

# 一道雋永的人文風景

## 側記2013府城講壇上半年度系列演講

文／吳馥妃 展示教育組 圖／國立台灣文學館

邁入第四年的府城講壇，2013年新春連續六場精采的講座在週末午後陸續登場，2月23日焦桐以同名書籍《臺灣肚皮》做為講題，細說本土精妙的飲食文化。之後，格林文化發行人郝廣才、小說家李昂、佛光山依空法師、《自由時報·副刊》主編蔡素芬、淡江大學中文系榮譽教授王邦雄等人將接棒開講。本館期許以此豐富的系列講座，為府城留下一道最雋永的人文風景。

### 2/23 焦桐談「臺灣肚皮」側寫

於送走舊歲、迎來新春之際，本館於2月23日特別邀請台灣飲食文化協會理事長焦桐作為今年度府城講壇的開場，談談「臺灣肚皮」。

早年以寫詩聞名的焦桐，在演講中自嘲曾因為寫了一本名叫《完全壯陽食譜》的詩集，因而被錯認為美食家，從此陰錯陽差、誤打誤撞地一頭栽進了飲食文化的研究。踏上了個人美食探索之路的焦桐除了成立一間以飲食為主軸的出版社，更創辦了一份以飲食為名的雜誌、出版了全台灣第一本餐館評鑑。當初這樣一個美麗的誤會不僅讓他從詩人轉向到專注於文學的飲食研究外，並且在一次次不遠千里聞香而去四處考察美食之餘，留下許多精采動人的書寫紀錄。焦桐不斷創作飲食散文集，開設飲食文化課程，籌辦飲食文學的國際研討會……這許多的行動更是為台灣一直以來被忽略的飲食文化做了一番鞭辟入裡的探尋，同時也為台灣的飲食文學揭開了一頁豐盛而又色、香、味俱全的篇章。

「一代会住，三代會穿，五代會吃。」焦桐說。在民生四大需求（食、衣、住、行）中最最困難的其實是吃飯，假使我們不主動追求和學習，單只依賴家庭教育的耳濡目染，那麼我們必須要累積家中財富到第五代之後，才會慢慢懂得「食」的美

味和滋味，並了解其中的文化熱度和深厚的底蘊。談到台灣的飲食文化，焦桐認為其中最大的特性其實來自混血的因素。曾受日本殖民的歷史因緣，讓台灣飲食開始出現有趣的變化，例如台式日本料理中的龍船生魚片，用一整艘龍船做容器，擺滿各種新鮮的生魚片、龍蝦、扇貝、干貝……等等，周圍還用乾冰營造氣勢，這樣豐盛氣派的排場，連上門來吃的日本客人都讚歎不已。太平洋戰爭之後的台灣百業蕭條，即便在台北都沒有一間像樣的餐館，想招待來訪的親友唯一的選擇只有酒家，酒家菜的菜色融合了閩南、廣東、日本料理，它可以說是特定時空背景下產生的「混血菜餚」，也是台菜結構在多年的變化裡的一種特定基礎。

到了1949年國共內戰後，120多萬的外省軍民隨著國民黨撤退到台灣，他們的飲食習慣和原本的台灣口味又一次地交匯融合，造成台灣飲食文化風景很大的改變：眷村裡帶著濃厚思鄉情緒的「客飯」，成為一種集體的記憶符碼，帶著「獨在異鄉為異客」的思鄉情懷和情感寄託，撫慰了無數遠離家鄉老兵的心；滇緬游擊隊的孤軍後裔來到台灣帶來了唐明寶、米干、過橋米線等獨特風味的雲南料理；更因為有1949年撤退來台的軍民，本來不吃牛肉的台灣人，開始吃牛肉麵，到了今天，「川味紅



2013府城講壇連續六場講座在週末陸續登場，民眾反應熱烈。



焦桐帶領民眾品嚐食物底蘊，一同「填肚皮」。

燒牛肉麵」儼然已成為台灣的國麵，甚至有了它專屬的「牛肉麵節」節慶，讓人完全忽略了「四川沒有川味牛肉麵」這個事實。同樣地，福州沒有福州麵，台灣才有；蒙古沒有蒙古烤肉，台灣才有；溫州沒有溫州大餛飩，台灣才有。這麼多的料理並非來自他們的原鄉，而是揉合了這些撤退來台的120萬軍民的鄉愁，與台灣的風土人情相互交融後誕生的好滋味，如今更是內化為濃濃的台灣味。

