

# 「戰後臺灣古典詩特展」導覽

文／王嘉玲  
展示教育組

攝影／楊惠如、覃子君

如何賦予古典新意，讓古典詩與現代對話，再現生命力，「戰後臺灣古典詩特展」希望藉由現代博物館展示手法的轉化，讓「古典不再是古典」，期待重啟台灣文學的新古典運動。

## 緣起

台灣文學內容多元，古典詩在其發展上佔有十分重要的地位，因此台灣文學館於2001年起開始進行「《全臺詩》蒐集、整理、編輯、出版計畫」，目前已完成出版26冊。1945年之後現代文學蓬勃發展，然而古典文學，尤其是「古典詩」，從未消失，而是存在於特定關心人士與相關團體中，為使古典文學向下扎根，讓古典詩走出學院研究的小眾天地，本館舉辦「戰後臺灣古典詩特展」，為國內第一次有系統展覽介紹台灣戰後古典詩的發展與內涵，透過展示手法的轉化以擴大古典詩的閱讀賞析人口。

## 展覽概述

本展主要說明1945年至2012年台灣古典文學的發展歷程，以古典詩為主體，展區主要分為五個部分：「詩社的傳承與開展」、「延續斯文於不墜——戰後古典詩人及其作品」、「紙上展乾坤——戰後古典詩報刊」、「學院延風雅——詩學教育與傳承」及「網路新世代——古典詩發展的新契機」，希望以不同面向呈現古典詩的內涵。

## 展示規劃設計

本展主視覺設計以台灣的「山」為主圖像表現，象徵台灣這塊土地，也代表著鄉土為詩人帶來創作靈感。斑駁書頁的紋理美感，代表戰後所留下的時代刻痕，線裝書的裝幀設計，重新轉化成視覺元素，點出古典詩是台灣文學傳承已久的書寫體例。整體展覽空間運用了大量的水墨與宣紙或絹紗等，以具有穿透力的材質搭配簡潔有力的幾何造型，使觀眾參觀時，彷彿也遊走在詩詞字句之間，因此展場動線以穿透性為概念，將多層次的展覽空間刻劃出如書法運筆般的抑揚頓挫。

展場一開始以古典詩人的書房為入口意象，映入眼簾的是書桌上筆

墨紙硯等文房四寶，寫詩必備的參考書籍如《詩法入門》、《詩學含英》，並展出習字簿、《幼學故事瓊林》等基礎教育教材，說明古典知識分子養成過程是從認字習字等基本功開始，進而學習對仗、韻腳等古典詩的規則，並觀摩歷代名家作品與多方磨練養成。

第一展區為「詩社的傳承與開展」，本區以「百年詩社話風華」、「詩社風流存史冊」、「風騷一甲子——戰後古典詩社及詩集」三個子題展現台灣自日治以來古典詩社的發展，除展出各詩社重要詩刊合集、老照片等文物，介紹日治以來之百年詩社，如：台北瀛社、松社、天籟吟社、台南鯤瀛詩社、澎湖西瀛吟社等，並設置「全國古典詩社多媒體檢索系統」，呈現戰後各縣市曾經成立過詩社共計近一百七十餘社的分布情形，希望讓觀眾遙想戰後全國詩社百花盛開的榮景。本區並設置「擊鉢吟互動遊戲」，所謂「擊鉢」為古代文人雅士結社的文學休閒活動，在限時、限題、限體、限韻等條件下進行文字競賽，眾詩友在完成作品後，由推派的詞宗依序揭曉詩作的排名，透過動畫說明其由來、賽制、獎

