

前無所承 · 靜待來者

戰後臺灣古典詩特展

文／許惠玟

研究典藏組

圖／國立台灣文學館

在戰後古典詩的傳承上，本土文人主要延續日治以來文學傳統，1949年國民政府遷台，大批來台詩人開始加入，形成兩大古典文學團體。這兩個不同背景養成的文人，以「台灣」這塊土地為共同舞臺，不約而同地傳承古典詩的寫作傳統，並延續至今，從未斷絕。台灣文學館推出「戰後臺灣古典詩特展」，其意義在於接軌戰後台灣文學發展的歷史脈絡，將退居文學創作邊緣的古典詩重新定位，給予其應有的文學價值，具有開創意義。

也許不再獨領風騷，
也許已是弱勢文類，
然而，
古典詩卻從未消亡；
戰後的臺灣，
傳承日治文人風華，
吸納來臺文人精髓。
既保留傳統運作形式，
復以網路為媒介，
延續自明鄭以來不曾斷絕的
古典詩傳統。

從前無所承開始

古典文學在台灣，一直是「長壽」的文類，在1920年代新文學開始之前，它獨佔文壇三百年，從明鄭沈光文來台開始，歷經清代到日治中期，一直屬於「主流」文體，日治時期雖不再「獨佔」，但因為古典詩社林立，故曾經與新文學分庭抗禮，各有一席之地。然而因形式內容的僵化，屢遭新文學創作者的攻擊，甚而引發「新舊文學論戰」，開始退居邊緣，在新文學取而代之後，雖然從未消失，但也日趨沒落。

從主流到邊緣，從獨領風騷到沉潛隱晦，古典文學在台灣歷經了大起與大落，戰後台灣古典詩因為時代變遷，有了一段短暫發光的時刻。當時詩壇仍保留日治時期延續下來的例會、擊鉢、聯吟等文學集會

模式。從1945年遷台，大批文人隨軍來台後，另闢一個迥異於本土詩壇運作方式的文學團體，藉由報紙漢詩欄與個人別集出版為主，各有發表園地。這兩個不同背景與養成的文人，以「台灣」這塊土地為共同舞臺，不約而同地傳承了古典詩的寫作傳統，並延續至今，從未斷絕。

本展的時間斷限設定為1945年至2012年，呈現近70年的發展過程。在此之前，尚未出現針對「戰後臺灣古典詩」全面性的展覽，具有其開創意義。然而研究資料有限，館藏文獻亦不足，在文案撰寫上有相當大的挑戰，因此在有限展場空間中既想求「全」有其困難，文物及作家是否具有代表性？也是不得不面對的考驗。

傳承、吸納與開展

在戰後古典詩的傳承上，本土文人主要延續日治以來的古典詩創作傳統，形成台灣作家自己的創作群體及習慣。詩社部分自日治以來運作不輟者，重要的有台北瀛社、松社、天籟吟社、淡北吟社、彰化興賢吟社、台南鯤瀛詩社、澎湖西瀛吟社等。

戰後古典詩除延續日治以來的文學傳統外，也同時保留了它的弊端，因此引發諸多筆戰，詩人大會現場多使用參考書，如《臺灣擊鉢詩選》（俗稱「烏皮」），造成作品讀來千篇一律。詩社主導人物為了詩社名聲，在比賽交卷前修改成員的作品，破壞比賽公平也讓詩人素質參差不齊。加上仰賴外界贊助所造成的題目僵化，進而造成書寫偏離文學創作的本質，這些問題也不容輕視。

戰後台灣詩壇除延續日治以來文學傳統外，1949年國民政府遷台，大批來台詩人開始加入，

這批古典詩人，主要為政府官員與軍人。這些文人與台灣詩人分庭抗禮，形成兩大古典文學團體。不同於台灣詩人偏愛擊鉢，來台詩人以四大報作為主要發表場域，並多發表個人別集，同時自行成立新的詩社團體。

台灣文人與來台詩人雖各自獨立，但也有人為融合這兩大群體而努力，其致力最深的是來台文人曾今可，台灣文人黃得時及陳逢源。黃氏代表台灣學界，陳氏有良好政商背景，三位台灣詩人是跨越兩大群落結合的凝結點。

