台灣文學教室回顧暨展望

文/謝韻茹 展示教育組 圖/國立台灣文學館

秉持從文學出發,進而發揮社會實踐的影響力,2012「台灣文學教室」總計開設12門不同關懷面向的主 題性課程,吸引民眾熱烈參與,透過專業文學講師引導不同身分別的學員,從欣賞批判漸至文學創作, 提高學員們文學的審美能力以及創作技巧,廣受好評。

奼紫嫣紅開遍

秉持從文學出發,進而發揮社會實踐的影響 力,「台灣文學教室」以每週一次的密集課程, 提供對文學欣賞、寫作有興趣之民眾研習,達到發 掘、培養文學寫作人才之目標。回顧2012台灣文 學教室精彩課程,總計開設12門不同關懷面向的主 題性課程,吸引民眾熱烈參與。每期12周的授課堂 數,透過專業文學講師引導不同身分別的學員,從 欣賞批判漸至文學創作,提高文學的審美能力以及 創作技巧, 廣受好評。

台灣文學館(以下簡稱台文館)致力於母語 文學的深耕,每期均聘請黃勁連、施炳華老師開 設「台灣民間文學欣賞恰研究」,積極培養母語人 口,增進對台灣文化的了解與認同。課程結束後, 特規劃母語音樂會作為結業式暨學員成果發表,如 2012年3月17日於台文館一樓演講廳舉辦的「紀 念台南文學家許丙丁音樂會」,邀請名演唱家黃三 郎、王素珠等人演唱由許丙丁填詞,反映台灣早期 風土人情的〈菅芒花〉、〈思想起〉等知名台語歌 謠;同年5月26日舉辦的「紀念歌仔冊大師梁松林 音樂會」,展現本土說唱文學的舞台魅力,特邀請 「台灣唸歌團」、「鄉城歌仔戲劇團」登台表演, 現場大廣弦伴奏、原汁原味的台語唱腔,引起熱烈 迴響;還有同年10月10日舉辦的「台灣作詞家葉俊 麟紀念音樂會」,更吸引超過300位民眾到場聆聽, 將母語文學音樂會推上高峰。

除了母語文學的推廣,台文館也提供更多選項 以利民眾自由選讀,包含長篇古典小說、兒童文學 (包含繪本、動畫) 等等,均引起滿堂喝采。踴躍 向學固然令人欣喜,對於有志創作的學員而言,散 課後,孤燈下,真正的文字舞台始緩緩升起。在老 師的鼓勵下,報章副刊開始出現來自台灣文學教室 學員的作品,甚至投稿參賽,創作風氣逐漸興起, 部分學員已悄悄步入文學隊伍,初嚐既孤獨且交心 的創作滋味。

文學具有豐沛的能量,不僅注重內在覺察,更 勇於向外探索。就課程主題的開創性而言,2012 年台灣文學教室展現旺盛的跨域對話能力,比起往 年更為多元、活潑、大眾化,將文學的樸素外表 妝點多采多姿,吸引不少非文學性人口的注目與 關愛。例如全台首創的「芳草文學賞析」,由呂興 昌、吳達芸老師聯合授課,巧妙搭起中西合璧的文 學橋樑:從古老東方的《詩經》、《楚辭》等經典 閱讀,横跨當代西洋小說——徐四金《香水》,以 及台灣古典詩對於花草樹木的描寫與吟詠,甚至現 代新興的芳香療法等等,皆帶給學員一場特殊的感 官文學體驗,有助於增進創作的敏銳度。簡義明老 師主持的「環境參與與自然書寫」亦是熱門課程之 一。此門課的宗旨不只是把自然萬物作為觀察對 象,更鼓勵學員走出教室,實踐文學理想。除了安 排學者、作家、藝術家、環境運動者、記者等聯合 授課,也安排難得的戶外教學,邀請專業解說員帶 領學員走訪美濃九芎林,實地勘查人文與生態之間 複雜的互動關係,增加文學與土地親近的可能,最 後爬梳自然書寫背後所反映的台灣脈絡。

文學從來不是孤立存在的個體,本身具有呼 應、需索的能力,在消長與進退之間,往往倚賴各 種層面的促發與媒合。那麼,不同學門的藝術領域 該如何展開對話呢?透過深刻細膩的文學之眼, 台灣文學教室做到了!為了將一篇故事正確展開, 「電影劇本創作坊」的學員必須將文字進行各種有 機組合;同時審慎思考當文本搬上螢幕時,畫面如 何要求文字的表現力?於是作家在進行文字創作時 就必須具備組織畫面的能力。許榮哲老師不僅鼓勵 學員自創電影劇本,也特地安排期末劇本排練,唯 有透過肢體、眼神的實際演出,才能親身體會劇本 語言的奧妙,了解語言交代的不足之處。無獨有 偶,簡義明老師規劃的「文學影像敘事」亦充分體 現「言有盡而意無窮」的影像美學境界,邀請攝 影、紀錄片、電影等不同背景的專業講師群,盡情 探討影像與文學之間的互涉關係。無論是台灣文學 改編電影、日本推理小說的影像化,學員透過課堂 討論關於場景、旁白、鏡頭交互運用的細節,以及 種種文本的隱喻,也反覆勾勒虛構與真實的框架, 投入影像文學的迷人世界。

