

近著 簡介



九十二年散文選

顏崑陽／編，九歌出版，2004年
3月，448頁，320元

九歌年度散文選的編選自一九八一年開始，至今已出版二十三集。散文選每年由社方聘請相關領域的專家學者，自報刊、雜誌挑選出具代表性的作品，並在以長篇論述，勾勒出該年度散文主要的書寫現象與發展趨勢。

《九十二年度散文選》由東華大學中文系顏崑陽教授擔任編選的工作。編者自該年度發表的六千篇作品中，挑選出五十四篇質量俱佳的作品，並依主題與類型的不同區分成為八輯。前六輯的作品廣泛觸及社會、文化、旅遊、親情與原住民等時代議題，最後兩輯所選錄的跨文類與極短篇作品，則是本集所獨具的特色。編選選集本是一件難事，但在編者兼具文學性與歷史性的安排下，卻也浮雕出二〇〇三年散文眾聲喧嘩的迷人樣貌。另外，在〈現代散文長河中的一段風景〉一文中，編者對散文文類、文體與當代散文的發展等都進行了深入的剖析，值得讀者做進一步的閱讀與思考。（王文仁）



我願為她繫鞋帶

黃武忠／著，九歌出版，2004年
2月，224頁，170元

《我願為她繫鞋帶》是台灣文學研究者黃武忠近年來散文作品的結集。全書共分三輯，收錄散文達四十一篇。輯一「人間有味」寫親情、友情、愛情，透過對平凡人物的刻劃，呈顯出人間情味的珍貴之處。輯二「人間小景」所收多文是對芸芸眾生的多面向觀察，除對客觀景象、事物的描繪外，還可看到作者自生活中淬練出的人生智慧。輯三「人間清歡」是旅遊後的散記，之中有對異國風物的描寫，也有對不同文化的觀察與思考。

本書原名《人間有味是清歡》，取材自蘇東坡的〈浣溪紗〉一詞。在黃武忠的眼中，人的一生總會有喜樂與悲苦相隨，擁有喜樂時我們應該盡情享受，遭遇悲苦時則要積極的面對，將其轉化成為成長的動力。因此，在書中他總是以溫厚而悲憫的心情，記述著看似平凡卻有真滋味的事物，在知性與感性的交融下，將無明的悲苦、喜樂，料理成一盤盤的人間美味。（王文仁）



現代文學的女性身影

林秀玲／著，里仁出版，2004年2月，245頁，300元

《現代文學的女性身影》是女性主義研究者林秀玲近年來的研究成果。「尋找女性」一直是當代女性研究中關注的重點，也是作者在書中所要回應的關鍵議題。為了尋找更廣闊的對話空間，林秀玲以西方文學、文化理論作為論述的框架，以中國現代文學作為分析的文本，在宏觀、比較和跨學科立論基礎下，層層鋪敘女性在近現代中國所遭遇的種種……。

書中，作者先是透過魯迅的〈祝福〉、〈傷逝〉與李昂的〈殺夫〉，勾勒男性知識分子在清末民初所扮演的啓蒙角色，以及父權社會下女性面對的屈從問題。繼而以多部具經典價值的傳記，揭示男性自傳中女性角色缺位的事實，與歷史中的女性如何從緘默到發聲。最後則是以周勵《曼哈頓的中國女人》來剖析女性視野下的國族想像與認同問題。由於作者對理論、文本都有相當良好的掌握，使得本書能夠具體而微地刻劃出百餘年來女性的掙扎、成長，也帶出諸多值得我們深思的議題。（王文仁）



橋上的孩子

陳雪／著，印刻出版，2004年2月，200頁，200元

《橋上的孩子》是陳雪第一部自傳性長篇小說。自九〇年代以《惡女書》展演女性主體的欲望豔舞後，同志、愛慾與身分認同一直是陳雪小說創作的重心。不管是《蝴蝶的記號》以失憶症作為異性戀體制壓抑的隱喻，或是《惡魔的女兒》透過醫病關係，推行出聆聽／傾訴的複雜系譜，都在以激越的姿態回應上述的這些課題。但在《橋上的孩子》中，她卻選擇以一種平緩、坦率的姿態，訴說一個很會說故事的小女孩的故事。

「橋」是小說中一再出現的象徵。首先，它代表著不確定的關係，就像小說中那個不斷對著情人叨絮，因為恐懼失去傷害自己也傷害對方的女孩。而同時，它也意味著時間兩端的連結，一如女孩總穿梭於現實與夢幻、過去與現在，在迷途與暴亂中，摸索著似乎早已失去出口的迷宮。在陳雪細膩的鋪述下，這兩種象徵在章節與章節中不斷交纏，帶出對時空與愛慾本質的思考，以及另一種說書腔調的可能。（陳沛淇）