1996年以後，古典詩壇活動場域步入新興的網際網路中，也成為邊緣情境下古典詩活動的新天地。隨著網路科技的發展，網路古典詩壇也從最早的BBS網站，逐漸演變出論壇網站、部落格等空間。這讓詩壇活動不再僅限於實體的活動，更藉由虛擬空間提供詩友更便利的交流平臺，擴大古典詩的活動場域。

豐富而多元的古典詩世界

1. 詩社的傳承與開展

戰後活躍於古典詩壇的成員，初期有兩個創作群體：一是日治時期即已從事創作的台灣本土詩人，二是隨國民政府播遷來台的詩人。活動則多半是日治時期的台灣詩社活動的延續，如例會、課題、聯吟等等。本區以三個區塊展現古典詩社的發展，其中「百年詩社話風華」、「詩社風流存史冊」以日治以降詩社為主，前者介紹延續至今仍在活動的重要詩社；後者為曾經存在，但已停止活動的詩社。「風騷一甲子——戰後古典詩社及詩集」則聚焦在1945年後新設立之詩社。

詩社活動除延續創作命脈外，同時也促成各

個詩社社員合集的印行。出版經費或來自社團公款，或由發表的成員分攤，少有其他單位資助。

百年詩社話風華

戰後古典詩壇大致延續日治時期民間詩社的樣貌與活動模式。但這些自日治時期延續到戰後的民間詩社，多經過一番重整。有些詩社順利延續，有些則因為某些原因無以為繼。以日治時期台灣三大詩社：瀛社、櫟社、南社為例，瀛社在戰後仍保持相當的活動力至今，南社則因為新血難以招募而併入延平詩社。由此可知隨著時間的推移，詩人的消逝乃無可避免。在此情形下仍能保持詩社運作於不輟，就顯得極為珍貴。值得一提的長壽詩社如：

台北「瀛社」，1909年創立於艋舺（今萬華區）。詩社內部經常性活動有「例會」與「大會」，社外不定期參與多社聯吟，並曾主辦全島詩人聯吟會。戰後活動持續不輟，除女性詩人加入外，並有來台詩人的參與，包容性極強，重要詩人有魏清德、林述三、蘇水木、高文淵、林韓堂、黃得時、莊幼岳、周植夫、王觀漁、張作梅、吳夢周、羅尚等。並陸續輯有《瀛社創立六十週年紀念集》、《瀛社創立七十週年紀念集》、《瀛社創立八十週年紀念詩集》、《瀛社創立九十週年紀念詩集》，是重要百年詩社之一。

另外如台北「松社」，1929年由陳復禮等創立於台北松山。社員有陳茂松、黃梅生、林蘭汀、王子榮、蘇水木等。本展之《松社吟集》兩冊，由蘇水木輯，由於並未出版，故相當珍貴。

1922年林述三集門人創「天籟吟社」於大稻埕（今大同區），社員有林錫麟、林錫牙、林

清敦、李世昌等。其後社員又陸續於1927年成立「劍潭吟社」、1936年設立「松鶴吟社」。曾刊行《藻香文藝》、《天籟報》。戰後持續傳承由林述三所創之「天籟調」吟唱方式至今，並於復社後陸續集結社員作品，出版《天籟新聲》、《天籟吟社九十週年紀念集》等。

1911年由蔡汝璧、陳梅峯、陳錫如等成立於澎湖的「西瀛吟社」亦為百年詩社。歷任社長有蔡汝璧、林介仁、陳梅峯、吳爾聰、李秀瀛、莊東。於2001年創立90周年時，曾舉辦全國詩人大會，並出版《澎湖縣慶祝西瀛吟社創立九十周年全國詩人大會專輯》。

1912創立的「鯤瀛詩社」，原名「嶼江吟社」，主要社員有王大俊、王炳南、吳萱草等。歷經「蘆溪吟社」、「白鷗詩社」。1962年定為今名，公推吳新榮為首任社長。自1996年起鯤瀛詩社與台南縣國學會等合編歷年《鯤瀛全國詩人



