

# 與媒體握手

## 藝文媒體參訪台文館側記

文·攝影／左美雲 公共服務組

台灣文學館以主動積極的態度推動行銷台灣文學，與大眾傳播媒體保持緊密之聯繫，除了不定期召開記者會，今年更首次邀請北部媒體南下採訪，直探文學館的庫房重地，直擊作家相關文學器物，帶回滿滿的收穫。

一向習於晏起的北部媒體記者，2012年12月21日這天，起了個超級大早直奔高鐵台北站，以極速奔赴位於台南的國立台灣文學館，與這棟百年古蹟深情相遇，並直搗文學館的文物典藏庫房，探究作家文學器物的面貌。

台灣文學館是全國唯一的國家級文學館，針對不同文學主題策劃常設展及特展，並以館內收藏文物舉辦捐贈展，展示館內收藏的作家物品。館內目前數量高達14萬件的作家文物，全部展示完畢耗時難計，趁著北部媒體這次難得南下，文學館決定讓記者朋友深入庫房，一睹為快。台文館為推展台灣文學至各領域，一向勤與傳播媒體保持密切互動，有任何展出訊息均主動發送新聞稿及照片，提供記者參考，方便其報導；更不定期至北部舉行記者會，擴大文學館位處南隅的地點行銷效益。

### 主動積極 行銷台灣文學

為了讓北部媒體真切體認台灣文學館的營運，文學館在2012年末特別邀請媒體先進們南下小聚，提供文學館在行銷宣傳的諮詢意見，供館方參考。由於媒體記者們平日公務繁忙，多位記者雖然很想親訪文學館，都因在台北有採訪任務，無法抽身，最後真正成行的，包括中央社記者鄭景雯、《旺報》記者李怡芸、《人間福報》記者郭士榛、新網新聞網記者吳岱穎、攝影記者麻念台、《都會時報》記者周蘭君、《國語日報》採訪組副組長吳啟綜、太平洋日報新聞網記者孟倩玉及《商業周刊》特約編輯傅瑋瓊等九位先進。

台灣文學館李瑞騰館長事先做好功課，前一天即製作生動的簡報，讓媒體記者對文學館的建築、成立經過、使命、主要業務等內容有一全面性的瞭解。接著安排記者們至展場參觀館內的展覽，資深導覽解說員杜宜昌針對「台灣文學的內在世界常設展」、「諾貝爾文學獎得主鈞特·葛拉斯特展」、「台灣本土母語文學常設展」等負責講解，讓記者女士先生們得以深深展出的內涵，體會文學館的內在靈魂。

時過中午，文學館安排貴賓們品嚐道地台南美食，用餐畢，記者們返回文學館稍事休息，隨即由研究典藏組鄭蓮音在地下一樓的文物典藏室接待，記者們依照作業流程脫下鞋子進入庫房，避免將灰塵帶入，一排排蒐輯完好的文物器物映入眼簾，正由典藏人員細心整理；另外為了在今（2013）年1月25日開展的「金門馬祖文學特展」，研究人員正在上萬件藏品中，翻出與金馬相關的作品手稿及藏書，記者們爭相取鏡，將庫房的作業做忠實的記錄，也了解到原



南下拜訪的北部媒體記者，在文學館前留下合影。

來蒐藏的器物都要經過如此繁瑣審慎的處理及保護才能展出。

另外，鄭蓮音也拉開藏櫃，記者們看到三毛大姐捐贈三毛生前珍藏的彩繪瓷盤、車牌、水壺；還看到林海音最鍾愛的大象像偶，在完好的保護下，像偶色彩斑斕，溫馴聰明依舊，讓人睹物思人，林海音的影像活潑再現；還有台灣重要文學家葉石濤當年寫作時的藤椅，收在大型器物典藏室內，當年老作家孜孜矻矻埋首寫作的畫面猶存，記者們趕忙拿出攝影機和相機，在沒有玻璃遮照的情況下，第一手近距離面對記錄，做為報導的素材。

### 座談熱烈 兩岸議題受關注

看完典藏品，記者們稍事休息，接著返回第一會議室參與座談，關注兩岸議題的旺報記者李怡芸詢問，如何界定「台灣文學」，李館長表示，台灣文學有其多元性，舉凡具有台灣經驗、台灣視野的作品，都可視為台灣文學，因此包括原住民文學、外籍人士在台灣的書寫，都可被視為台灣文學的範疇。

另外針對台灣文學外譯推廣，李館長表示台文館不放棄任何一個機會與國際交流，文化部對此項業務也十分重視，盼望可提升到國家層級，目前台文館已針對文學外譯的人力做調查，包括翻譯團體、譯者建檔，點滴的累積將來即可水到渠成推展外譯工作。

台文館迄今已獲461批次的捐贈，由作家本人及其家屬所捐贈的作家文物數量達14萬件，其中手稿約1萬5千件，信札2萬餘件。李館長不諱言兩岸交流頻繁，大陸許多地方為作家特別成立紀念館，使得文物



文學庫房收藏的作家手稿，井然有序。



記者們參觀「台灣文學的內在世界」展場，聆聽導覽解說。



李瑞騰館長與媒體座談，暢談台灣文學的種種，場面熱烈，欲罷不能。

的徵集較過去更為吃力。

座談會高潮迭起，問答往來欲罷不能，李館長只能緊急喊卡，陪同記者們步行到門口搭乘專車前往高鐵，但記者們仍欲罷不能做專訪、拍照、錄影，到最後一刻才踏上專車返回台北，結束這場豐富甜美的文學之旅。☒