

# 十年四十期感言

《台灣文學館通訊》是季刊，九月號是第四十期，距創刊正好十年，這說明它常態出刊，說明它的編印業務具有穩定性，說明歷年來的執其事者是如何敬謹從事。

創刊號出版於2003年9月，發行人是本館首任館長林瑞明，編務委由中華文化運動總會中部辦公室承辦，總編輯是路寒袖，負責到2004年底，從此不再委外；2005年10月起改由吳麗珠任發行人，其後的發行人依序是吳密察（2007年5月）、鄭邦鎮（2007年11月）、李瑞騰（2010年3月）。這意味著台文館頻頻走馬換將，但館務卻又照推，說明這一座文學館已奠下穩定根基，正朝可大可久的康莊大道行去。

從文藝雜誌學的角度來看，這一份以「通訊」為名的文學刊物，其立刊目的、編輯理念及實務，乃至於所對應的館務發展、國家文化政策及當代文藝思潮等，皆可通過刊物的考察看出其梗概；換句話說，它已經可以被「研究」，研究它為什麼要辦？怎麼編？是否有其發展變化之軌跡？進一步看這個備受文藝界期待的文學館舍做了些什麼？又如何經由其館務運作，典律化某些作家及作品，甚至書寫台灣文學歷史？

本期雙專題，皆屬大型特展，耗時費力，然其運作的基本結構，和其他類型展示相近，係由館內研典組一位文學專業和展教組一位展示專業搭配策展，再委由得標廠商設計和布卸展；在館訊上針對內容和形式發表夾敘夾議的報導，務求圖文並茂。台文館是台灣唯一一座國家級台灣文學博物館，通過實踐，系統化其整體經驗，將可為此新型博物館建構體系知識，這樣的自覺已經產生，同仁自當朝此目標挺進。

三年多來，我以三十幾年未曾離開編輯現場的經驗，參與館訊的編務，不只企畫，包括前後製作，總和編輯同仁一同腦力激盪，最後也還看版。我當它是館務中的要務，同仁也都勉力配合，至感欣慰。盼能得到讀者的喜愛，或闕或舛，在所難免，幸博雅君子有以正之。

館長