《松社吟集》兩冊，由蘇水木輯／林正三提供



《鯤瀛詩社一百年史》／鯤瀛詩社吳登神提供



「淡北吟社三十五週年紀念」拍攝於1957年／李齊益提供

聯吟大會詩集》至今，延續百年且成果豐碩，並編有《鯤瀛詩社一百年史》。

1922年，由社長劉育英（字得三）與張晴川等40餘人組成「淡北吟社」。活動延續到戰後，1956年時成員仍有黃笑園、李世昌、李神義、曾笑雲等，至民國70年仍有活動。本展相片「淡北吟社三十五週年紀念」係拍攝於1957年，由戰後重要成員黃笑園家屬提供。

「聯吟大會」是詩社重要的活動，多於會後有作品集結，如「端午詩集」即是台北市文獻委員會在每年端午節舉辦詩人大會後，將獲獎之擊鉢詩作印刷成冊，發送各地詩友紀念。1951年10月嘉義縣政府編《慶祝嘉義縣第六屆光復節·政府成立週年嘉縣聯吟會擊鉢》則是為慶祝光復節，此外如1953年〈萬壽無疆——恭祝總統六

秩晉六華誕〉是台灣為慶祝蔣介石生日所舉辦之聯吟合集。此類恭賀元首生日的聯吟幾乎每年舉辦，也可一窺古典詩用以酬唱的重要功能。至於「以文吟社創立七十周年聯吟大會獎狀」是1921年創立的桃園「以文吟社」於七十周年聯吟大會時，由黃哲永參加得獎的獎狀。

詩社風流存史冊

「詩社風流存史冊」展示日治以降曾經存在，但已停止活動的詩社。由於資料欠缺，許多詩社僅存其名，故建立「臺灣各地詩社資料庫」，以台灣地圖方式，於牆面以電腦呈現，觸控即可點入該縣市詩社，一目瞭然。此區值得一提的是台南月津吟社詩人張水波《長春閣詩稿》的首次面世，張水波（1905~1981），號豐玉，又號長春，其書齋為「長春閣」。1922年重陽節，與嘉義「玉峰吟社」社員蔡知（哲人）、蔡和泉組「月津吟



張水波《長春閣詩稿》／國立台灣文學館館藏。

社」，以蔡知為社長，社員計15人，翌年加入「嘉社」，與嘉義詩人書法家黃傳心為至友。本手稿為張水波親筆謄抄，由其家屬捐贈，對於日治該社社員作品之認識，殊為可貴。

風騷一甲子——戰後古典詩社及詩集

戰後台灣古典詩社的成立並不若日治的「林立」，雖然陸續在各地均有新成立詩社，但具有影響力或活動力強者為數不多，除1969年創立之「中華學術院詩學研究所」以來台文人為主體外，餘多以本土文人創立為主。其中1949年由陳逢源、林熊祥、黃純青、黃得時等創立之「薇閣詩社」係由本土文人成立，隔年即舉辦「庚寅端午節之全國詩人大會」，刊行《庚寅端午詩人大會集》，開啟與來台文人間交流，同年與于右任、賈景德發起庚寅上巳新蘭亭修禊，各省名詩人薈集士林園藝所，極一時之盛，親撰《新蘭亭記》由賈景德書冊，于右任題款額，「薇閣詩社」刻石，10月立於蘭亭之左側。1951年復召開詩人節大會於中山堂，與會者達1800餘人，後輯為《庚寅上巳新蘭亭修禊集》。

本展中「張國裕獲『特上獎』證書」由臺北勵心齋學院長林述三頒發，詩題〈詠絮〉，為其得雙元的佳作，時間1949年1月。張國裕（1928~2010），林錫麟之高足，創社社長林述三之再傳弟子。而「林錫麟贈葉世榮摺扇」為林錫麟贈其弟子葉世榮，兩件文物可見「天籟吟社」的傳承關係。至於「邱素綱次唱狀元獎狀」是詩人於1983年，參加詩友為女兒婚禮所舉辦之擊鉢吟所獲「狀元」金牌獎狀。在婚禮中同時舉辦擊鉢吟會，可知古典詩創作實為一全民運動。

