

台灣文學教室回顧暨展望

文／謝韻茹 展示教育組 圖／國立台灣文學館

秉持從文學出發，進而發揮社會實踐的影響力，2012「台灣文學教室」總計開設12門不同關懷面向的主題性課程，吸引民眾熱烈參與，透過專業文學講師引導不同身分別的學員，從欣賞批判漸至文學創作，提高學員們文學的審美能力以及創作技巧，廣受好評。

姖紫嫣紅開遍

秉持從文學出發，進而發揮社會實踐的影響力，「台灣文學教室」以每週一次的密集課程，提供對文學欣賞、寫作有興趣之民眾研習，達到發掘、培養文學寫作人才之目標。回顧2012台灣文學教室精彩課程，總計開設12門不同關懷面向的主題性課程，吸引民眾熱烈參與。每期12周的授課堂數，透過專業文學講師引導不同身分別的學員，從欣賞批判漸至文學創作，提高文學的審美能力以及創作技巧，廣受好評。

台灣文學館（以下簡稱台文館）致力於母語文學的深耕，每期均聘請黃勁連、施炳華老師開設「台灣民間文學欣賞與研究」，積極培養母語人口，增進對台灣文化的了解與認同。課程結束後，特規劃母語音樂會作為結業式暨學員成果發表，如2012年3月17日於台文館一樓演講廳舉辦的「紀念台南文學家許丙丁音樂會」，邀請名演唱家黃三郎、王素珠等人演唱由許丙丁填詞，反映台灣早期風土人情的〈菅芒花〉、〈思想起〉等知名台語歌謠；同年5月26日舉辦的「紀念歌仔冊大師梁松林音樂會」，展現本土說唱文學的舞台魅力，特邀請「台灣唸歌團」、「鄉城歌仔戲劇團」登台表演，現場大廣弦伴奏、原汁原味的台語唱腔，引起熱烈迴響；還有同年10月10日舉辦的「台灣作詞家葉俊麟紀念音樂會」，更吸引超過300位民眾到場聆聽，將母語文學音樂會推上高峰。

除了母語文學的推廣，台文館也提供更多選項以利民眾自由選讀，包含長篇古典小說、兒童文學（包含繪本、動畫）等等，均引起滿堂喝采。踴躍向學固然令人欣喜，對於有志創作的學員而言，散課後，孤燈下，真正的文字舞台始緩緩升起。在老師的鼓勵下，報章副刊開始出現來自台灣文學教室學員的作品，甚至投稿參賽，創作風氣逐漸興起，部分學員已悄悄步入文學隊伍，初嚐既孤獨且交心的創作滋味。

文學具有豐沛的能量，不僅注重內在覺察，更勇於向外探索。就課程主題的開創性而言，2012年台灣文學教室展現旺盛的跨域對話能力，比起往年更為多元、活潑、大眾化，將文學的樸素外表妝點多采多姿，吸引不少非文學性人口的注目與關愛。例如全台首創的「芳草文學賞析」，由呂興昌、吳達芸老師聯合授課，巧妙搭起中西合璧的文學橋樑：從古老東方的《詩經》、《楚辭》等經典閱讀，橫跨當代西洋小說——徐四金《香水》，以及台灣古典詩對於花草樹木的描寫與吟詠，甚至現代新興的芳香療法等等，皆帶給學員一場特殊的感官文學體驗，有助於增進創作的敏銳度。簡義明老師主持的「環境參與與自然書寫」亦是熱門課程之一。此門課的宗旨不只是把自然萬物作為觀察對象，更鼓勵學員走出教室，實踐文學理想。除了安排學者、作家、藝術家、環境運動者、記者等聯合授課，也安排難得的戶外教學，邀請專業解說員帶

領學員走訪美濃九芎林，實地勘查人文與生態之間複雜的互動關係，增加文學與土地親近的可能，最後爬梳自然書寫背後所反映的台灣脈絡。

文學從來不是孤立存在的個體，本身具有呼應、需索的能力，在消長與進退之間，往往倚賴各種層面的促發與媒合。那麼，不同學門的藝術領域該如何展開對話呢？透過深刻細膩的文學之眼，台灣文學教室做到了！為了將一篇故事正確展開，「電影劇本創作坊」的學員必須將文字進行各種有機組合；同時審慎思考當文本搬上螢幕時，畫面如何要求文字的表現力？於是作家在進行文字創作時就必須具備組織畫面的能力。許榮哲老師不僅鼓勵學員自創電影劇本，也特地安排期末劇本排練，唯有透過肢體、眼神的實際演出，才能親身體會劇本語言的奧妙，了解語言交代的不足之處。無獨有偶，簡義明老師規劃的「文學影像敘事」亦充分體現「言有盡而意無窮」的影像美學境界，邀請攝影、紀錄片、電影等不同背景的專業講師群，盡情探討影像與文學之間的互涉關係。無論是台灣文學改編電影、日本推理小說的影像化，學員透過課堂討論關於場景、旁白、鏡頭交互運用的細節，以及種種文本的隱喻，也反覆勾勒虛構與真實的框架，投入影像文學的迷人世界。