焦桐認為台灣是中華料理的火車頭，因為不僅是八大菜系在這邊發展、集合，台灣的餐飲業者也不斷戮力改善服務品質、用餐環境和衛生條件等；連前端上游的畜牧業用心飼育出自然豬，農業、養殖業也用心在各方面展現出一種老老實實、「照起工仔做」的精神。

以畜牧業為例，台灣養了一種豬叫自然豬，它可以說是台灣的夢幻豬肉，從出生到屠宰180天，沒有施打任何藥劑，完全讓牠自然地長大；在宜蘭泰雅族不老部落裡面的雞、鴨、鵝全部自然野放，一天只餵食一次，其他時間在外面覓食滿山遍野地

跑。至於農業，有一種稱為禾鴨米的米種，宜蘭的農民很聰明在稻田裡面養鴨子，鴨子喜歡吃福壽螺和負泥蟲，鴨子的排泄物又變成有機肥料，這樣種出來的稻子吃起來就比較香甜。又如養殖業，石門溪洲樓用蓋游泳池的方法蓋魚塢，從山上引泉水下來，從另外一個洞口排出去，整個魚塢保持活水狀態，同時用豆餅、碎米餵食，徹底消滅了吳郭魚頑固的泥土味。上述數例在在說明著台灣以全部的產業支撐在地飲食文化的重要動力與背景，而這些，無論是大陸或香港皆遠遠難比。

邁入第四年的府城講壇，2013年新春從台南百花盛開裡熱烈地展開，連續六場精采的講座在週末午後陸續登場，繼2月23日焦桐招待大家一起探索「臺灣肚皮」的奧秘，細說本土飲食文化的精妙做為開場之後，接下來的3月9日將邀格林文化發行人郝廣才慷慨揭密「好繪本如何好」；3月23日小說家李昂教大家品評美食之餘，如何把舌尖上的美味轉化文字，「用美食寫小說」；4月13日佛光山依空法師暢談北宋文學家蘇東坡與佛教的因緣，以及這

段因緣是怎樣地影響了這位大文豪的一生；5月11日《自由時報·副刊》主編蔡素芬分享她的生命經驗陪我們聆聽「土地的回音」；最後，6月8日壓軸場次將邀請淡江大學中文系榮譽教授王邦雄，引領大家透過閱讀，學習莊子自在瀟灑的人生態度與處世哲學。本館期許以此豐富的系列講座，為府城留下一道最雋永的人文風景。

### 3/9 郝廣才談「好繪本如何好」

現代社會中繁忙的生活步調和凡事講求效率的結果，大量壓縮了訊息傳達的時間，對於文字的閱讀從何時開始成為一種無形的負擔，不知不覺間人們改變舊時的閱讀和書寫習慣，開始透過各式社群網路分享圖片故事。看著那一張張訴說生活的圖像，我們一方面獲得了短暫的社交滿足，另一方面卻開始感到某種精神層面的空虛，而閱讀繪本這樣以圖為主，文學為輔的新形式，融合了既簡單又複雜的情緒與感動，正是滿足我們需要去開發探索的新精神領域。然而什麼是「繪本」？什麼是「好」繪本？我們在「閱讀」繪本時到底要先看圖還是先看字呢？

格林文化發行人，本身也是繪本創作者的郝廣才以資歷深厚的經驗，援引許多內容精采、圖畫優美的好繪本為例，風趣又精闢地為我們剖析繪本該有的編輯概念及呈現方式，讓我們了解一本好繪本圖文相互配合的巧思，藉以深入作者和繪者所要傳達的豐富意念，進而讀出繪本的箇中滋味。「繪本就是整組圖畫的藝術，它是連貫的畫面和情節，與一本有著插圖的書是截然不同的。」郝廣才說。

如何用那些圖畫去表達故事的情節，這是非常重要的，也因此，繪本中的故事情節、圖像大小變化和布局，不止是考驗著繪者說故事的功力，更是考驗每一位讀者在閱讀時的觀察能力。