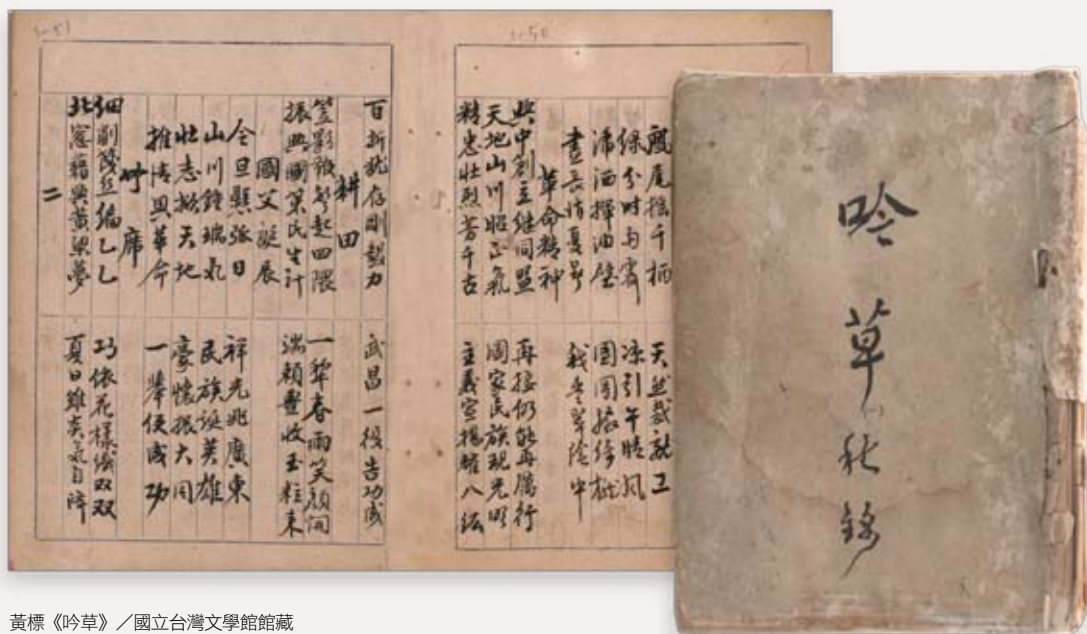


「張國裕獲『特上獎』證書」／張益授提供

2. 延續斯文於不墜——戰後古典詩人及其作品

本土文人主要延續日治以來的古典詩創作傳統，本展中黃標《吟草》手稿亦首次在展覽中出現，黃標（1899~1968），字秋錦，台南佳里人。曾入塏子內「步雲書院」、「高級萃英書院」就讀，擅詩、書、文。戰後獲中等學校國文教師資格，任教中學多年。本展為其手稿真跡，由家屬捐贈進館，相當珍貴。而「詹作舟手稿」與黃純青《晴園詩草》亦同為本館館藏，詹作舟，本名阿川，晚年號潛園，始終習慣於以詩記事抒懷，著有《潛園詩鈔》。黃純青，晚年自號晴園老人，著有《晴園詩草》，本館共有兩種版本。

至於王觀漁及張作梅二位金門文人，一般為研究者所忽略，但其詩作為當時詩人肯定，有「臺籍九家」之譽。其中王觀漁有「金門才子」之稱，著有《金臺笠影集》、《百玉詩草》。張作梅，字一霞，著有《一霞瑣稿》等。此外，「黃笑園手稿」及「蘇水木《清林吟草》」在家屬贊助下，在本展以原件呈現。黃文生（1906~1958），字笑園，號少頑、捲籟軒主人。「礪心齋」門人，曾編輯《昭和新報》，1926年創立「捲籟軒書房」，設帳授徒。其作品並未集結出版，本展係其手稿真



黃標《吟草》／國立台灣文學館館藏



蘇水木《清林吟草》／林正三提供



黃笑園手稿／李齊益提供

跡，藏於家。蘇水木（1899~2001），字清林，台北人，參加「瀛社」、「松社」，著有《清林吟草》行世。

女性詩人亦值得一提，她們多數在日治時期就已相當活躍，如台南石中英《芸香閣儷玉吟草》、台南鹽水黃金川在1930年正式出版《金川詩草》，為台籍第一位女詩人的著作，林荆南以「三臺才女黃金川」讚譽之。台北大稻埕李如月，字團卿，有《團卿詩集》。澎湖蔡旨禪有《旨禪詩畫集》。嘉義張李德和，號羅山女史、琳瑯山閣主人，精通詩、書、畫，其繪畫曾多次入選台展、府展，1943年晉升「無鑑查畫家」，著有《題襟亭詩集》、《題襟亭詞集》、《琳瑯山閣吟草》、《嘉義交趾陶》、《東臺紀詠》等。

