

文學物語，沙龍開講

「2013台北國際書展」國立台灣文學館活動講座側記

文／許麗苓 《探索人文地理雜誌》特約主編 攝影／趙慶華

國立台灣文學館於2013台北國際書展推出「文學物語，天地有情——作家文物珍品特展」，並舉辦兩場講座，李瑞騰館長自作家文物延展出一片文學風景，國文老師陳達鎮、三毛的大姐陳田則帶領讀者重溫三毛璀璨的傳奇人生，讓與會民眾沉浸在文學天地中。

2013台北國際書展於1月30日至2月4日熱鬧登場，國立台灣文學館（以下簡稱台文館）特別於台北世界貿易中心展覽一館推出「文學物語，天地有情——作家文物珍品特展」，展出數十件代表性作家文學文物，並於2月1日下午1點在主題廣場舉辦同名講座，由台文館李瑞騰館長主講，分享展出文物的背後故事及意義；另外又於2月2日下午4點於黃沙龍活動區舉辦一場「我們心目中永遠的三毛」講座，由明道中學國文老師陳達鎮主講，三毛長姐陳田心及弟弟陳傑也蒞臨現場。兩場講座皆吸引許多民眾參與，提早入場的民眾還可獲得一本《文學時光——2013年曆手札》，會後也有民眾向主講者索取簽名及提問，溫馨的交流及文學的餘韻，讓與會民眾的心靈收穫滿滿，沉浸在文學天地中。

文學三原型，從文物延展出一片文學風景

在「文學物語，天地有情」這場講座中，李瑞騰館長先以台文館的創立做為開場，談及它由百年國定古蹟再生成為台灣文學專業博物館及台南的地標之一，收藏十幾萬件作家文物，本屆書展特別從館內典藏中選取各領域代表性作家的文物來展出，希望藉由這些與作家有所因緣的生活器物，反映出作家的生命溫度、情感記憶、時空氛圍的交錯互動，以及對作家創作的潛移默化，進而成為作家人生與文學創作的一部分，而讀者可藉由這些文物睹物思人，一窺作家創作背後的故事及符碼，進而看

到一片豐盛的文學風景。

「這些文物在沒有文學專業博物館之前，或由家屬保存，或收藏在以作家為名的紀念館中，或特藏在與作家有因緣的公私立圖書館，但應該有更多文物早就湮沒於時間的巨流中。」李瑞騰館長指出，「文學文物」與作家創作及作品密不可分，應成為一門學問來專門研究，舉凡一切與作家相關的文史材料如日記、手稿、信札、圖書期刊、照片、影音紀錄以及生活器物等，皆可能在有形無形之間影響作者的寫作風格，或以各種樣態隱身於作品當中，而此次所選列的作家文物珍品，幾乎可以對照到作家的文學創作，從字裡行間找尋到蛛絲馬跡。此外，這次也是台文館典藏的文學器物首次集體出訪，別具意義！

李瑞騰館長以ppt簡報方式，點出「作家文物珍品特展」展出的器物可概分為三類文學的原型：一為見證歲月變遷的「時代的刻痕」；二為彰顯人際溫暖的「情感的交流」；三為睹物思人、情以物遷的「心物的對話」，並舉出其中幾件代表性文物簡述其收藏背景及故事。

從「時代的刻痕」所展示的文物中，可以看到作家在大時代變遷裡的生命歷程。例如：詩醫社長詹作舟的行醫用顯微鏡，頗能反映時代風格；李魁賢從幼稚園時期使用的瓷器撲滿，反映日治時期提倡「撲滿存錢」的教育體制；致力於民俗研究的吳瀛濤，所留下來於1969年編纂出版的《臺灣民俗》



2月1日在主題廣場舉辦「文學物語，天地有情」講座，由台灣文學館李瑞騰館長主講，分享展出文物的背後故事及意義。

封面題名銅板刻字，其在台灣民俗史料的分量依舊清晰可見；劉吶鷗使用過的竹子與象牙銜接而成的麻將牌，可以與電影《色·戒》中上海貴婦打麻將的靡麗場景相輝映；張深切與中部文化界人士共組的「臺灣文藝聯盟本部」牌匾，恭逢台灣文藝初次延燒全島時的盛況；姚一葦的一口箱子，曾跟隨他歷盡戰亂滄桑，收藏多少風起雲湧的時代光影及記憶……。