最後,文學的觸角也悄悄伸向有聲世界,掀 起教室屋頂,搖晃滿天音符——「文化理解與文學 書寫:音樂」,所介紹的音樂類型與書寫範疇涵蓋 了民族樂、搖滾樂、爵士樂、古典樂和母語音樂等 等。這是一場別開生面的文學音樂課,打不完的拍 子、哼不完的歌詞,猶如反覆詠嘆的文學之歌。於



「台灣歌仔簿(冊)的唸讀、欣賞佮研究」結業式特地以音樂會形式 展現成果,邀請「台灣唸歌團」演唱精彩曲目。

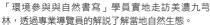
是師生一邊在課堂上搖頭晃腦聽音樂,同時進行比 較與對位式閱讀,彼此為音樂與文學的相契而驚艷 不已。簡義明老師更特地安排朱約信、林生祥及吳 志寧等來自台語、客語及華語等不同創作背景的歌 手,親自演唱並闡述創作背後的生命故事,讓學員 深刻感受母語的內在韻律以及濃厚情感,如何交織 成一篇篇動人的音樂作品。曲終人散,文學的呼吸 與音樂的脈動仍永不止息……。

2012台灣文學教室宛如妊紫嫣紅開遍,置身 開放式的文學花園裡,島嶼角落的蜂蝶,或棲息或 汲取,來自母語、生態、影像、音樂等不同土壤的 養分,時而沉潛如卵,時而拍翅躍起,游移在虛構 與真實的界線,為世界上無所不在的美好而振筆書 寫。彼時,一則嶄新感性的敘事已舖陳就緒,有人 正閱讀著,在窗下,在翻動的書頁,在每一雙與文 字交流的眼睛裡,孕育著文學的永恆母題。

回歸文學本質——2013台灣文學教室預告

最瘋狂的末日已經過去,靜美的春天就要到 來。2013台灣文學教室揮別多棲主義,力求回歸 文學本質,似一彎清澈河流回歸文學源頭,匯聚字 裡行間。2013年2月下旬起開辦一系列文學課程,







許榮哲老師 (右1) 親自帶領「電影劇本創作坊」學員,排練自創劇本。

從散文、小說與詩歌面培養肥沃土壤,散播文學種 籽,達到發掘、拔擢寫作人才目的。

母語,是生命脫離黑暗溫暖的洞穴後首次接觸 的語言,不只是多了親切與熟悉感,更蘊含豐富的 生命力與創造性。為積極培養母語文學人口,台文 館特聘請台語名師黃勁連與施炳華老師開辦「台語 文學・歌謠的研究恰欣賞」。台語不夠「滑溜」的 學員免煩惱,本課程將從台語基本發音教起,包括 聲調、母音及子音練習,並學習羅馬字拼音練習。 自認台語十分流利的學員,也歡迎與老師「鬥嘴 鼓」,一同感受豐沛趣味的台語內涵。

島嶼眾聲喧嘩,也造就台灣文學獨一無二的重 要性。熟悉與不熟悉的多元語言,不曾損減文學自 身的風華。由呂興昌、吳達芸聯合授課的「台灣文 學二重奏(上)」,分別以華語、台語詮釋多元性 格的台灣文學。課程內容包含日治時期台灣歌謠與 新詩,諸如賴和、楊雲萍、楊熾昌等重要作家,亦 涉及台灣流行歌曲的欣賞與研究,精彩可期。擅長 小說評論的吳達芸老師,則精選黃春明大師的知名 作品:〈鑼〉、〈兒子的大玩偶〉等,透過文本的 精讀、咀嚼、鑑賞,課堂討論與交流,引領學員逐 步深入文學精髓,懷抱台灣文學的氣度與胸襟,感 受雙腔教學,兩種文學風景。

散文是創作基本門檻,卻易寫難工。簡義明老 師用心規劃的「台灣當代散文家閱讀」,幾乎網羅 當代散文名家:陳列、亮軒、楊照、劉克襄、柯裕 菜、吳明益等人,師資陣容無敵。不同於走馬看花 蜻蜓點水的速成教學,課堂進度以兩週為單位:第 一週導讀當代散文家作品,下週則邀請作家本人親 臨課堂講解,並聘請楊佳嫻、王鈺婷老師批改散文 作業。於是文學不再是匍匐紙上的冷硬鉛字,多了 聲音與神韻、增添氣息與色澤, 更能體會散文的真 摯動人之處。

讀遍小說卷頭,還是覺得書櫃少了一本書嗎? 看盡人生百態,不少故事深埋心底,苦無發表管 道。與其成為一團無法舒展的廢紙、一顆懸在心頭 鬱結的果,歡迎報名「小說創作工作坊」接受大師 的培育與催熟,讓它早日「瓜熟蒂落」。本工作坊 師資陣容堅強,邀請許榮哲、宇文正、高翊峰、吳 鈞堯、伊格言等小說名家傾囊相授。為鼓勵首次提 筆的學員進入創作殿堂, 本課程將從基本功練起, 經由人物塑造、對話鍛鍊、場景鋪排等技巧,蜿蜒 進入故事情節的編造工程,幫助有心創作者提筆寫 出好看的故事。这