最後的黃埔

——老兵與離散的故事

齊邦媛、王德威／編，麥田出版，2004年2月，288頁，280元

二十世紀的中國，並不缺乏離散的故事。然而，那些被遺忘在歲月角落裡的老兵，他們的生命經歷卻屢屢令我們驚駭、動容。時空錯亂、肉身凋零，個人的記憶與家國的想像認同，在戰爭與大時代的荒謬擺弄下，往往只能是創裂的傷痕與流落四方、不知所終的哀淒命運。在《最後的黃埔》中，我們看到的盡是這樣的故事。

本書所收十四篇小說，其中十二篇記載老兵的故事，〈香港親戚〉與〈春望〉雖不以老兵為主角，但處理的兩岸分隔問題，卻也可與老兵的生命經驗相互參照。而這些小說的作者，如孫瑋芒、朱天文、朱天心、蕭颯、苦苓、蘇偉貞、袁瓊瓊、張大春等都是在眷村中長大的孩子，他們所寫的雖是上一代的悲歡離合，但偏安的成長經歷，卻讓他們更能深刻體會「老兵不死」的時代反諷。當一切已成過往，《最後的黃埔》或許就如曠野中的一聲悲號，迫我們引頸、注目。（王文仁）



肉身寒單

振鴻／著，麥田出版，2003年3月，208頁，200元

《肉身寒單》是振鴻的第一部小說，亦是他對自我生命的檢視與回溯。〈肉身寒單〉是本書的首篇，也是解讀系列作品時的重要關鍵。傳說中的寒單爺是個武財神，因為怕冷，所以出巡時人們都會燃放大量鞭炮替他驅寒，而扮演寒單的乩童，就得在豔陽下接受眾人的祈福，承受肉身的痛苦。這原是一種民間的習俗，但作者卻藉此引出肉體與靈魂、同性與異性、禁錮與解放間的巧妙辯證，帶領我們一窺其豐盈／詭麗的生命歷程。

從本書的小標，如〈身世與身世〉、〈城邦的漂流者〉、〈穿行砂程〉，我們便可嗅出濃厚的史傳意味。書中的「我」是一名同志，他誕生在十足保守、陽剛氣濃厚的家族，卻不免在成長的歷程中漸次發現，被困窘在「男性身世」下那渴望越界的靈魂，在不斷和父族歷史的拉扯、對話下，反覆地困頓、受挫，終至能鑑照出肉身之下的生命底蘊。這樣的小說既是一位同志的生命史，也是振鴻向歷史與性別迷魅所拋出的一枚震撼彈。（王文仁）



最後的台灣總督府

——1944-1946年終戰資料集

蘇瑤崇／主編，靜宜大學台灣研究中心／策劃，晨星出版，2004年3月，304頁，350元

自日本宣佈無條件投降，到陳儀引發全台動亂的這段歷史，由於史料的缺乏，始終處於渾沌的狀態。然而，這段時間發生的諸多事件，如「辜振甫謀議台灣獨立案」、「黃金賄賂疑案」、「安藤利吉總督毒殺案」等，不僅與日後新行政長官公署的接收有關，更潛藏二二八事件發生的重要導因。因此，本書的出版對台灣現代史的研究，無疑有著相當大的助益。

《最後的台灣總督府》中的史料原是鈴木茂夫寫作小說《台灣處分一九四五》時收集得來，約莫可分成兩類：一是一手的文件史料，二是鈴木茂夫所做的口述歷史抄本。文件史料首先是「最後的台灣總督」，包括安藤利吉的書信、照片、軍情電報及降書。其次是「台灣總督府終末資料」，輯錄三份終戰時島內治安狀況暨警察措置報告，與一份台灣統治終末報告書。最後的「外務省南方課資料」，則由〈台灣現況〉、〈台灣關係〉、〈台灣統治終末報告書〉組成。至於「戰後時期之回想」則是留台日人對終戰前後的回想，有助於澄清諸多的歷史疑點。（王文仁）



青春腐蝕畫

李敏勇／著，玉山社出版，2004年4月，256頁，280元

《青春腐蝕畫》是詩人兼台灣文學評論家李敏勇的最新詩合集。出生於一九四七年的李敏勇，自十八歲開始以筆名「傅敏」發表詩作，二十二歲時出版第一本詩、散文合集《雲的語言》，此後便堅持創作達三十餘年。在台灣現代詩壇相當活躍的李敏勇曾任《笠》詩刊主編、「台灣文藝」社長、「台灣筆會會長」，是「笠」詩社第三代代表性詩人之一。

本集所收一百四十餘首詩，選錄自《雲的語言》、《鎮魂歌》、《野生思考》、《戒嚴風景》等集，是我們一窺六〇至八〇年代李敏勇詩創作的重要讀本。作為一個早熟的創作者，李敏勇早期的詩作不脫年少的愛戀迷惘，但稍後的從軍經歷卻旋即讓他深刻體驗到戰爭的虛無、荒謬，引領他試探政治、都市、戰爭等更為嚴肅的課題。對李敏勇而言，創作便是在找尋意義的核心，每一次的書寫都像是進行著沒有地圖的旅行；而這樣的一本詩集，正是他年少足跡所留下的「青春腐蝕畫」。（王文仁）