除了大時代的人事變遷外，與作家生活幽微氣息相關的「情感的交流」器物，也令人相當動容。例如：三毛收藏的「幸福的盤子」牆上擺飾，見證她與荷西歷久不衰的羅曼史；一件印花小禮服串起趙淑俠與趙淑敏的姐妹情誼，1979年時趙淑敏還特別身穿此衫領取「中興文藝獎章」；林海音收集的象偶，反映其溫厚、穩重、優雅的文壇大老氣質及好人緣；喜愛拈針引線的艾雯，親自縫製暗棗紅旗袍展現巧手慧心及創作的美好；一件「克難婚紗」，讓朱西甯與劉慕沙結下良緣，也成就了一個

文學家庭並傳為美談。

當然，作家所使用過的生活器物小件，不只可以妝點自我，也能做「心物的對話」，自娛娛人地調劑身心，令人睹物思人。例如：王開運收藏的煙斗，彰顯其閒情逸致及照見彼時文人雅士的生命情調；吳潛誠的專用書包，裝載了一位學者熱情的靈魂；葉笛的吉他琴弦，充滿對生命的真切凝視與怡然自得的天性；霍斯陸曼的百步蛇紋煙灰缸，曾在裊裊煙霧中留下一篇篇布農史詩；何凡的寫字板，曾經催生了數十年《聯合報·副刊》「玻璃墊上」專欄無數新觀念的倡議或時事針砭。

另外相當特別的是，李瑞騰館長也提及此次展覽中與台灣人權園區合作的「劉辰旦獄中書畫用品」，透過這位「六大山人」所使用過的筆、墨、印、硯等文房清玩，可以感受其充滿禪意的創作，也映照出白色恐怖時期無數知識青年的苦澀心靈。

會後民眾踴躍提問，如台灣有多少作家人數、台灣文學館有多少收藏……等等，連「作家三毛的

死亡之謎」等都有人詢問，或許很多問題暫時無解，若想進一步了解心儀的作家身世，從其作品或使用過的文物展覽中找尋線索，也是一種閱讀文學的樂趣。

永遠令人懷念的作家三毛

「不要問我從哪裡來，我的故鄉在遠方，為什麼流浪，流浪遠方，流浪……」，這首出自作家三毛創作的〈橄欖樹〉，以及〈一條日光的大道〉、〈不要告別〉、〈夢田〉等，是很多年輕學子愛唱的校園民歌，而她的《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《稻草人手記》、《哭泣的駱駝》……等著作，更是風靡台灣與中國大陸。在本次「作家文物珍品特展」中，不只展出三毛的「幸福的盤子」，還特別規劃了一場「我們心目中永遠的三毛」講座，讓民眾在三毛的70歲冥誕之際，從不同的面向更進一步了解這位風格獨特的作家。

在明道中學國文老師陳達鎮開場主講之前，特別介紹三毛的長姐陳田心出場，她感謝大家對三毛的關心與支持，並表示「閱讀是藉文字美化生命的型態」，而三毛的著作的確豐富了許多人的生命。

陳達鎮以三毛友人的身分，透過一張張三毛的生活圖像分享她的生活點滴，也形塑她的生命樣態。例如：三毛住過的公寓及小木屋的異國擺設、與荷西在撒哈拉的合影、身穿異國風味的裝飾、與友人聚會……等生活照，以及她旅行中南美洲、歐洲及中國大陸江南、新疆及成都等地的風土民情圖像，更有專業攝影師特別為她拍攝的黑白藝術照等，從中可窺見在其短暫的生命中曾經留下的璀璨印記，而這些生命圖像都可以在她的作品中找到蹤跡。在陳達鎮及朋友心中，三毛不只是一個有天

分的作家，更是一個相當溫暖的人，或許可以用「生時麗似夏花，死時美如秋葉」來形容她。

最後壓軸的是三毛的弟弟陳傑的分享，他提到三毛著作的代表性不只在台灣受到歡迎，在中國大陸也同樣受到熱烈的迴響，幾本代表性著作的簡體版發行量約有五、六百萬冊，並曾在「新中國60年最有影響力文化人物網路評選」活動中文學類排名第十，總人氣榜排名第三十五，足見其影響力。

透過這兩場講座，讓許多民眾更能深入體會「文學物語，天地有情——作家文物珍品特展」的意義，也更認識許多作家曾在文壇中留下的雪泥鴻爪，例如三毛。當然，無論是透過講座或展覽，都只是引領民眾認識文學作家的啟鑰，台灣文學世界的風景，等待更多的有緣人前來探索！



2月2日「我們心目中永遠的三毛」講座，由明道中學國文老師陳達鎮(右)主講，三毛長姐陳田心(左)及弟弟陳傑也蒞臨現場。