

# 閱讀文學中的生活點滴

## 「食衣住行文學特展」展場巡禮

文／簡弘毅 展示教育組 攝影／簡弘毅、左美雲

「食衣住行文學特展」雖以食衣住行為各主題，展覽卻不以飲食、穿著、居住、行走等表象為滿足，而是透過這些生活的片段，表現出穿越其中的人生價值，是台灣人為了生存、為了文化傳承，也為了自我生命追尋所產生的精神層面。

### 緣起

國立台灣文學館（以下簡稱本館）在2011年開展的第二期主題常設展，是一個「複合式」概念的常設展，將其中一部分展場抽離開來，作為主題「台灣文學的內在世界」之延伸空間，每半年更換一次特展，她既是一個獨立的文學主題特展，也是延伸、擴大了常設展主題的文學內涵，以多元面貌分批呈現台灣文學的豐富樣態。自開展起，已分別展出「台南文學特展」、「旅行台灣文學特展」、「台灣文學出版特展」等三次展出。

在歷來的各項文學特展中，我們總是不斷地思索，究竟台灣文學的「內在世界」其本質為何？承載於文字之上的文學內涵，除了「文以載道」的現實功能之外，文學是否有著更為根本的存在價值？日常點滴的生活片段，常民生活的真實記憶，可能更為寫作者所感受、領略，進而昇華為優美的文字？這些質問，使得我們構思並嘗試展出屬於生活的文學，而這來自生活中食、衣、住、行等基本層面的文學，或許更是貼近所謂「台灣文學內在世界」的核心價值，因此，而有了本次「食衣住行文學特展」的策劃與展出。

### 展示手法

本次展覽主題明白標示著「食、衣、住、行」這四個生活基本的面向，並以這四個主題，開展出生活文學的不同層面。然而必須明確指出的是，雖

以食衣住行為各主題，展覽卻不以飲食、穿著、居住、行走等表象為滿足，而是透過這些生活的片段，表現出穿越其中的人生價值，是台灣人為了生存、為了文化傳承，也為了自我生命追尋所產生的精神層面。因此，她將不只是「飲食文學」、「衣著時尚」、「空間描述」、「旅行文學」等關於物質表象的文字呈現，而更彰顯其文學性價值。

為了達到上述的目的，也為了配合前端「台灣文學的內在世界」常設展的視覺風格，這次展覽仍以素樸、清淡與簡潔的淺灰色調，貫穿整個展示空間。展場的入口，以投影機放映著不斷輪迴轉動的時鐘影像，時鐘之上畫出生活中不同事物的縮影，快速轉動的時間刻度象徵著生活的週而復始，而不停輪迴的週期也正是文學永恆的命題。

這次展覽的最大特色，在於摒除大量的文物展示，而將挑選過的相關主題作品，直接摘取列印於展示版上，讓觀看者能直接閱讀符合各分區主題的文本。這些文本，可能是與主題相符的詩句，也可能是長篇作品中的段落，整個展覽便成了一部大的主題文選，透過策展者的精心挑選，透過文本呈現的手法導讀了展覽內涵，參觀民眾得以快速掌握各自的文學表現，而不再停留於圖書封面、手稿等物件的瀏覽，更能直接感受作家筆下生活片段的真實樣貌。而每一篇文本的篇幅都不會太長，在展場內靜下心來仔細閱讀，便是一方安靜的文學空間。

而展場內仍有許多值得一看的珍貴手稿、文



「食衣住行文學特展」所欲表達的，文學正是從生活中淬取出來的文字，讓每一位參觀者感受到親切樸實的生活樣貌。



展示版上呈現相關主題作品文字，讓觀者能直接閱讀文本。



本次展覽主題明白標示著「食、衣、住、行」這四個生活基本的面向。



展場入口的時鐘影像上畫出生活中不同事物的縮影。



霍斯陸曼·伐伐生前最後一次公開活動，出席「台灣文學獎」頒獎典禮所穿的衣服。

物，值得在現場細細品味。例如焦桐連續多年舉辦「飲食文學研討會」，根據每年度主題，設計文學味十足的飲宴菜單，將味蕾與文學巧妙融合在一起。另外，楊逵〈新聞配達夫〉發表於《台灣新民報》的連載報紙（複製品），刊登時搭配的插圖，巧妙地表現出小說中擁擠、惡劣的勞動者居住環境。而岩上將其名詩〈台灣瓦〉的大幅書法，則展現出台灣農村屋瓦下細微的生活記憶。

在展場裡最亮眼的，應該是三件不同背景的衣服，呈現出三個不同的時代身影與作家風采。賴和的台灣衫與草帽，是賴和行醫濟世，既救人也救精

神的身影，這身衣著更成為人們心中「賴和仙」的永恆形象。艾雯親手縫製的簡式旗袍，展現女性作家纖細的巧手，也藉由這身旗袍，映照出艾雯等這一代戰後來台作家的懷鄉之情，搭配〈針黹之美〉一文，更能顯出其意義。而霍斯陸曼·伐伐所穿的排灣族串珠背心，則象徵著原住民傳統文化的失落與守護，而這件衣服正是霍斯陸曼·伐伐生前最後一次公開活動，出席「台灣文學獎」頒獎典禮所穿的衣服，為他一生奉獻原住民文學書寫工程，做了最好的註腳。

## 互動遊戲

參觀者除了可閱讀櫃內、牆上之展示文案與文本外，也能藉由展場內多媒體互動裝置，感受活潑有趣的閱讀方式。在「食」區中，設置了一張餐桌，餐桌上的螢幕可直接點選不同菜色的食物，然而點選後出現的卻是與之相應的文本，例如林文月〈炒米粉〉、林海音〈蟹殼黃〉、孫元衡〈詠荔枝〉等，既是點選食物，也觀看了作家筆下食物所呈現的文化意涵。

又如「衣」區設置的AR（擴增實境）遊戲，民眾可拿起現場的圖版，透過畫面上方鏡頭感應，而在螢幕上呈現一件繪製衣服的影像，好似為人們試裝，更換不同的穿著，象徵人的衣服代表著不同職業、背景，同時也把身分位階穿上身。至於您穿上的是哪一件衣服呢？就請到現場直接試試吧。

## 結語：生活的文學

正如本次展覽的主題：「食衣住行文學特展」所欲表達的，文學正是從生活中淬取出來的文字，每一位參觀者走進這個展場，所能感受到的不是高深遙遠的文字殿堂，而是親切樸實的生活樣貌。而透過閱讀這些豐富的文本與文物後，或許也能從中找尋到一點屬於自我生活的吉光片羽，如果能稍加轉化，便是自己最珍貴的文學起點。從現在起，開始感受生活周遭的點滴，試著記錄下來，加諸以生命的感動，那便是你我的食衣住行文學了。☒



「食」區中，餐桌上的螢幕可直接點選不同菜色的食物，然後出現的卻是與之相應的文本。



「衣」區設有擴增實境遊戲，民眾拿起圖版，透過鏡頭感應，螢幕上立即呈現繪製衣服的影像，好似為人們試裝。（攝影／左美雲）



整個展覽如一部大的主題文選，在展場內靜下心來仔細閱讀，便是一方安靜的文學空間。