### 3/23 李昂談「用美食寫小說」

近年來陸續以美食為主題寫就了《鴛鴦春膳》、《附身》的小說家李昂，從小受父親影響而喜愛美食，為了追求美味，曾進行橫跨五大洲的饕客之旅，甚至專程跑到歐洲去品嚐流行一時的分子料理及其他特殊的料理。李昂說形容美食不應該只是「入口即化」、「彈牙」等形容詞，而忽略了美食背後的文化與歷史意義。美食原本就是其國界，除了地理環境、風土人情之外，也應該與個人的經驗體會有關。至於台灣料理本身就帶有豐富的國際色彩，在融入台灣口味的同時，則創造出無限的可能與變化。例如台灣有很多白斬雞、白切肉等汆燙菜色，主因是先民渡海來台只有沾醬可隨身攜帶；1949年老兵帶「豆瓣醬」隨國民政府來台也是相同道理，這都和文化、歷史甚至政治都有關係。

「美食小說令人感動的應該是隱藏在美食背後的故事。」李昂說。用美食寫小說，重點不在食物，而是食物背後所隱含的故事，而唯有用真摯的情感寫出的故事，才會真實且長久地感動人心。對她來說，台灣美食因種種因素帶來的變化和影響、傳承以及將來的發展，都是寫作的極好題材。

### 4/13 佛光山依空法師談「蘇軾與佛教」

第四場主講人是曾任《人間福報》社長、《普

門》雜誌主編、西來大學與南華大學執行董事的依空法師。向以佛教為根本，以文學為方便，來弘揚佛法的依空法師，要以「蘇軾與佛教」的因緣教大家面臨困境時如何峰迴路轉，轉苦為樂。

北宋大文豪蘇軾，生長在佛學濃厚的家族中，一生與禪師交好，可以說佛教的思想觀念對他的人生產生極大影響。蘇東坡的文章汪洋恣肆明白暢達，為唐宋八大家之一，對後代深具影響，無論是詩詞或書法、繪畫藝術表現等各方面，亦獨具風格。這樣一位全方位的文學家因反對王安石新法歷任杭州通判，徐州、湖州、密州……後又被貶黃州、惠州、儋州（今海南島），終生因仕途坎坷不斷流離。

法師用他豐富的文學涵養，以蘇東坡的生平為例，從「揀盡寒枝不肯棲」的孤絕到「也無風雨也無晴」的自在豁達，說明佛法中的智慧可以讓人學習轉化人生，從佛教的諸行無常、成住壞空看到因緣法則，並不時引用蘇東坡深富佛理及禪意深遠的詩詞，讓我們看到雖然他的仕途生涯十分坎坷，因有佛法智慧為伴，仍不改他曠逸超脫的性格和豁達的人生觀。

### 5/11 蔡素芬談「土地的回音」

台灣由農業社會轉變為工商業社會的過程，造成鄉村勞動人口外流，當人們需要慰藉的時候，更常常想起原鄉，那是土地對我們的召喚，根植在我們的血地基因裡。

蔡素芬要求自己能夠寫出「台灣的感覺」。她認為作家可以把自己對土地的感覺寫出來，這就

是一個標誌，既標誌自己在土地上的位置，也標誌土地在自己心中的位置，這些標誌和情感從作家的筆下不停地反映出人生的不同面貌。每一個故事背景的地理環境因素往往影響小說中人物的性格和思維，其地域性和生命情境中的漂泊性格不斷地被反覆訴說。土地的脈動、人民的聲音互相結成人與自然的情感連結和依賴，對於這塊我們生於斯、長於斯的土地和在其間生活的人們交疊出的不斷回音要如何聆聽？繼小說《鹽田兒女》、《燭光盛宴》和《海邊》之外，蔡素芬將現身說法，與我們分享她的生活和寫作經驗。

### 6/8 王邦雄談「讀莊子話人生」

「人生的路怎麼走？像大鵬怒飛，飛向九萬里的高空，且從北冥人間，飛向南冥天池。道往何處尋？道在當下現前，人間艱難、人生困苦也就消散了。」（王邦雄，《走在莊子逍遙的路上》）

現實生活中的各種壓力、人生裡的諸多困苦到底該如何面對和解決？是身為現代人的我們必須修習的課題，於此，淡江大學中文系榮譽教授王邦雄認為「人人身上應有一部經典，用經典來看現代街頭，用經典的智慧來維繫簡樸心，人生就不會無依無靠。」他將以一生對經典的體悟，匯通孔孟老莊思想以經解道，用時代的詞彙旁徵博引，為大家解析說明古老的老莊之學對於生命的哲學巧思，引領我們認識人生的美好，並從閱讀經典中學習如何面對、度過人間的艱難和困苦，以得到身心的自在安然之道。☞