

在臺灣古典文學史的 長河中披沙揀金

責任編輯／許惠紋
研究典藏組



古典文學在台灣，一直是「長壽」的文類，在1920年代新文學開始之前，它獨佔文壇三百年，從明鄭沈光文來台開始，歷經清代到日治中期，一直屬於「主流」文體，日治時期雖不再「獨佔」，但因為古典詩社林立，故曾經與新文學分庭抗禮，各有一席之地。從主流到邊緣，從獨領風騷到沉潛隱晦，古典文學在台灣歷經了大起與大落，戰後台灣古典詩因為時代變遷，有了一段短暫發光的時刻。本展的時間斷限設定為1945年至2012年，在此之前，尚未出現針對「戰後臺灣古典詩」全面性的展覽，具有其開創意義。然而研究資料有限，館藏文獻亦不足，在文案撰寫上有相當大的挑戰，因此在有限展場空間中既想求「全」，實有其困難，而文物及作家是否具有代表性？也是不得不面對的考驗。

為此，學術策展人許惠玫〈前無所承·靜待來者——戰後臺灣古典詩特展〉及行政策展人王嘉玲〈「戰後臺灣古典詩特展」導覽〉，分別從展覽內容及展示手法進行介紹。黃哲永先生〈戰後台灣古典詩的觀察與商榷〉以宏觀的角度及實際參與詩社活動的經驗，介紹戰後古典詩壇發展概況。施懿琳教授〈在台灣古典文學史的長河中披沙揀金——「戰後臺灣古典詩特展」的特色與建議〉從觀展的角度，深刻而精闢地提供對展覽本身的建議，以及其後文物徵集的可能。李知灝教授〈踵事增華：戰後台灣古典詩的教學、研究與文獻整理〉一文則從教學、研究與文獻整理角度切入，使讀者對於戰後台灣古典詩有另一層了解。