

包羅萬象的讀劇

文・攝影／魏妙玲 公共服務組

為什麼辦讀劇？我們希望透過讀劇，為志工搭建一個對外演出的平台，提供來館參觀的民眾更多元的服務。6月30日，甫成軍的「台文館讀劇團」首度對外公演，演出《8歲，一個人去旅行》。

台灣文學館為培養志工對台灣兒童文學精髓之認識，舉辦讀劇、講座、工作坊、團練、讀書會等活動，同時也希望藉由這些活動，增進志工經驗與情誼交流。

為什麼辦讀劇？我們希望透過讀劇，為志工搭建一個對外演出的平台，也可以提供來館參觀的民眾更多元的服務。因此，今年3月，我們推出讀劇工作坊。參加工作坊的志工們的回饋與反應都很正向，並且願意組成「台文館讀劇團」，以讀劇形式配合館內各項兒童文學推廣業務進行演出。鑒於要將文學以戲劇的形式展演需要各種專業上的訓練，包含劇本創作、繪本改編、演技的磨練、燈光音效的製作等，以及團練時導演專業的指導，因此我們延續初階課程為「台文館讀劇團」的團員進行第二階段的訓練。

此次培訓，我們邀請臺南大學戲劇創作與應用學系許瑞芳教授為我們講授劇本創作：融合教習劇場的概念，設計互動式的演出，以凸顯文學館讀劇團的特色。至於團練指導，則由邱書峯老師、洪意萍老師協助劇本的改寫與給予團員表演技巧的指導。透過團員練習改編與創作，大夥兒的腦力激盪，以及與講師及學有專精的文學家討論，我們希望創作出屬於我們文學館的兒童文學創作的參考教材，提供坊間及學校運用。

6月30日，我們首度對外公開演出，使用的繪本是吳念真導演的故事《8歲，一個人去旅行》。未來，我們期盼藉由讀劇的互動，為台灣兒童文學發聲，散播美麗的文學種子，培養下一代閱讀台灣兒童文學的風氣。☒



「台文館讀劇團」團員聚集一起，揣摩劇本中角色的心情。



《8歲，一個人去旅行》彩排畫面。

讀劇參訓分享

故事志工的思與感

文／吳淑棉 台灣文學館志工

是夜，床邊對小女兒說故事的溫馨與樂趣，在訓練課程中，獲得無限放大。

第一堂課中，呂毅新老師帶來《暗戀桃花源》劇本，讓我們先用「冷讀」暖身，再加入情緒張力表現角色的身分背景、內心感受、當下處境。以往在台下簡單當觀眾、而今在此刻學習當聲優，私心驚覺將人物「藝術化」，真是一門深邃迷人的學問。

肢體語言與聲音開發的課程裡，邱書峯老師總是先帶領我們用劇場式的冥想沉澱，讓每一位同學進入到中性的狀態，感受內在呼吸、肢體搖擺、聲音表情。將平日的生活應對轉化成舞台上的嬉笑怒罵，好難、好難，但是好好玩！

文本閱讀的練習中，洪意萍老師反覆擷取故事中的各項證據、隱喻，引領每個人提出自己的觀點論述、交互詰問驗證，從故事表面，深入到故事深層哲學、挖掘故事背後的「潛台詞」。

說故事，說的人與聽的人，像是雙向呼應；讀劇本，由一群人的對話，帶領聽者進入故事，跟隨角色悲歡、經歷情節起伏；期待故事志工們的讀劇，將演繹出值得深刻思考的故事靈魂。✕

讀劇課團催生有感

文／方淑貞 台灣文學館志工

那天有點累，抱著對讀劇一知半解的心情，進到文學體驗室。原本單純地以為，只要將平日擅長拿繪本說故事的方式再注入更豐富的情感與語氣，即是讀劇的演出形式。

第一堂，經過講師對於讀劇形式的介紹；與在《暗戀桃花源》劇本實例揣摩下，才真正感受到讀劇隱藏的內涵與魅力。而在一堂堂解放個人肢體與聲音的開發訓練課程中，時而瘋狂、謾罵與歡笑；時而緊繃、無奈與傷悲，雖喜怒哀樂夾雜的情緒於課堂上被一覽無遺，然也因透過真性情的流露，才讓學員更了解自己，進而釋放自己。

儘管外界有著多元故事展演形式，但自己長期以來卻仍執意忠於文本所要傳達的意境與深度。當得知公服組妙玲精心策劃的讀劇培訓課程，並可能催生出文學館讀劇團隊構想時，彷彿從局限的說故事迷霧中再度發現一道曙光。期許自己經過專業師資群的讀劇課程培訓洗禮後，更有能力將繪本改編為劇本，帶給孩子更不同的思考經驗與閱讀感受。✕