

驚艷原住民藝文能量

側記「Tengilen來，聽我說」藝文講座

文／理新·哈魯蔚 臺南市民族事務委員會助理、鄭雅雯 公共服務組 攝影／左美雲、黃鈿翔

4月30日起一連六場「Tengilen來，聽我說」原住民藝文講座，是札哈木部落大學首次嘗試與台灣文學館合作，邀請多位原住民文學、藝術、文化工作者，從個人的生命經歷，敘述在大社會的變遷中，他們如何在主流文化中，追尋內在的召喚、重塑族群的認同……。

珍視久遠的相逢

因緣曾文溪，牽繫起府城台南與阿里山鄒族移徙的歷史記憶；於是10年前，在安平港邊設置了「札哈木」（鄒語，意指台南）公園，成為古都中親近原住民文化的平台。近年市府民族事務委員會馬躍·比吼主委，為深耕多元文化內涵，持續與台灣文學館合作辦理多項展覽及推廣講座活動。

4月30日起，推出一連六個晚上的「Tengilen來，聽我說」原住民藝文講座，邀請到多位原住民文學、藝術、文化工作者；從個人的生命經歷，敘述在大社會的變遷中，他們如何在主流文化中，追尋內在的召喚、重塑族群的認同，一路步步艱辛奮鬥，及今自信地分享各自因文化所涵養而發展的獨特識見與創意成就，甚且當他們昂首立足國際舞台，猶思如何回饋原鄉與文化能量承續！

難以想像的「下山」奮鬥史

打頭陣上場的是國際知名編舞家「布拉瑞揚·帕格勒法」，外型黝黑俊美的他，是來自台東金峰鄉排灣族，調侃著自己當年15歲，一個毫無正規舞蹈訓練的熱血天真之部落少年，如何單槍匹馬至高雄左營高中勇敢徵選舞蹈班，幸獲林懷民等師長的慧眼提攜，得在舞蹈的旅程上一路堅持、發光。在人生巔峰四十，斷然離開眾所矚目的舞台，踏上「回家的路」，穿梭部落重新學習原住民文化，並帶領年輕族

人共築夢想之舞。

第二位則是知名作家「亞榮隆·撒可努」，台東太麻里新香蘭部落的排灣族，如其族名含意，亞榮隆是「雷聲」，撒可努是「萬物的奔馳從來不曾停止，萬物的生長從未間歇」；他唱作精彩的生命經歷不斷演繹，總是引發聽眾如雷的笑聲。而作為一個勤奮不懈的排灣族男人，盡心扮演人子、丈夫、父親的文化主體角色之外，甚而肩負起部落意識的凝聚與文化傳承、創造工程，打造「獵人學校」作為原住民價值體系的「改造」平台，吸引眾多非原住民參與、投入。總令觀眾笑中帶淚，獨樹詼諧中不失批判省思的風格，他更前瞻倡議未來原住民的認定，將是以「認同」而非「血統」之開闊論述。

緊接著是推動西拉雅正名運動不遺餘力的推手段洪坤，自1990年起開始在家鄉吉貝耍展開研究文獻、訪問調查，逐步揭開這個祖輩們「不可說的秘密」。歷經長年的大規模文史研究，使模糊的西拉雅容顏、發展日益清晰，為正名工作奠定了史料、學術的基礎；復以社會對多元文化的尊重，也逐漸引發族人的自信認同乃至走上街頭爭取正名。幽默的他，舉證用平易親切的比喻，駁斥各項西拉雅族的「辨識」訛傳，也質疑著原住民政策上的困境及分化危機等問題。但激動批判之後，他仍熱情樂觀地邀請現場觀眾，隔日可前往吉貝耍參與他們西拉雅部落采風參訪活動。



陣容堅強的行動藝術派。(上排左起布拉瑞揚、撒可努、段洪坤、希楠·瑪飛狀、林淑玲、巴代，下排左起馬躍·比吼、古秋妹、白明哲、呂明蓁、斯乃決、優席夫)

漸次升溫的講座效應，第四場更邀請到原鄉環境運動的兩位前鋒，一位是蘭嶼反核廢議題的媽媽——希楠·瑪飛狀，以及台東杉原反美麗灣度假村違法開發的林淑玲小姐。希楠·瑪飛狀是一位談到孩子時萬分溫柔的母親，但說起蘭嶼過去被欺瞞的事實，以及仍有諸多未被公開的檢測真相，對族人健康乃至生存傳續的憂心，在在迫使作為相較族人更嫻熟台灣社會運作規律的她，責無旁貸必須在街頭上，大聲怒吼、斥喝主流社會的暴力與壓迫。另一位前鋒帶著口罩、虛弱的淑玲，感冒已許久未痊癒的她，緩緩吃力地播放家鄉海岸美景如何被財團悄然侵佔，說到如何承受對「開發」抱以期待的長輩責難與誤解……。講座間數度靜默，台上台下頻頻拭淚……眼前這纖弱的女子，舉凡能發聲捍衛家園的場合，無役不與，無非是為了守護「家園」！

原住民作家中可謂產量極豐沛的巴代，儘管真正投入寫作約近10年，著作多達八部長篇小說！近來也積極參與部落祭典等活動的他，詳細記錄著祭儀及田野訪談，加上嫻熟「戰略」思維，發展出以其部落（大巴六九）為核心地景，揮灑著卑南族豐富的歷史與文化素材，如卑南巫術般完成主體視角的小說作品。總是將場景鋪陳栩栩如生的他，使得現場諸多粉絲聽得如癡如醉！

最後一場，陣容十分盛大，邀集跨領域藝術家齊聚，旅英藝術家優席夫（阿美族）、古調傳唱歌手斯乃決（卑南族）、府城的稀有獵人白明哲（布農族）、多元文化教授的呂明蓁（布農族）、國際舞蹈家古秋妹（泰雅族）、知名紀錄片導演馬躍·比吼（阿美族），各自在極短的15分鐘內，講述自己如何追求自我的理想與實踐過程，因應其不同文化風格、際遇，共同的是「堅持」與「努力」！緊湊的節奏牢牢抓住觀眾的注目與驚嘆，在如此局限的篇幅，勢難再現是夜眾藝術家交會的超極光亮！

聽見彼此，欣享寬闊的山海樂音

這系列「Tengilen來，聽我說」講座是札哈木部落大學首次嘗試與博物館合作，為台文館帶來諸多「第一次」進入台文館的原住民朋友；除了吸引喜愛文學的觀眾外，更拓展了對舞蹈、繪畫、人文關懷乃至紀錄片主題有興趣的朋友能在博物館相遇的機會。透過「傾聽」，使我們有幸聽「見」不一樣的聲音，聽「懂」台灣原住民族人說「自己」的故事，唱「自己」的旋律，傳頌屬於「自己」的那一座鬱鬱幽靜山林、泅泳於那一片蔚藍恬靜海洋；先從「傾聽」開始，才可能邁向「理解、欣賞」，以至多元族群的和諧共榮，厚實寶島文化創意能量。