1949年國民政府遷台，大批來台詩人開始加入，這批古典詩人中，著名的政府官員如于右任、賈景德，而隨軍來台的軍人則有黃杰、何志浩、李漁叔、羅尚等。不同於台灣詩人偏愛擊鉢，來台詩人以報紙為主要發表場域，並多發表個人別集，同時自行成立新的詩社團體。



羅尚《戎庵二十一世紀詩存》手稿／羅尚家屬提供



張夢機書法／曾昭旭提供

羅尚，號戎庵，四川宜賓人，從軍來台，著有《戎庵選集》、《故山集》。本展「羅尚《戎庵二十一世紀詩存》手稿」由家屬提供，殊為珍貴。張夢機，著有《夢機詩選》，本展所展為其難得一見之書法作品。

此外，成惕軒，號楚望，著有《藏山閣詩》、《楚望樓詩》。于右任，首創「標準草書」，被譽為「當代草聖」、「近代書聖」，著有《右任詩存》。陳含光，著有自寫油印本《含光詩存》、《含光文存》。賈景德，號韜園，著有《韜園詩集》、《臺灣雜詩》等。梁寒操，字均默，有《梁寒操先生紀念集》。張默君，女性詩人，著有《大凝堂集》。柏楊，被稱為台灣的魯迅。曾因言論文字入獄多年。其《柏楊詩抄》均為獄中創作，在缺乏韻書的情況下，無法依傳統的平水韻押韻，故其作品應視為有傳統詩的內涵，而突破其形式的創作。陳定山，人稱「定公」。著有《十年詩卷定山詞合刊》等。鄭曼青，精於詩、書、畫、拳、醫，被尊為「五絕大師」，著有《玉井草堂詩集》、《玉井草堂詩續集》等。汪中，號雨齋，著有《雨

齋和陶詩·附儒城雜詩》、《雨齋書翰集》。

台灣文人與來台詩人雖各自獨立，但也有人為融合這兩大群體而努力，其中以來台文人曾今可，台灣文人黃得時及陳逢源為主。

本展中黃得時詩稿為手抄本，其中五七言律詩、絕句兼具，未集成冊出版。陳逢源，字南都，台南市人，著有《南都詩存》、《溪山煙雨樓詩存》等詩集，後者為1972年作者自刊本。曾今可，因有留日背景，成為台灣戰後本土及來台古典詩人之間的重要溝通橋梁，古典詩方面以《亂世吟草》為代表作，其《臺灣詩選》正是其融合兩大族群之重要見證。另外如李漁叔，著有《花延年室詩》、《魚千里齋隨筆》、《風簾客話》、《三臺詩傳》等。《三臺詩傳》乃其早期台灣詩社的詩人為之立傳的書，是融合本土與來台文人的重要著作，《風簾客話》一書頗為罕見，本展得其原刊本，可見珍貴。何揚烈編《瀛洲詩集》，亦同時收錄本土與來台文人詩作。上述諸書均可從中看出編者為融合兩個族群所做的努力。

3. 紙上展乾坤——戰後古典詩報刊

戰後的報紙中長期刊載的古典詩專欄，早期在三大晚報：《大華晚報》、《自立晚報》及《民族晚報》中，就有「瀛海同聲」、「海濱詩輯」、「南雅」等專欄，1976年以後更有《臺灣新生報》的「傳統詩壇」、「新生詩苑」與「臺灣詩壇」。

古典詩刊雜誌主要呈現兩種不同的編輯傾向：一種是延續《詩報》以來的模式，與民間詩社密切互動，著重刊載詩社活動的相關作品，如《詩文之友》、《中國詩文之友》、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《臺灣古典詩詩學雙月刊》、《中華詩壇》。另一種是以個別詩人為主軸，介紹詩人近作為主，如：《臺灣詩壇》、《中華詩學》。

報紙漢詩欄

主要指《大華晚報》「瀛海同聲」（1954.05.03-1988.12.30）、《自立晚報》「海濱詩輯」（1955.11.23-1966.05.01）、「自立詩壇」（1966.05.05-1988.01.05）、《民族晚報》「南雅」（1957.10.06-1987.07）、《臺灣新生報》「傳統詩壇（苑）」（1976.10.27-1982.01.29）、「新生詩苑」（1982.01.31-1999.12.31）、「臺灣詩壇」（1996.07.07-2000.12.10）。

