

淺談典藏攝影環境與影像檔案之編製

文／黃舒柔 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

文物檔案照拍攝之前提為注意文物的安全性，除了考量文物本身結構穩定性以外，尚包含攝影環境事前清潔檢查與人員提取文物的動作等環節，拍攝過程則須注意將物件的真與美表現出來；文物影像拍攝作業所生成的圖檔數量眾多，須先分類整理，同時為了方便管理與使用，必須將拍攝好的照片進行修改與重新命名編碼。

一、前言

國立台灣文學館（以下簡稱本館）基於保存文學文物以供研究、展示與教育推廣之用，建制了文學文物典藏系統，提供館內藏品及數位化成果之查詢及瀏覽，並持續逐年擴充相關詮釋資料，本文所談的即是系統查詢時所檢視、預覽的文物影像之相關前製過程，包含拍攝操作及圖檔編製的部分。

二、攝影環境操作方法

文物質地不同、形狀不同，所選用的器材、拍攝方式也不同。依照本館典藏文物之類型，可分為平面及立體文物，另依體積大小又分為中小型及大型文物。平面小件文物，包含手稿、照片、剪報等；中小型器物，包含獎座、印章、擺飾等；大型平面文物，包含全版報紙、書畫等；大型器物，包含書桌、吉他、椅子等。依據文物之類型與體積而有對應的拍攝方式，可分別以翻拍架、掃描器或攝影棚進行。

1. 翻拍架 適合平面小件文物，例如手稿、照片、剪報

本館使用的翻拍架組為德國KAISER標準色溫太陽燈翻拍台組，符合標準色溫5000K（冷光源燈管），適合長時間作業。首先，燈源先用光度測量儀測量拍攝檯面四角與中央光照度是否平均一致並調整



德國KAISER標準色溫太陽燈翻拍台組，符合標準色溫5000K（冷光源燈管），適合長時間作業。

燈架。架上相機，以水平儀測量水平避免拍照變形。數位單眼相機依功能設定標準色溫5000K，若無此支援則設定白平衡自訂，依現場光源拍攝白色影像並以此為標準校正白平衡。鋪上消光用黑絨布為背景避免眩光，由於工作人員與拍攝物景距離近，因此甚至工作人員的衣著也盡量避免亮色系與反光材質。若文物紙張本身薄透，可於下方襯墊與文物顏色相近而尺寸比文物略小的襯紙，或是抽換背景為灰色或白色底板。拍照時將色卡放置於文物右下方齊平，色卡距離文物1公分。

2. 攝影棚 適合中小型器物，例如獎座、印章、擺飾

本館所使用的攝影棚為Studio Light System 5000，包含完整燈光系統共四支燈源：主燈、輔燈、頂燈、背景底燈。依文物類型與大小調整四周燈源，背景底燈視文物性質與拍攝效果考量再決定是否開啟。將相機架於攝影棚的相機支架上保持平穩，拍攝時室內周圍其他燈源關閉避免干擾與反光。文物右側



Studio Light System 5000 完整燈光系統攝影棚，適合中小型器物。



Cocoon柔光罩，能由上下及前後左右打光並且有3個攝影孔可進行不同角度拍攝。

方放置色卡，色卡及文物跟鏡頭的距離等距，並與鏡頭保持水平。

手稿等平面物件可以一張正面照即可使瀏覽者大致清楚該物件樣貌，立體器物則須至少拍攝四個面相，以供瀏覽圖片者清楚該器物的形狀。同時，後者更須注意打光與取景角度，使文物的特性、量感呈現出來，可視情況使用Cocoon柔光罩以改善拍攝效果。

3. 掃描器 適合大型平面文物，例如全版報紙、書畫

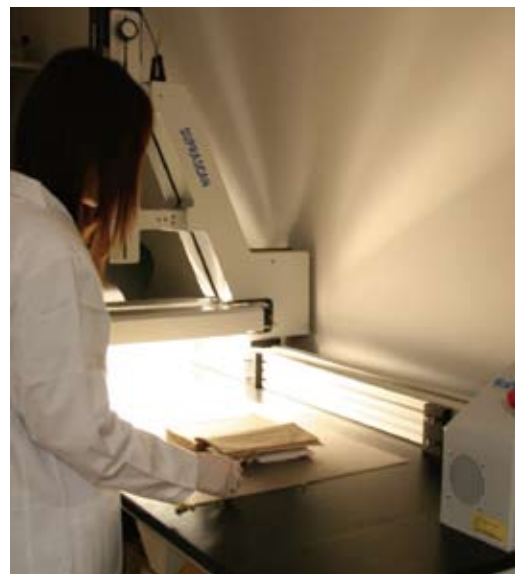
本館使用的高規格掃描器為Digibook i2S Scanner (suprascan 10000RGB)，最大掃描規格可至A1，其特色為間接式高質量影像掃描器，不會壓擠文物。掃描器須事先經過色彩管理校正，掃描前須先清潔掃描檯面，掃描時將色卡放置於文物右下方，色卡距離文物1公分。以掃描檯面為背景，若文物紙張本身薄透，可於下方墊襯與文物顏色相近、尺寸比文物略小的無酸襯紙，或是抽換背景為灰色或白

