

童心童語的文學祝福

文·攝影／魏妙玲 公共服務組

為有系統地表達對兒童觀眾的重視與對兒童文學的深耕，台灣文學館在2013年規劃了一系列兒童文學饗宴：跨界文學讀劇、志工教育訓練及故事萬花筒、親子深度共讀、影片欣賞及兒童文學講座等。

從幼稚園教職到文學館館員，工作中接觸到兒童文學繪本、兒童文學作家、學者及有心在這塊經營紮根的好夥伴，共同為小朋友訴說某種原始的美與善。每當置身在這些與兒童相關的人事物時，總覺得自己很幸福。

然而，專屬於兒童的文學教育領域，不是容易經營的博物館工作。兒童來到台灣文學館的人數，每年均維持著極高的參訪人數比重，為有系統表達對兒童觀眾的重視與對兒童文學的深耕，我們規劃了2013年一系列兒童文學饗宴：跨界文學讀劇、志工教育訓練及故事萬花筒、親子深度共讀及影片欣賞、兒童文學講座等。

在跨界文學讀劇活動，第一階段以文學館的志工及館員為培訓對象，規劃讀劇workshop（工作坊），分別邀請呂毅新老師、邱書峰老師、周定邦老師、洪意萍老師主講，為整年度讀者劇場的經營及改編劇本暖身，之後第二階段成立文學館讀劇團，為志工教育訓練後的實地演練，提供不同形態的故事方式，讓民眾更認識各式各樣的文學作品；利用長期經營的模式規劃每月一次讀劇的演出，平日亦可以邀請學校團體學童參與演出，利用教習劇場的方式，拉近舞台和民眾間的距離。

前述動態活動之外，未來將安排知性的「親子深度共讀及影片欣賞」提供孩子和家長一起共讀及欣賞一些關於兒童人權的作品如《愛與勇氣》、《鯨騎士》，提供孩子一個說話與反思的空間。孩子是一個獨立的個體，不是被操縱的傀儡，人活著

就是要思考，笛卡兒的名言「我思故我在」，希望讓孩子在思與言，停、看、聽中學習看見自己的能力與特色。

另有「作家面對面·心靈的小旅行」，邀請台南協進國小林佑儒老師與孩子們面對面交流，其著作有《圖書館精靈》、《翅膀種子的秘密》、《土地公阿福的心事》、《巫婆哈妹不說話》，讓孩子聽聽作家姐姐的創作歷程，激發他們對這塊土地的感恩與祝福，埋藏作家的潛藏因子，培養這些小讀者具備公民意識，並使其在未來成為帶領時代尖端有想法的掌舵者。

據說，文學的定義有數百種；兒童文學教育的模式何獨不然！但我們仍願秉持祝福兒童在文學的陪伴下快樂成長的初衷，期盼兒童入館可以感受到文學的盛情，也可以從這一系列童心童語文學饗宴中，感受到成人世界接待他們的美意。☒



讀劇活動中，邱書峰老師用輕鬆幽默的方式，帶領學員彼此認識。