

樂當志工 與文學結緣

側記志工年度表揚

文／葉惠珠 台灣文學館志工 攝影／陳東炎

第19屆全國績優文化志工葉惠珠，擔任志工16年奉獻時間及心力，不求回報。她執筆寫下自己的心路歷程，與讀者分享她如何把志工當作「志業」來經營，16年來，本著用心、細心、耐心、熱心與貼心去迎接這份志業，體驗「心」的生活。

別人常問起我為什麼當志工？我想，當志工的動機可以回溯到童年。我的父親是內兒科醫生，從小看著父親對來求診的病友，無微不至的問診，嚴謹的醫治，視病如親，若遇到經濟情況有困難者，更會主動給予免費義診，甚至提供經濟上的協助。婚後，先生常跟我及孩子們說：「一個人如果故步自封，抽離社會，他的人生是空白的；一個人如果僅埋頭苦幹，盡守自己職責，不協助他人，他的人生是黑白的；一個人若樂於助人，熱心公益，服務人群，他的人生是彩色的。」這些話於我心有感焉，使我體會到生命的意義與價值，我想這可能是我日後與志工結下不解之緣的主因。

生命是無法等待與重來，所以當孩子上高中後，馬上把當志工定為「志業」來經營，16年來，本著用心、細心、耐心、熱心與貼心這五心去迎接我的志業——當志工，去體驗「心」的生活。服務不僅是一種幸福，除了接受服務的人愉悅，自己也跟著快樂，又因服務別人，使自己感覺富有。當志工可以多元學習，幾乎每天都有新視野、新發現、新趣事，讓自己不會局限於一角。例如：優良文化志工評選時，評審委員問我為什麼要到國立台灣文學館當志工？我回答：「傳統制式國文的教法，讓我對文學無感。希望來文學館，在這氛圍耳濡目染下能有所薰陶，進而轉為有一點點文學素養，喚醒一點點文學感覺。」惹得五位評審委員哄堂大笑，現在的我自我感覺稍好。（搏君一笑）。

國立台灣文學館本來是台南州廳、空軍供應司令部、台南市政府辦公的衙門，人民除了要洽公外，平常是不會造訪的，甚而是敬而遠之之地。直到2003年整修為國立台灣文學館時，將之恢復成古貌，重新展現於世人面前，成為最大最紅最夯的時尚空間，最典雅的文學殿堂，更是作家心中最溫暖的家。也是訪客最多、人潮最旺、人氣最夯的博物館，更是古蹟再造再利用成功的典範。每次的常設展、特展，策展團隊的巧思及精心規劃，無一不讓人驚艷，從展場裝潢，展品設計依隨主題而各異其趣，吸引大批的民眾前來參觀。其中預約導覽的服務，讓前往參觀的民眾，不僅是看熱鬧，也能看門道。更棒的是，這些服務都是不用門票就可以享受得到的。參觀者隨著自己的喜好，選擇有興趣的展館，多樣的展覽，讓民眾都能在那裡找到適合自己的地方，整天徜徉在館內，盡情享受著這文學的饗宴。

雖然全國文化志工績優獎已辦理19屆了，以前一來受縛於為善不欲人知的古訓，二來文學館當時負責督導志工的人員謙於本館新機構待加強仍多，並沒有提報任何志工參加。在陳昭如小姐接任志工督導後，逐年累積而有不一樣的進程，她認為將優良服務事蹟公開鼓勵獎賞是種雙贏：對志工付出公開鼓勵是一種肯定與關懷，也對志工有正面鼓舞與激勵的作用，同時對文學館也是一種行銷。因而在陳督導積極懇切的催促下，將資料備齊，呈送參選。我與陳灼花小姐順利通過初選，又順利錄取決選，我並幸運地榮登銅



受本館推薦獲選第19屆全國績優文化志工表揚獎勵活動銅質獎。

質獎榜首，頒獎餐會座次更被安排在文化部龍部長之旁，誠始料未及，這是一種被肯定，更是一種榮耀，也是台灣文學館之光。

感謝國立台灣文學館提供我服務的機會和舞臺，各位長官熱心與無私的指導，昭如督導的關心與肯定，志工夥伴們的扶持與切磋，更重要的是家人全力的支持與全部的參與（每人在不同單位當志工），讓我擁有更多的時間與空間，可以在更多單位服務更多人。雖是首次獲得文化績優獎，但是內政部金、銀、銅牌均分別於2009、2007、2005年領過，而三等獎、二等獎也各於2008、2012年領過，最困難的模範志願服務家庭獎也早在2000年就領取了金質獎。競獎並不是志工本質，然而得獎多也可以表示服務的廣度夠，但深度仍是我努力學習加強的重要課題，所以我非常珍惜各項學習的機會，不斷地參加各種研習，要在觀眾眼前盡善盡美，服務更為貼心。我永遠珍惜和文學館共同成長的點點滴滴。以最虔誠的心將我滿行囊的祝福，送給各位朋友，不論日出或日落，直到永遠——感恩！ ☘



第19屆全國績優文化志工獎勵活動中受邀與文化部龍應台部長一起用餐。



頒獎當日台文館公共服務組張組長信吉陪同前往受獎並給予鼓勵及肯定。