最後，文學的觸角也悄悄伸向有聲世界，掀起教室屋頂，搖晃滿天音符——「文化理解與文學書寫：音樂」，所介紹的音樂類型與書寫範疇涵蓋了民族樂、搖滾樂、爵士樂、古典樂和母語音樂等等。這是一場別開生面的文學音樂課，打不完的拍子、哼不完的歌詞，猶如反覆詠嘆的文學之歌。於



「台灣歌仔簿(冊)的吟讀、欣賞俗研究」結業式特地以音樂會形式展現成果，邀請「台灣吟歌團」演唱精彩曲目。

是師生一邊在課堂上搖頭晃腦聽音樂，同時進行比較與對位式閱讀，彼此為音樂與文學的相契而驚艷不已。簡義明老師更特地安排朱約信、林生祥及吳志寧等來自台語、客語及華語等不同創作背景的歌手，親自演唱並闡述創作背後的生命故事，讓學員深刻感受母語的內在韻律以及濃厚情感，如何交織成一篇篇動人的音樂作品。曲終人散，文學的呼吸與音樂的脈動仍永不止息……。

2012台灣文學教室宛如姪紫嫣紅開遍，置身開放式的文學花園裡，島嶼角落的蜂蝶，或棲息或汲取，來自母語、生態、影像、音樂等不同土壤的養分，時而沉潛如卵，時而拍翅躍起，游移在虛構與真實的界線，為世界上無所不在的美好而振筆書寫。彼時，一則嶄新感性的敘事已鋪陳就緒，有人正閱讀著，在窗下，在翻動的書頁，在每一雙與文字交流的眼睛裡，孕育著文學的永恆母題。

回歸文學本質——2013台灣文學教室預告

最瘋狂的末日已經過去，靜美的春天就要到來。2013台灣文學教室揮別多棲主義，力求回歸文學本質，似一彎清澈河流回歸文學源頭，匯聚字裡行間。2013年2月下旬起開辦一系列文學課程，



「環境參與與自然書寫」學員實地走訪美濃九芎林，透過專業導覽員的解說了解當地自然生態。



許榮哲老師(右1)親自帶領「電影劇本創作坊」學員，排練自創劇本。

從散文、小說與詩歌面培養肥沃土壤，散播文學種籽，達到發掘、拔擢寫作人才目的。

母語，是生命脫離黑暗溫暖的洞穴後首次接觸的語言，不只是多了親切與熟悉感，更蘊含豐富的生命力與創造性。為積極培養母語文學人口，台文館特聘請台語名師黃勁連與施炳華老師開辦「台語文學·歌謠的研究與欣賞」。台語不夠「滑溜」的學員免煩惱，本課程將從台語基本發音教起，包括聲調、母音及子音練習，並學習羅馬字拼音練習。自認台語十分流利的學員，也歡迎與老師「鬥嘴鼓」，一同感受豐沛趣味的台語內涵。

島嶼眾聲喧嘩，也造就台灣文學獨一無二的重要性。熟悉與不熟悉的多元語言，不曾損減文學自身的風華。由呂興昌、吳達芸聯合授課的「台灣文學二重奏(上)」，分別以華語、台語詮釋多元性格的台灣文學。課程內容包含日治時期台灣歌謠與新詩，諸如賴和、楊雲萍、楊熾昌等重要作家，亦涉及台灣流行歌曲的欣賞與研究，精彩可期。擅長小說評論的吳達芸老師，則精選黃春明大師的知名作品：〈籬〉、〈兒子的大玩偶〉等，透過文本的精讀、咀嚼、鑑賞，課堂討論與交流，引領學員逐步深入文學精髓，懷抱台灣文學的氣度與胸襟，感

受雙腔教學，兩種文學風景。

散文是創作基本門檻，卻易寫難工。簡義明老師用心規劃的「台灣當代散文家閱讀」，幾乎網羅當代散文名家：陳列、亮軒、楊照、劉克襄、柯裕棻、吳明益等人，師資陣容無敵。不同於走馬看花蜻蜓點水的速成教學，課堂進度以兩週為單位：第一週導讀當代散文家作品，下週則邀請作家本人親臨課堂講解，並聘請楊佳嫻、王鈺婷老師批改散文作業。於是文學不再是匍匐紙上的冷硬鉛字，多了聲音與神韻、增添氣息與色澤，更能體會散文的真摯動人之處。

讀遍小說卷頭，還是覺得書櫃少了一本書嗎？看盡人生百態，不少故事深埋心底，苦無發表管道。與其成為一團無法舒展的廢紙、一顆懸在心頭鬱結的果，歡迎報名「小說創作工作坊」接受大師的培育與催熟，讓它早日「瓜熟蒂落」。本工作坊師資陣容堅強，邀請許榮哲、宇文正、高翊峰、吳鈞堯、伊格言等小說名家傾囊相授。為鼓勵首次提筆的學員進入創作殿堂，本課程將從基本功練起，經由人物塑造、對話鍛鍊、場景鋪排等技巧，蜿蜒進入故事情節的編造工程，幫助有心創作者提筆寫出好看的故事。☒