

教學、研究與文獻整理 踵事增華：戰後台灣古典詩的

文／李知灝

國立虎尾科技大學通識教育中心助理教授

自明清延續至今的古典詩活動，在戰後如何透過詩社及大專院校中文系進行其教學活動？各界對其資料蒐集、重刊，以及研究的概況又是如何？此即本文所欲探討者。

戰後台灣古典詩邁入新的活動型態，除延續日治時期以來的詩社擊鉢吟活動，1949年隨著國民政府播遷的各大學中文系在台復課，古典詩也進入正式現代化的教育體制。1990年後期，隨著網路的發展，台灣古典詩的活動也逐步網路化，透過新興傳媒持續吸引年輕族群的加入。自明清延續至今的古典詩活動，在戰後如何進行其教學活動？各界對其資料蒐集與研究的概況又是如何？此即本文所欲探討者。

教學活動

自日治時期以來，台灣詩社就肩負起古典詩的教學工作。緣於清領以降的私塾、書房受到日本殖民政權的打壓，紛紛轉型為詩社以規避教育法令的限制，並在詩社中以社課、擊鉢等方式傳授古典詩的創作。戰後，各大學中文系裡也有必修的「詩選及其習作」課程。除閱讀古典詩作外，創作活動也多是課程內容。兩相比較，二者各有其優缺點。

詩社的古典詩教學，廣收社會大眾參與，參與者皆有心學習古典詩創作。但由於類似社區推廣教學，較無強制性，而以擊鉢吟詩人大會的方式建構比賽機制，刺激學員積極學習的意願。但是長久以來，擊鉢吟詩人大會屢屢傳出現場代作、改筆或是化名投稿的情況，不只影響到比賽的公平性，也減損以競賽刺激學習的立意。

在大學中文系的詩選課程方面，雖侷限在大學校園中，但長期而穩定的教學體制仍造就不少詩歌創作者。而且在1983到2002年，由陳逢源先生文教基金會贊助的「中華民國大專青年聯吟大會」，也以競賽的方式刺激學習動力。隨著時代變遷，許多學校的詩選課程已不再強調創作訓練。再加上大專聯吟停辦，缺乏競技比賽的刺激。使得大專校園對於古典詩的關注不復從前。

而且在這些教學活動中，少見針對台灣古典詩，特別是戰後台灣古典詩的教學內容，這在詩社與大學中都是如此。之所以有這種情況，乃由於相關基礎工作未能開展所致。如欲推廣台灣古典詩，必須提供適合且充分的教學內容。雖然目前《全臺詩》已對日治跨戰後的詩人作品進行整理，然仍有所不足，相關的文獻整理仍仰賴相關研究者的各自努力。

文獻整理

針對戰後台灣古典詩的資料蒐集整理與重刊方面，在個人專集、詩社合集部分，以龍文出版社所刊印的「臺灣先賢詩文集彙刊」為最大宗。該社與王國璠、高志彬、黃哲永等耆老合作，就其藏書重新影印製版。在其系列中所重刊的《應社詩集》，或是陳逢源《溪山煙雨樓詩存》、張李德和《琳琅山閣吟草》、鄭曼青《玉井草堂詩》，都屬戰後台灣古典詩的範疇。而其他詩人專集部分則有詩人本身、家屬，或是相關研究者協助整理。如張達修子女張振騰、張翠梧與其弟子林文龍合作編印《張達修先生全集》就是最好的例子。

至於報紙專欄與詩刊雜誌的整理方面，台灣文學館李瑞騰館長在2002年執行國科會計畫「臺灣報紙四個舊體詩專欄調查分析（1954-2000）」是最早對戰後古典詩傳媒的整理與評述，並將報紙文獻如《大華晚報》的「瀛海同聲」、《民族晚報》「南雅」、《自立晚報》「自立詩壇」、《臺灣新生報》「新生詩苑」等報紙專欄完整影印、彙集成冊。

筆者則長期針對詩刊雜誌方面進行蒐集與整理。在曾任職《詩文之友》的洪耀堂先生、臺中科技大學林翠鳳教授與彰化吳錦順先生的大力協助下，完成《詩文之友》跟《中國詩文之友》的重刊。此外，筆者目前也完成《中華詩苑》、《中華藝苑》及《台灣擊鉢吟雙月刊》的整理。至於其他詩刊雜誌，如《台灣詩壇》、《鯤南詩苑》等，也希望透過進一步的蒐集而完整重刊。

相關研究

在戰後台灣古典詩的研究方面，近年來持續有博碩士論文針對此一時期的詩人、詩刊、詩社進行多面向的探討。

在戰後詩人的博士論文方面，最早有孫志志〈羅尚《戎庵詩存》研究〉（中山大學94學年度博論）針對戰後隨軍來台的羅尚作品進行討論，期間協助出版《戎庵詩存》，在羅尚先生逝世後也協助出版遺詩《戎庵二十一世紀詩存》。同樣研究戰後隨軍來台的古典詩人者，還有顧敏耀〈台灣古典文學系譜的多元考掘與脈絡重構〉（中央大學98學年度博

論)，當中針對李炳南、曾今可的研究專章也值得一讀。

至於跨越日治到戰後的台灣古典詩人部分，相關學位論文眾多，在博士論文方面有尹子玉〈葉榮鐘詩稿研究〉（中央大學96學年度博論）與黃憲作〈駱香林：儒家型知識分子研究〉（東華大學99學年度博論），分別針對葉榮鐘與駱香林進行討論。

此外，以主題或地方為研究方向的學位論文中，也可見戰後古典詩的身影。如王建國〈百年牢騷：台灣政治監獄文學研究〉（成功大學94學年度博論）中有二二八事件期間入獄之陳忻、吳新榮、吳萱草、林荆南、詹作舟、吳慶堂等人在獄中所寫詩作的討論。又如陳慄汎〈澎湖古典詩研究〉（中山大學100學年度博論）則有戰後澎湖地區古典詩活動的敘述。

筆者的博士論文〈戰後臺灣古典詩書寫場域之變遷及其創作研究〉（中正大學97學年度博論），以及姚蔓嬪〈戰後臺灣古典詩發展考述〉（臺灣師範大學101學年度博論）都試圖對戰後古典詩的活動、組織、刊物與創作主題等面向，進行通盤的概要論述。

至於其他單位的相關研究，早年《文訊》雜誌社曾舉辦詩壇耆老座談會，留下珍貴的訪談資料，也曾多次發表古典詩社的普查結果，為後續的研究者留下寶貴的研究材料。台灣文學館多次在《台灣文學年鑑》中收錄「古典文學創作概況」與「古典文學研究概況」等專文，同樣也可為後來的研究者提供一條指引。

此次台灣文學館所舉辦之「戰後臺灣古典詩特展」，是台灣文學史上難得一見的展覽主題。藉由展出前人的詩集、詩社的活動照片，展現戰後古典詩在詩人、詩社、大學校園與網路等層面的活力；更以數位互動式的方式展示未來進行文創加值的可能性，這都可為戰後古典詩的活動、整理與研究發展等面向，再添無數的想像空間。也希望藉此次特展的機會，提升大眾對戰後古典詩的興趣。✎