攀上台灣文學的峰頂

2012台灣文學獎觀察報告

文／楊順明 公共服務組　　攝影／左美雲

台灣文學獎揭曉是台灣文壇的年度盛事。2012台灣文學獎共分圖書類、創作類金典獎兩類四項，係在鼓勵文學創作，同時兼具推動台灣文學出版，激勵、活化台灣文壇之生態。今年選出長篇小說、散文、客語散文金典獎得主，劇本獎在評審各有堅持下難產從缺。

一年一度的文壇盛事：台灣文學獎揭曉。2012年台灣文學獎於11月15日公布得獎名單，並於12月8日下午2點在國立台灣文學館舉行盛大頒獎典禮，由首任前館長林瑞明、詩人李魁賢及現任館長李瑞騰、副館長張忠進頒發客語散文、圖書類散文、長篇小說等3座金典獎獎座、獎金及入圍證書。今年的劇本獎從缺，兩類三項共計頒發150萬元獎金，作為對文學創作者的獎勵。2012台灣文學獎頒獎典禮會場，包括得獎、入圍者及出版社均出席受獎，氣氛熱鬧溫馨。

百萬小說金典獎備受矚目

2012年圖書類長篇小說金典獎得主賴香吟以《其後それから》奪冠，在評審過程中引發5位評審熱烈討論。

評審楊照認為：這是一本非常散文化的小說，講的是賴香吟在邱妙津事件之後產生的巨大衝擊，賴香吟懂得組織材料，讀第二遍就很困擾，這本書以散文性掩蓋了沒有結構或結構不嚴謹，雖然投了票，也不反對得獎，但賴香吟寫同類的小說太久，以同樣的口氣，同樣迷人的腔調，總覺得賴不該僅只於此，如果得獎，要附一句，希望她不要再寫這樣的小說，因為這樣的小說她已經寫到95分了。

陳昌明指出：這本書雖然形式較散文化，與許多人閱讀小說的期待不同，但撞擊內心最深，語言不但自然且誠懇，過去她寫過許多這種形式的作品，但這部是顛峰代表作，挖掘痛苦，深入人心，這本書會想一看再看，這不是討論邱妙津的書，是討論生存的書。

吳達芸說：作者展現了真誠努力的企圖心，欲以語言「重現」一段青春年少刻骨銘心的感情體驗，及身（深）不由己被捲入的死亡事件。那事件於當代曾經轟動受矚目，以致充斥千絲萬縷來自各方不穩定的言說，本身即已難描述言喻；更何況對痛苦受牽連者造成的心靈糾纏折磨，更無以名狀。作者面對不斷自傷挖深內化的記憶魔山，企圖心強烈而樸素地意圖自救，乃乾脆用盡力氣凝視，將瞬息萬變的心緒磨難，以多重精細的面向，不畏工程繁浩複雜地記錄下來。懷著正向逼視苦難以跳出心魔的勇氣，單純就為演繹一場生命（或生死）意義價值的究詰之旅，以便好好跟它道別珍重說再見。這部小說造就成一部新面向小說的典範。

施淑認為：讀這本小說一直讓我想起紀德的日記《遣悲懷》，在自己的日記中仍不改驚恐，不敢面對真相。直到父親的生病、死亡，才化解內心的驚恐，色彩才逐漸淡掉。賴香吟如此的藝術形式，寫得很多。台灣從現代到後現代，這本小說有一點總結的味道，小說呈現後現代來臨前，台灣知識菁英的痛苦受難，創傷的經驗，生命的重量，心靈的風暴，小說探討追尋生命的意義和絕境，在目前似

2012台灣文學獎得獎人與館長李瑞騰（右1）合影，由左至右：張捷明、賴香吟、林文義。

乎絕無僅有。

賴香吟在獲知得獎之後表示：《其後》試圖相信並終而領略到和解的可能：惟有信任，才有方向追尋，惟有回來，才找得到自己；找到自己的同時，常常，我們也找到了與他人溝通的方法；一個小自我若能在藝術裡得以安身，往往也就能隨著藝術去諒解大世界裡其他許許多多的人。