雖然曾經在四種報紙有五個定期刊載古典詩的專欄，但這些報紙都不能算是「大報」。在長期戒嚴狀態報禁的保護下，這些報紙才有辦法選擇有別於「大報」副刊的古典詩，在路線上產生區隔來吸引不同的訂戶。但是1988年解嚴，連帶報禁解除。而《中時》、《聯合》等「大報」挾帶資本優勢投入晚報市場，也讓《大華晚報》、

《民族晚報》應聲停刊，「瀛海同聲」、「南雅」也隨之終止。《自立晚報》的「自立詩壇」也在編輯黃景南年邁，與晚報生態丕變的情況下結束，前三刊可視為代表大陸人的詩壇。

解嚴後，報紙上的古典詩發表只能出現在較不以營利為目標的公營報紙：《臺灣新生報》上繼續維持，這代表另一層改變，可視為台灣人自己的詩壇。2000年底《臺灣新生報》正式轉為民營後，古典詩壇在報紙中的固定專欄完全消失。

除四大報外，其餘如《東臺日報》的「心潮」、《民聲日報》的「詞壇」與「詩壇」、《全民日報》的「民風吟壇」及「臺灣詩話」、《中華日報》的「中華詩壇」與「中華詩選」、《正氣中華日報》的「金門酬唱集」、《大眾日報》的「詩詞話創作」以及《更生日報》的「更生詩苑」，也多少開闢過古典詩專欄，為時雖然不久，影響力也不及四大報，但在戰後台灣古典詩史上，仍有不可抹滅之地位。

古典詩刊

戰後詩刊陸續出版，部分是由日治時期即從事雜誌編輯的台灣詩人開辦，部分則是由大陸來台人士所創辦。在報紙專欄外，古典詩刊在維持古典詩活動也扮演相當重要的角色。

《心聲》月刊（1946.07-1947.02）為新竹市聯吟會謝森鴻發行，可能為戰後台灣第一份公開發行的古典詩刊，主編許光輝（炯軒），共發行6期。對於戰後初期文獻的保存，相當重要。1948年有《臺灣詩學》，翌年《臺灣詩報》出刊。由戰後來台的曾今可主持。原附屬於《建國月刊》的「臺灣詩壇」專欄，1949年起獨立發

刊，但只發行2期即終止。《臺灣詩學》是當時彰化北斗「臺灣省詩學研究會」之附屬刊物，會長由鹿港施梅樵擔任，發行人由北斗螺溪吟社社長許燕汀掛名，實際編輯為林荊南。

1950年代，詩刊數量倍增，且維持時間較久。其中有1951年由《臺灣詩報》改名的《臺灣詩壇》（1951.06.09-1960.02？），由曾今可倡議，為當時全省唯一之定期性詩報。初與黃景南並列編輯。另有于右任、賈景德、陳含光、謝雪漁、黃純青、林熊祥、陳逢源、吳夢周、林述三、張默君、魏清德等黨政要員及北台重要詩人名列顧問。1953年創刊的《詩文之友》、1955年的《中華詩苑》、翌年的《鯤南詩苑》等刊物，都讓戰後初期的古典詩壇展現了蓬勃的生命力。

1970年代左右，詩刊的生態又產生新的變化。1950年代開辦的詩刊中，除了《詩文之友》繼續出刊至1993年外，其他似已在1960年代左右停刊。而新的詩刊也陸續遞補這塊詩壇版圖的空缺，如《中華詩學》與《中國詩季刊》，其中《中華詩學》持續至今，尤為重要。到了1990年代以後，又有《古典詩刊》、《漢詩之聲》、《臺灣古典詩擊鉢雙月刊》、《乾坤詩壇》、《中華詩壇》的出現。

4.學院延風雅——詩學教育傳承

大學中文系詩學課程

隨著國民政府來台的大專院校紛紛復課，造成了一個台灣史上首見的情況：第一次由官方學校將古典詩的閱讀與習作列入現代的制式課程中，使其成為每個中文系和國文系學生必須修習的知識。當中的關鍵，在於1946年公布的「修訂



