

今年博物館日， 我們在台灣文學館

文／覃子君 公共服務組 攝影／左美雲

座落在台南府城，台灣文學館透過博物館日活動的推動，以文學作為媒介，展開與城市對話，逐步落實博物館的在地化。為博物館人舉辦一場專業講座、邀請民眾在府城進行文學地景的踏查似乎也成了近年來我們用以詮釋博物館日意義的方式。

1977年，聯合國教科文組織所屬國際博物館聯盟（ICOM）為呼籲外界關注博物館在社會發展上所扮演的重要角色，訂下每年5月18日為國際博物館日（International Museum Day）。近年來，博物館日已受到高度注目，全球超過120個國家、3萬間博物館發聲響應。¹今（2013）年，作為台灣公立博物館兩大主管機關的文化部與教育部，不約而同地邀請所屬博物館跨部響應與參與：文化部舉辦「暎嘛開——518創憶博物館日」，結合國內百餘博物館共襄盛舉；教育部則推出「多元適性·優質任務——博物館行動」，規劃「來館禮 打卡送」及「博物館過五關 挑戰趣」兩大活動。台灣各地博物館可是卯足全力，在博物館日端出豐富多樣的活動，盛情迎接入客，將五月妝點得宛如是台灣博物館界的嘉年華會，熱鬧空前。

關於「2013博物館日玩文學」

每年，國際博物館聯盟都會訂下一個與社會有關的議題作為國際博物館日主題，今年為「博物館（記憶+創意）=社會變革」（Museums (Memory+Creativity)=Social Change），強調博物館所保存及展示的人類豐富的歷史遺產，以及博物館近年來的經營與發展所呈顯的創造力與生命力，

是博物館機構的力量所在：博物館人應思考，歷史遺產之保存作為博物館傳統使命，以及觀眾經營所需發揮的創意，二者如何並置共存，這也是博物館進化發展的課題；同時，博物館人更應堅信博物館的存在及實踐是足以形成改變社會的正向力量；此次主題以等號將「博物館」及「社會變革」分置兩端，正是涵括著現今的博物館定義，重申博物館固有的普世本質及其對社會的正面影響。²

作為一間文學博物館，如何以文學為本業，親近民眾的生命經驗，是我們一直努力實踐的方向之一。座落在台南府城的台灣文學館，透過博物館日活動的推動，以文學作為媒介，展開與城市對話，期盼開創多元的文學生活型態，成為我們逐步落實博物館在地化的行動思維。緣此，自2011年起，台灣文學館舉辦「博物館日玩文學」系列活動。為博物館人舉辦一場專業講座、邀請民眾在府城進行文學地景的踏查似乎也成了近年來我們用以詮釋博物館日意義的方式；今年，我們推出一場「博物館的創意」主題講座、兩場「在古都遇見愛情」文學路線踏查，一場電影欣賞，放映適合闔家觀賞的《少年Pi的奇幻漂流》，亦與臺南社區大學合作，為孩子規劃「彩繪文學館」活動。

1. 資料來源：ICOM IMD網站<http://icom.museum/activities/international-museum-day/>。

2. 資料來源：ICOM IMD2013網站<http://icom.museum/activities/international-museum-day/imd-2013/>。

講座：博物館日談創意

首度登場的博物館日主題講座「博物館與創意」，主講人為國立歷史博物館館長，同時也是台灣博物館領域的資深學者張譽騰教授。張教授從博物館日的意義談起，強調博物館要與時俱進，與社會接軌。緊接著在提及博物館經驗時，張教授認為，博物館經營思維與博物館觀眾需求及期待之間仍有相當大的落差。雖然博物館與觀眾之間的關係從陌生人（stranger）、客人（guest）演進到主顧（client）——博物館要了解觀眾的需求，在經營管理上要迎合觀眾的需求去運作——是今日博物館管理的重要課題，但他也提出，博物館不僅為了要滿足觀眾的需求（need），更要創造需要，讓觀眾不能沒有博物館。

