文學館紀事

文／楊護源 研究典藏組

台文館與高雄市政府合作編印《鍾鐵民全集》

《鍾鐵民全集》書影。（攝影／陳逸凡）

南台灣重要農民作家鍾鐵民逝世已逾一年，本館與高雄市政府感念鍾鐵民老師對文學與地方的貢獻，協商以合作辦理的模式共同編印鍾鐵民老師之全集，以紀念這位生平雖困阨彌堅，然踐履生命核心價值，健筆如椽，恢弘客家文化精蘊，前緒遺風，輝耀蓬島的硬頸作家。

為編印《鍾鐵民全集》，2012年7月2日下午本館與高雄市政府文化局、高雄市客家事務委員會召開《鍾鐵民全集》編印出版協商會議，本館由研究典藏組楊護源組長與林佩蓉助理研究員代表參加會議，並邀請鍾鐵民遺眷師母鍾郭明琴女士與鍾老師之千金鍾怡彥與鍾舜文與會，會中除確認雙方合作事宜外，也針對全集編輯實務進行工作討論，並徵詢鍾鐵民老師家屬之意見。其後，又於2012年8、10月分別召開第二次與第三次會議，討論工作期程為至2013年2月，完成編印《鍾鐵民全集》每套8冊，希望能將鍾鐵民老師一生筆耕不綴的成果，作一完整的呈現。

台中一中水損圖書之修護轉贈

2008年7月18日卡玫基颱風豪雨侵襲，台中一中因圖書館進行整建工程，暫存於地下室的3千多冊珍貴日文圖書，或沖或浸，全泡在水中。台文館在得知訊息後，恐此批珍貴圖書報廢，將是台灣重要文化資產的流失，遂動員全館力量，在泡水書籍搶救的黃金48小時內，搶救此批遭水吻之日文圖書。

台文館同仁自2008年7月21日在台中一中現場進行搶救，將搶救書籍進行流水編號與拍照，並將書籍立即置入冷凍櫃中，運回館後即展開乾燥處理。此批台中一中水損書在台文館內進行攤平與真空冷凍乾燥處理，因書籍泡在污水之中，在乾燥攤平後仍有髒污、破損、裝幀脫落、水漬的狀況，並有濃濃的紙張霉爛味。在設備、經費與人力的困難限制下，本館完成水損書籍清單編列，並於2011年底完成水損書籍的攤平、乾燥工作，為去除藏於書頁之間的霉菌孢子，以延長此批水損書籍的生命與開創其運用價值，2012年本館也與原能會核能研究所聯繫，將此批書送至該所照射放射線，以根絕霉害。

此批圖書主題包含人文科學與自然科學，當時搶救時並非只限於人文科學類，然在成功挽救書籍免於終結命運後，有些圖書主題並不適合台文館典藏，在取得台中一中校方允諾後，本館遂規劃將非文學類書籍轉贈給國內其他適合典藏機構，後選定轉贈予國內現今保有日治以來最完

台灣歌謠之父鄧雨賢紀念音樂會

鄧雨賢於明治39年（1906）出生在今桃園縣龍潭鄉，昭和19年（1944）逝世，享年39歲，短暫的一生，作曲50餘首，其中又以被稱為「四、月、望、雨」的〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉等四首台語歌謠，傳唱大街小巷，最為膾炙人口，被譽為台灣歌謠之父、流行歌謠之父，因其與西洋音樂大師孟德爾松・福斯特同壽，也被稱為是「台灣的福斯特」。台灣文學家鍾肇政讚揚鄧雨賢的音樂是台灣人心靈的曲子，其評曰：「那種優美、動人，且又純粹本土味的風格……廣播、電視裡，幾乎無日無之，島上每個地方無一處不可聞。可以說，它們已經成了不折不扣的台灣人的心靈之曲子，或許它們原先只是流行歌曲，然而這也無損於它們在島上全體居民心中的地位……」。

台灣歌謠之父鄧雨賢紀念音樂會，2013年1月1日下午2時30分於國立台灣文學館一樓演藝廳舉行。本次活動由台灣歌仔冊學會主辦，國立台灣文學館為合作辦理單位，當日到場的貴賓除本館張忠進副館長外，台南市蔡旺詮議員、前台南縣民政局蔡宏郎局長、鳳凰城文史協會歐財龍理事長、台南市志願服務協會蔡進富理事長、台灣詩路林明堃先生、詩人黃勁連先生、施炳華教授、龔顯宗教授均親臨會場聆聽。台南地區有線電視雙子星與新永安系統均以公益跑馬燈方式於有線電視頻道宣傳此一活動，當日眾多熱愛台語歌謠的民眾排隊入場，活動會場座無虛席，亦有民眾要求無座入場，只為一飽耳福。台灣歌謠之父鄧雨賢紀念音樂會由南瀛歌后王素珠、歌王黃三郎演唱18首歌曲，由南瀛管弦樂團伴奏，曲目有〈望春風〉、〈滿面春風〉、〈雨夜花〉、〈春宵吟〉、〈碎心花〉、〈黃昏愁〉、〈一個紅蛋〉、〈四季紅〉等，每一首都是台灣經典歌謠，優美動聽，台上歌者演唱散發濃厚台灣人文情感，台下聽眾聽得如癡如醉，音樂會終以優美音符劃下句點。

整圖書報刊資料的國立臺灣圖書館（原國立中央圖書館臺灣分館）。在2012年8月28日，由研究典藏組代表，將251箱的台中一中水損書籍運送至國立臺灣圖書館，並於2012年終完成雙方簽約，此批水損圖書於2013年在國立臺灣圖書館進行後續的修復並展開新的史料生命，如同其他文學類的水損圖書在台文館也將展開相同的重生旅程。

鄧雨賢紀念音樂會文宣。