進插畫展」，也成為台灣第一位舉辦個展的童書插畫家。

- 1984年52歲，他為《漢聲精選世界最佳兒童圖畫書》選書並擔任《媽媽手冊》執行編輯，這是台灣第一套正式購買版權的外國圖畫書。56歲時第一次參加「義大利波隆納國際童書原畫展」，開拓自己對世界圖畫書的眼界。58歲翻譯世界經典圖畫書《好餓的毛毛蟲》。59歲寫作出版《世界傑出插畫家》，幫助台灣各界對世界圖畫書的認識與了解。
- 1993年61歲，在太平洋SOGO百貨舉辦「童話童畫VS名兒童插畫家～鄭明進先生畫作展」。2002年70歲，在誠品書店敦南藝文空間展出「我和我

站立的村子～鄭明進70圖畫書文件展」。2012年80歲，即為本次展覽「繪本阿公·圖畫世界～鄭明進80創作展」，巡展台灣各地。幾乎每隔十年，即可整理自己作品展出，可見他活力的旺盛與創作的豐富。

兒童美育的典範，創意與溫馨

鄭明進老師自年輕以來，即積極投入兒童美術教育，長期擔任國小美勞老師，讓他擁有與孩子親近的創作能量。本次展覽作品，可以發現有很多創作內容、媒材、構圖，充分擁有兒童畫天真、純樸、樂觀的特質，如他常用的色紙、包裝紙拼貼技法，隨意取用的彩色筆、立可白塗鴉創作，並列式構圖、剖面



第二展區「繪本阿公·世界旅遊」及「繪本阿公·愛孫創作」展出鄭明進歷年來創作外國、本土風光為主的純繪畫作品及對其孫女的愛。

圖、展開圖、線條畫的空間畫法，他喜歡畫太陽、動物、生活周邊建築物風景等等，都呈現出畫圖可以很隨興自在，也可以很歡樂遊戲的開放態度，這對於台灣童書插畫界有了很好的示範功能，也對於台灣的兒童美術教育，具有良好的創意啟發。

另外這次展品，更有鄭老師最新的愛孫創作，如為孫女畫的每個階段寫生圖，筆觸充滿關愛之情，為孫女創作的立體動物玩具，展現無比的疼愛與獨特性。鄭老師年紀大才當阿公，對他來說是件重要的幸福美事，更是創作力再現的動力泉源，小小生命的來臨，讓鄭老師這位長期喜愛圖像世界的阿公，彷彿藝術生命再度重生，創作活力源源不絕，而我們幸福的觀眾，更可歡喜地欣賞到他這份創作的喜悅，誠如這次展覽名稱，他自稱為「繪本阿公」，這是一位特別而有趣的阿公，獻出許多疼愛孫女的溫馨作品。

繪本種子的散播，深遠而廣大

鄭明進老師，昔日曾有「台灣兒童圖畫書教父」的美稱，有跟鄭老師接觸的大小朋友，一定都能感受到這個稱呼的貼切，因為鄭老師總是樂為人

師、熱情傳授經驗與看法，並總是能提出開創性的建議，與積極正向的鼓勵讚美，所以出版界、插畫界、童書愛好者，乃至於小學生、一般社會大眾，大家都非常喜歡向他取經請益、互動聯繫，而這樣的指導能耐，乃源自於他自己不斷地進修，以及總是超乎熱情的回饋分享。

2012年9月，筆者有幸陪同鄭老師一同前往中國北京演講、新書發表及接受媒體採訪，那趟旅程中，他不斷公開地說：「家長應該在孩子小的時候，給孩子看圖畫書，那就像在小小生命中種下美好的圖像種子，是非常重要的！而只種下一顆種子是不夠的，應該要有100顆、1000顆、10000顆，越多越多顆越好！這樣孩子才會有豐富的養分，長成壯闊森林的可能。」是啊！鄭老師不厭其煩地傳授他獨到的圖畫書美學觀、價值觀，給我們無比的信心與啟發，如果每個人都像座營養豐富的森林，那世界絕對是更加美好。

感謝台灣有這麼一位可愛的繪本阿公，感謝他精彩的80歲人生分享，他自己的圖畫世界，已成最美的圖畫森林，給我們的影響與感動，絕對是深遠與廣大。☒