色底板。若文物尺寸過大，分區進行數次掃描再接圖合成一張，掃描內容需有部分重疊約3至5公分。遇到文物有平面變形曲折，視情況考慮加放偏光玻璃使表面平整。

另外，由於本館另有少數大型器物，如書桌、吉他、椅子、織品等，上述拍攝方式較不適合此類物件，因此需另外設置臨時性大型攝影棚，搭建拍攝背景與大型冷光源棚燈，工作人員視文物需求若需俯視拍攝則以階梯輔助。

三、文物影像檔案編製

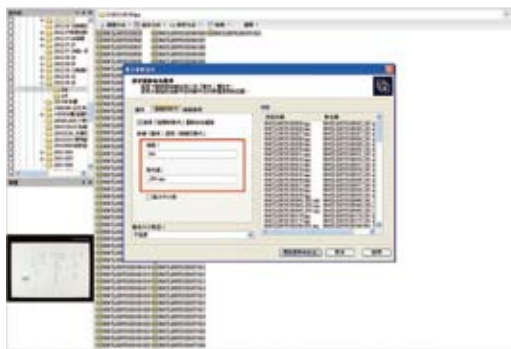
文物影像拍攝作業所生成的圖檔數量眾多，須先分類整理，同時為了方便管理與使用，必須將拍攝好的照片進行修改與重新命名編碼。在影像圖片上方輸入入藏號，可使觀者方便瀏覽辨認該文物並可依入藏號查詢相關背景資料。後續程序還包含為了上傳至文學文物典藏系統而進行的修圖、縮圖、轉檔等圖檔編



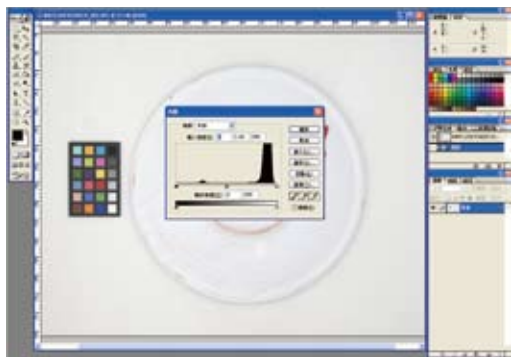
間接式高畫質掃描器，最大掃描規格可至A1，不會壓擠文物且可掃出高質量影像。

製作業。重新命名檔名、旋轉圖片、轉換檔案格式、壓縮圖檔等動作皆使用ACDSee進行批次作業，另以Photoshop軟體進行基本修圖，例如調整色階、旋轉影像、裁切影像，但須避免過度修圖而使圖像失真。

拍攝或掃描後的原始檔案分別為JPEG與TIFF檔，JPEG格式較小，經過壓縮會造成影像細節的流失，但開啟及儲存的時間速度較為快速，適合網路瀏覽傳輸之用。TIFF檔格式較大，開啟及儲存的時間速度較久，無經過壓縮不會失真，適合作為原始圖片的保存典藏之用。因此上傳至文學文物典藏系統的圖檔皆為以Photoshop軟體修圖後的PSD檔再經過轉檔壓縮後的JPEG檔。



以ACDSee進行批次重新命名方便日後管理使用。



以Photoshop軟體進行調整色階、旋轉影像、裁切影像，並於右上角輸入入藏號。



本館文學文物典藏系統查詢文物資訊網頁，左欄提供影像檔案檢視畫面。

而原始的JPEG與TIFF檔、PSD檔及轉檔壓縮後的JPEG檔皆會儲存於檔案照專用大容量行動硬碟與磁碟陣列主機兩處，由拍攝人員負責管理備份，另外亦儲存於本館網路磁碟提供館員內部預覽。民眾可上網至本館網站文學文物典藏系統查詢欲檢索的文物資訊與瀏覽文物影像。

四、結語

文物檔案照拍攝之前提為注意文物的安全性，除了考量文物本身結構穩定性以外，尚包含攝影環境事前清潔檢查與人員提取文物的動作等環節。作業時須注意攝影棚所在地的溫溼度控制對文物的影響，拍攝或掃描檯面應先檢查有無灰塵、髒污等。作業人員接觸文物皆須配戴手套，提取文物應注意以斜對角方式拿取，或是另一手撐托文物底部，大型器物必須由他人協助移動。拍攝過程則須注意將物件的真與美表現出來，盡量使文物內容、材質、結構、形狀、色彩等具體呈現，因為影像資訊有時是甚至比文字資訊更容易使人一目瞭然。簡而言之，製作典藏文物的影像檔，並加以複製備份及管理，一方面可減少文物的反覆提取以及可能產生的人為損害；另一方面可以迅速提供閱覽、研究之需。☒