項，重現詩人擊鉢吟詩的場面。

第二展區為「延續斯文於不墜——戰後古典詩人及其作品」，本區共展出台灣本地詩人與1949年來台詩人之作品，展品中可見許多極為少見之詩集，殊為珍貴。古典詩除透過書面文字傳遞情思外，「吟」也是不可或缺的部分，本區邀請台灣國寶級詩人莫月娥吟唱〈同學會席上感作〉等，以及各地詩社代表如瀛社康濟時吟唱〈飛龍引 贈蔣夢龍社友〉、瀛社吳秀真吟唱〈登十方大覺寺〉、以文吟社黃玉喬吟唱〈迎春〉、天籟吟社洪淑珍吟唱〈拜歲蘭〉、灘音吟社洪世謀吟唱〈夏雨喧荷〉、埔里孔子廟黃冠雲吟唱〈日月潭〉等，以台語、客語、天籟調和文人調等不同語言、調別，吟唱文壇前輩近40首作品，展場則運用QR Code碼，觀眾利用智慧型手機掃描，連結本展臉書即可下載詩詞簡譜與不同主題的古典詩作品，亦可轉寄分享，與親朋好友一同享受古典詩的芬芳。這群生長於斯或生活於斯的古典詩人亦為台灣留下許多雋永的詩作，本展選出近70首作品，依內容屬性分為「時事」、「懷鄉」、「反攻」、「介壽」、「地景」、「文



整體展覽空間運用大量水墨與宣紙或絹紗等，讓觀眾彷彿也遊走在詩詞字句之間。



以台語和客語、天籟調和文人調等不同語言、調別吟唱，觀眾可掃描QR Code碼，下載詩詞簡譜與不同主題的古典詩作品。



為讓觀眾體驗古典詩的趣味，設計「找韻腳」、「來對仗」多媒體互動闖關遊戲。



展區結尾以戰後台灣古典詩年表紀事，讓觀眾回顧著沿路走來展覽傳遞訊息的片段，並對古典詩的發展有全面性的瞭解。

學」、「社會描述」等主題，同樣透過QR Code 碼連結本展臉書，可見到當時詩人對台灣風土的感覺與對時事精闢的看法。

第三展區「紙上展乾坤——戰後古典詩報刊」，呈現古典詩公開發表的兩大管道——「報紙漢詩欄」、「古典詩刊」，以「報紙漢詩欄」為例，早年古典詩發表可見於《大華晚報》、《自立晚報》、《民族晚報》及《臺灣新生報》等四大報，本區報刊以戶外讀報欄張貼，呈現早年民眾閱讀報紙副刊的生活習慣，副刊中除古典詩專欄外，也看到當時庶民生活點滴。

第四區「學院延風雅——詩學教育與傳承」，以「大學中文系詩學課程」、「大學古典詩社與大專聯吟」及「大學文學獎」三個面向，說明古典詩在大學教育中的延伸與傳承。本區以「第十六屆中華民國大專青年聯吟大會」紀錄影片重現「大專聯吟」盛況，此由財團法人陳逢源先生文教基金會主辦，曾是台灣大專青年最盛大的古典詩創作及詩詞吟唱競賽，由1983年起，至2002年止，共舉辦20屆，是1980年代許多中國語文系所學生之共同記憶。為讓觀眾走入古典詩的世界，更設計「找韻腳」、「來對仗」多媒體互動闖關遊戲，期望體驗

古典詩的趣味，進而親近它。

第五區「網路新世代——古典詩發展的新契機」，隨著當代網際網路的發展，古典詩透過虛擬平台進行交流，讓詩壇活動不再侷限於實體空間，大大開啟發展方向，亦為未來開啟新的契機。展區結尾以戰後台灣古典詩年表紀事，讓觀眾回顧著沿路走來展覽傳遞訊息的片段，並對古典詩的發展有全面性的瞭解。

## 小結

本展感謝各方的協助與重要手稿的借展，在籌辦過程中發現，隨著許多詩社的結束與詩壇前輩的凋零，相關資料多已佚失而蒐集不易，未來期望透過本展的開展，吸引更多詩社及詩人的關注，從而開啟相關文物徵集之可能，使台灣古典文學的研究能更加完備。希望本展的推廣，讓台灣觀眾體會原來古典詩不是過去中國唐宋文人的專利，生活在這塊土地的文人亦以古典詩留下對台灣的感動與反映社會時事的感觸。如何賦予古典新意，讓古典詩與現代對話，再現生命力，希望藉由現代博物館展示手法的轉化，讓「古典不再是古典」，期待重啟台灣文學的新古典運動。