《心聲》創刊號／黃哲永提供



《臺灣詩報》第一卷第一期／黃哲永提供

師範學院國文學系必修科目表」與1948年的「修訂文學院中國文學系必修科目表」。當中規定大學文學院中文系和師範學院國文系的學生必須修習六學分的古典詩及習作課程。除此之外，與古典詩相關的課程，如詞選、曲選，也在必修課程裡佔有一席之地。甚而在「專書選讀」的項目中，古代古典詩著作亦是選項之一。

大學古典詩社與大專聯吟

大專聯吟／「陳逢源先生文教基金會」贊

助「中華民國大專青年聯吟大會」（1983～2002），「財團法人古典詩學文教基金會」、「高雄市古典詩學研究會」亦投入協辦。運用競技活動的機制，刺激學生的創作欲望，也促進大專詩社組織的成立，主要由簡錦松主辦。「大專聯吟」確實刺激了大專詩社的組成與創作人口的成長。而當「大專聯吟」停辦後，也讓這些大專詩社在幾年內快速的解散，現今只有「南廬吟社」仍有密集活動。雖然大專聯吟已在2002年舉辦最後一次後停辦，大專院校的詩社與創作活動也逐漸消沉，但長達20年的活動裡，也造就了不少古典詩創作者，進而影響古典詩壇的樣貌。

大學古典詩社／各大學的古典詩社團，至2009年尚存者，有臺灣師範大學「南廬吟社」、臺灣大學「望月詩社」、中興大學「中興詩社」、淡江大學「驚聲古典詩社」、輔仁大學「東籬詩社」、東吳大學「停雲詩社」、佛光大學「銜華詩社」等。此外尚有以吟唱為主的社團，如彰化師範大學國文系學會詩詞吟唱社、文化大學「鳳鳴吟社」等。

大學文學獎／校園文學獎開設古典文學組，也有助於古典詩創作的延續，如政治大學「道南文學獎」、世新大學「舍我文學獎」、華梵大學「大冠鷲文學獎」、中興大學「中興湖文學獎」、彰化師範大學「白沙文學獎」、成功大學「鳳凰樹文學獎」、高雄師範大學「南風文學獎」、中山大學「西灣文學獎」等。

5. 網路新世代——古典詩發展的新契機

上個世紀末，新興的網際網路成為古典詩活動的新天地，從最早的BBS網站，逐漸演變出論壇

網站、部落格等空間，讓詩壇活動不再僅限於實體空間，更藉由虛擬的平臺進行交流，擴大古典詩的活動場域，活動樣貌也逐漸產生變化。本區分別呈現「BBS 與詩社網站的興起」、「論壇網站的風起雲湧」、「其他網路古典詩活動」。

希望拋磚以引玉

「戰後臺灣古典詩特展」由國立台灣文學館主辦，其意義在於接軌戰後台灣文學發展的歷史脈絡，將退居文學創作邊緣，較乏人問津的古典詩重新定位，給予其應有的文學價值。

然而不可否認，本館在戰後台灣古典詩相關著作典藏較為缺乏，仍有努力的空間。本展的展品多數商借自詩人藏書家黃哲永先生、李知灝教授，文字部分改寫自李知灝教授博士論文，並仰賴學者如陳文華教授、黃美娥教授、簡錦松教授、吳榮富教授、「臺灣瀛社詩學會」成員及林正三前社長提供的專業資訊與部分文物，但還是不足。有些詩社因為缺乏聯絡資訊，無法詳知其活動情形者有之，許多文物受限於空間，造成不少文人及詩集、詩社文物必須割愛無法展出者亦有之。隨著時間推移，部分作家手稿詩集散佚嚴重，若不儘早啟動徵集，將造成文學界很大的損失。

緣此，本館希望藉由展覽拋磚引玉，承認既有之不足，並嘗試在有限資源上啟動徵集計畫，讓戰後台灣古典詩的相關文物，能藉由這次展覽被重視，並吸引詩人或家屬前來參觀，進一步考慮讓國家單位進行文物典藏的可能性。期待有一天，國立台灣文學館能真正成為台灣古典文學的典藏與推廣重鎮，從而靜待未來能有再一次展覽的產生。☒