圖書類長篇小說金典獎得主賴香吟以《其後それから》奪冠，在評審過程中引發熱烈討論。

《遺事八帖》獻予台灣留予記憶

圖書類散文金典獎，林文義以作品《遺事八帖》得獎。評審亮軒認為《遺事八帖》是他讀過林文義作品中最好的一本，與其說林文義是散文家，他倒認為更接近詩人。猜想題材本身是他多年關注的問題，自己也參與活動，情感真摯，文字就不像過去那麼做作，《遺世八帖》帶給人的感動更強烈，散文可以看起來平凡，但他經營出強烈的力量，讓人感動，這是比較成功的。評審顏崑陽認為：這本散文集是有計畫性、有企圖心的創作。他自我標舉為「大散文」，的確有別於過去手記、隨感的小品文，除了「篇幅大」之外，作者也有意把題材、主題，包括個人、家族經驗，連結到時代家國的處境，甚至他國文化，融整在一起。

張瑞芬指出：《遺事八帖》這本書一開始是遺事的儀式，最後一篇是未來的未來，頭尾銜接，整體感不錯，很有穿越時空的懷古意味。這本書將歷史、文學串接起來，台灣在地感濃厚，感情真摯而沈澱，八篇長文，是介於小說、新詩和散文的融合

體，展現與他之前作品不同的格局，其中敘寫自身經歷的地方，今昔之感，尤其蒼涼，很有餘韻。

吳晟認為：撇開朋友身分，看一個散文家四十年的寫作歷程，孜孜矻矻創作不懈怠，尋求新題材，新突破，是一位執著寫作，與生命結合，令人佩服的作家。他有意圖將以往散文功力灌注在這一本，有計畫的反芻、回顧，記錄自身生命歷程和時代變動，他參與其中，非抽離觀看，與社會脈動息息相關，有強烈感染力，讀來令人感動。他以長篇敘述，回應大時代的散文，值得肯定。

經過再三討論比較後，林文義以作品《遺事八帖》獲4票脫穎而出。在得獎之後，林文義認為：遺事。往事如煙，今時蒼茫……回首一生當是不負於眷愛，堅持的散文書寫且不忘時而以台灣的人民、土地、歷史思索。《遺事八帖》正是自我理想中，獻予台灣亦是留予記憶的散文印證。

圖書類散文金典獎，林文義以作品《遺事八帖》通過重重評審過程，最終獲4票脫穎而出。

客語散文彰顯土地感情

創作類客語散文金典獎，張捷明以作品〈濛沙煙行過个山路〉榮獲殊榮。評審范文芳認為：作者對台灣个客家莊，不論地形、地貌，都有非常準確、生動个描寫。此篇作品，用流利个客家話，描寫客莊个人文景觀，無露骨个歌頌、宣傳，做得講係一篇自然優美个散文。

李喬說：這篇是我心目中唯一的第一名，(1)內容豐富、(2)結構完整、(3)母語自然流暢，缺點較少、(4)遊記中融入地理、歷史、人文，天衣無縫、(5)故事性很強，但還是散文不是小說，沒有逾界。

黃子堯指出：這是客語書寫流暢度最好的一篇，人文地理清楚分明，生活語言應用恰當，彰顯對土地感情，內容深刻，但主角設定是高中生、專科生，沿路走山路唱山歌回家，引用不搭調，與年齡不符的矛盾。最後〈濛沙煙行過个山路〉以五票掄冠。

劇本金典獎從缺是憾事

2012年劇本金典獎從缺。決審會議先從入圍的五篇作品中選出三篇進入討論，評審鍾明德認為：這入圍的三本作品都不是我心目中的第一名，我最喜歡的作品都不在內，針對入圍的這三部作品，我會儘量遵循大家的意見。

周慧玲說：在最後的三部入圍作品中，只支持《自由的幻影》。它藉文學的現況諷刺解嚴後的現象，又很少說教的痕跡，我覺得這是一件很難的事情。經過一陣討論後第三回投票，結果：《野狼犬之家》3票，未獲三分之二同意。評審周慧玲：台灣文學獎是那麼重要的獎項，不要勉強頒出去。因此劇本金典獎從缺。