

博物館日嘉田社區參訪紀實

文／陳昱成 公共服務組 圖／國立台灣文學館、臺南社區大學

在博物館日這一天，經過伊甸基金會的穿針引線，由長期輔導嘉田社區的廖蓮珠老師帶領孩子們到文學館進行一整天的參訪、彩繪與兒童劇欣賞，以套裝行程的方式，讓孩子們進行充實的博物館體驗。

意猶未盡

2013年5月18日晚上，一台遊覽車滿載著興奮的小朋友，在五個輔導志工老師的帶領下，回到了後壁區，遊覽車上他們興奮地討論著剛剛看完的《稻草人與小麻雀》兒童劇，那是由黃大魚兒童劇團受邀國立台灣文學館「兒童文學好好玩」系列活動的壓軸演出，當天作家黃春明也在下午就到文學館的演講廳給演員加油打氣，了解彩排的情況。

這群意猶未盡的小朋友來自後壁區的嘉田社區，分別是小學一年級到六年級青春活潑的孩子，由於多半單親或是隔代教養，很少有機會來到「台南市」，更沒有機會來到位於市中心孔廟旁邊的「國立台灣文學館」，這一天，經過伊甸基金會的穿針引線，本館得以邀請到這群孩子，來參與「博物館日玩文學」的「彩繪文學館」活動，當然，這也是他們第一次接觸到雄偉華麗、近百年的舊建築「台南州廳」，並且在活動期間，走進了台灣文學館的展覽區，欣賞母語展與其他展覽。

彩繪——另類博物館體驗

對於資源相對匱乏的偏鄉孩子，「博物館經驗」自然是少的，再加上如果家庭環境與經濟因素、交通問題，在成長過程中參觀博物館更是難能可貴的事，於是這成為了博物館日籌備工作同仁可以著力的點，何不在開放給民眾免費參加的彩繪活動、兒童劇欣賞的額度之外，保留一部分給這些孩子？於是就聯繫到了長期輔導嘉田社區的廖蓮珠老師，由本館負擔遊覽車資，邀請孩子們到文學館進行一整天的參

訪、彩繪與兒童劇欣賞，以套裝行程的方式，讓孩子們進行體驗。

彩繪文學館是台文館為歡慶5月18日國際博物館日所舉辦的重頭戲之一，分為「個人彩繪」與「集體彩繪」，時間有限的個人彩繪時間，每個小朋友都百分百投入地在一張小小的畫紙上，呈現自己心目中的文學館印象。為此，彩繪之前我們特別安排了30分鐘



小朋友投入地在一張小小的畫紙上，呈現自己心目中的文學館印象。

的參訪，讓初次到訪的孩子可以在濃縮過的導覽中對文學館有基礎印象，好表現在畫作上。這次個人彩繪活動，可以清楚地讓大家觀察到孩子們的特質，光是在哪裡畫畫，選用什麼顏料、色筆，所揮灑的面積，狂放的程度，都讓人看見孩子們獨一無二的珍貴特質。其後的集體彩繪，臺南社區大學的阿諾老師先讓他們「解凍」，化解與其他自由報名的孩們間的距離和隔閡，在幾個遊戲之間，激發出各種肢體的可能，隨後便運用在畫布上，是的，就在台灣文學館平時相當安靜的大廳，擺出了巨大的畫布，要讓這些年紀輕輕的孩子們盡情揮灑，毫無設限。這一天，是屬於孩子們的，往常相當安靜的博物館氛圍，在博物館日這

一天，悄悄地打破了。

串聯

博物館是一個教育機構，也是一個充滿各種機會、碰撞火花的存在，它可以是安靜的展覽，也可以因為人的加入，變成流動的能量，這群孩子滿足的表情，完全地回饋在大合照上，隨後享用了文學館安排的餐點，便來到演講廳準備欣賞兒童劇的演出。

演出結束後，文學館準備了適合國小學童閱讀的出版品送給嘉田社區，希望能夠在一天緊湊的行程中，給予孩子一點點驚喜，即使回到家已經夜深了，我想他們會記得這個特別的博物館日。☒



在台灣文學館大廳擺出巨大畫布，讓孩子們盡情揮灑。