

親近社區夜燈輝煌

文／張信吉 公共服務組 攝影／陳逸凡

冬夜，散步在立有17米聖誕燈樹的國立台灣文學館週遭，一閃一閃的霓虹明滅在行人緩慢的剪影裡面。夜燈輝煌的文學館，讓夜行旅人除了拍照留念之外，也帶回去一段美好的台灣文學參訪經驗。

夜，有人們祝願新歲的流光。冬夜，散步在立有17米聖誕燈樹的國立台灣文學館週遭，一閃一閃的霓虹明滅在行人緩慢的剪影裡面。以彩色的光影之緣，歲末時節留駐在館舍裡面的參觀人潮意外激增。

去（2012）年來館參觀總人數為333,988人，12月份參觀人數就有41,433人，高於平均值50%。夜行者趨光，在夜燈輝煌的社區裡面，彷彿也存在著等待邀請的文學社群，靜默的文學館在典雅莊嚴的官廳

建築氛圍中，或許應該預備更多友善的盛情，以接應有緣人的親近。公共服務組第一線服務人員的月會中，同仁凝聚了議題思維，也提出了自我勉勵的做法，人次增多服務不打折；透過臨櫃接觸，值班同仁歲末加強著人與人的親切引導，讓夜行旅人除了拍照留念之外，也可以帶回去一段美好的台灣文學參訪經驗，實為多歷年所的夜間開館行動持續加持。

歲末為中西區市街布置聖誕燈飾是台南市政府行之有年的文化觀光的做法。聖誕節對傳統的基督徒來說，是在慶祝耶穌誕生，但也超越宗教演變為世界性傳統活動。市府讓新歲鑒光的氣氛從12月上旬延續到翌年元宵節結束，就是融入台灣社會生活習慣的做法。伊始於聖誕點燈的儀式，過去是在7條馬路交會的民生綠園裡面進行，2009年底園中植栽的主樹枯



文學館前點亮的聖誕樹，晶瑩閃亮，是遊人最愛駐足的夜景。

萎，我們主動邀請協辦的教會團體將採伐來的聖誕樹移駕台灣文學館門廊，目的是要讓建館初期計程車司機都不知地點的文學館多多曝光，同期也曾勉力辦理夜間音樂沙龍，讓流行音樂在戶外與咫尺之遙的車流互為喧囂。

燈滅燈明只是一種光線的變化，利用流光不居的特性吸引人們駐足觀賞，古都的城市行銷是成功的。我們的館舍做為城市的一分子，有幸選為光明停駐的場所，帶動文學資源分享的效益，不僅服務人次增多了，館舍外景更成為旅人留影取材的映像。館員各個階段為了親近我們的社區的各種做法，為工作創造了幸福的微小註解。許多朋友都說，下班後要繞個彎來看看文學館的夜景，算是慰勞一天的辛苦。☒