講者透過大英博物館與英國國際廣播公司（BBC Radio 4）合作，從廣播節目的熱烈迴響到《看得到的歷史》（*A History of the World in 100 Objects*）書籍出版的創意案例、美國自然史博物館艾克萊非洲哺乳動物廳（Akeley Hall of African Mammals）與該館大力發展生態造景的靈魂人物卡爾·艾克萊（Carl Ethan Akeley）、受到艾克萊感召而從事黑猩猩保育工作的美國生態學家黛安·佛西（Dian Fossey）的故事，提醒大眾，大自然需要我們挺身相護；從金貝爾美術館（Kimbell Art Museum）的案例，講者分享建築設計師路易·康（Louis Kahn）對於博物館館舍的設計概念，以及對博物館的兩大責任：對物的尊重——要為藝術品建造一個合適的家、對觀眾的尊重——為觀眾設計一個舒適的博物館空間。這些案例從展示、教育、博物館建築等面向切入，觸及博物館與觀眾的關係、展覽與活動的創新思維、博物館的社會責任等，都是值得博物館人深思的議題。



張譽騰教授從博物館日的意義談起，強調博物館要與時俱進，與社會接軌。



踏查不僅是按圖索驥，我們走出博物館舍，希望與學員一同開啟與城市的對話。

踏查：以愛情為名，走尋城市的記憶

踏查不僅是按圖索驥，我們走出博物館舍，走進大街小巷，循著城市的紋理，尋找城市的記憶，開啟與城市的對話。今年，以愛情為主題規劃府城踏查活動，是由本館資深導覽員杜宜昌所提出的想法，年初開始籌備，從文學文本、歷史史料及民間習俗傳說中抽絲剝繭，整理出20則與愛情有關的故事，連辦



「彩繪文學館」活動實況。在長達9米8的畫布上盡情彩繪，這恐怕是這群孩子到博物館做過最難忘的事了。

兩場踏查，與一群熱愛府城的市民朋友，從台灣文學館出發，走踏故事中所描述的府城地景，說府城的故事，包括湯德章紀念公園、嘉南農田水利會、孔廟明倫堂、林百貨、共和醫院、陳德聚堂、舊永瑞珍餅舖、韓內科診所、太平境教會等。

此次為踏查活動所編印的小冊《遇見愛情——府城文學踏查地圖3》，也是一本實用的府城文學旅遊書。書中有杜宜昌及資深台南古蹟導覽人盧芳蕙細心整理的故事，以及台南畫家陳一帆手繪的地景，有著簡潔線條與溫潤色彩，期待讀者走訪這些座落於城市空間的老建築、古蹟廟宇時有更多文學想像，感受這座城市豐厚的文化底蘊。

彩繪：孩子們的博物館日

去年的博物館日，我們與臺南社區大學師生合辦「《風箏》電影放映&劇組見面會」；今年，我們

再度邀請社大為孩子規劃一場彩繪活動，除了開放民眾網路報名外，活動並透過伊甸基金會，邀請台南後壁區嘉田社區的30餘位孩子加入彩繪行列。5月18日下午，60餘位小朋友在文學館的藝文大廳，拿起油漆刷，在長達9米8的畫布上盡情彩繪，這恐怕是這群孩子到博物館做過最瘋狂的事了。耳邊傳來一句「哇！好大的畫布」，道出孩子們心中的狂喜。指導老師將孩子分作兩組，一組躺在畫布上擺出各式姿勢，另一組則用蠟筆將這群孩子的身形描出，形成畫裡的線條。完成後，老師及助教開始發刷子與裝在小碗的油漆原料，講解作畫方法後，大夥兒迫不及待地大筆彩繪。畫布上台灣文學館館舍外觀，也因孩子們不按牌理的創意，也變成了巨幅的抽象畫。大家合力完成這幅作品的過程，相信會是這群孩子心中一次難忘的博物館經驗。☒