

2013年台北國際書展主題館 「作家文物珍品特展」策展紀要

文／王嘉玲 展示教育組 圖／台北書展基金會、優秀視覺設計

國立台灣文學館自2010年開始與台北國際書展合作至今已邁入第四年，歷年參觀人數逾50萬人次。今年為讓觀眾認識「文學文物」，推出「文學物語，天地有情——作家文物珍品特展」於台北世貿中心一館展出本館重要文學文物之器物類藏品共計40件，希望藉由文學文物連結作家、作品、生命、時代的關係。

台北國際書展為是台灣每年最重要的出版與閱讀嘉年華會，亦是亞洲第一大、世界第四大之國際級圖書專業展覽，僅次於德國法蘭克福、義大利波隆納、美國BEA等世界三大書展。國立台灣文學館（以下簡稱台文館）自2010年開始與台北國際書展合作至今已邁入第四年，歷年參觀人數逾50萬人次，台文館透過書展龐大的參觀人潮，順利將館務與台灣文學行銷至北部，更透過書展平台建立與國際出版文化交流的機會，進一步打開台文館的國際能見度。今年為讓觀眾認識「文學文物」，推出「文學物語，天地有情——作家文物珍品特展」於台北世貿中心一館展

出，展期為2013年1月30日至2月4日，展出本館重要文學文物之器物類藏品共計40件，希望藉由文學文物連結作家、作品、生命、時代的關係。為擴大文學文物之詮釋應包含作家以外的創作者，邀請國家人權博物館籌備處共襄盛舉，展出獄中畫家劉辰旦之文房四寶及畫作。

所謂「文學文物」是指一切與作家相關之文史材料，包括手稿、日記、信札、圖書、期刊、報紙等文本，照片、影音紀錄等影像媒材，以及作家日常生活使用的生活器物，這些物件承載了作家的生命溫度、情感記憶，並有形無形間影響了作者的思維感受、左右



台文館策展的「作家文物珍品特展」，在熱鬧的展場中獨樹一格。

其書寫風格及走向，成為作家生命與文學創作的一部分。因此寫作時的場景與擺設、文友之間的書信往來或相互餽贈、與出版社的契約與稿費單據、寫作以外的嗜好或專長等等，這些都有助於增加對作家的認識，以更多管道進入文學作品中，讓觀眾不只閱讀作家的文字，更透過文物了解作家的一生，因此文學文物學的建構與確立是十分必要的。

本展展場設計上以打開文學記憶的時光寶盒為發想，三面牆面上布滿發光的文學器物燈片為台文館的珍寶，期待觀眾走進展場打開文學的寶盒，整體空間以黑白調性為主並輔以綠色調的主視覺設計，企圖營造出明亮、生命力的調性以傳達出人文精神。展場開場以客廳的復古沙發印入眼簾，暗喻文學文物是存在於生活場域之中。展區分為三個主題：一、「時代的刻痕」，主要展出具有特定歷史時代意義的文物，見證著作家之生命旅程與文學生涯的變遷；二、「情感的交流」，呈現作家情感記憶所繫之物，這些備受作家珍愛多年的衣物、擺飾和收藏品，成為人際交誼與情感流轉的載體；三、「心物的



台文館館長李瑞騰為文化部長龍應台(左)導覽。

對話」，呈現與作家貼身相伴的生活靜物，顯現出其個人風格，每一展品都是作家身影的投射，空間採巡遊性動線，觀眾可近看細細體會展品自己述說的不為人知的背後故事。由於本次展品為本館藏品文物第一次出館展出，在文物運輸上必須注意其安全性，除針對每件文物設計專屬無酸包裝運輸盒，由專業博物館文物運輸廠商以氣墊車運送，並為展品提供安全及適宜的展示環境，使用具有電子控濕設備的展櫃進行24小時濕度控制，並依據顯示數據隨時檢測濕度值狀況。

為配合展覽活動，並策畫兩場相關講座：「我們心目中永遠的三毛」講座，邀請作家三毛的長姐陳田心、明道中學國文老師陳達鎮主講，透過展出的「三個幸福盤子」帶領觀眾走入三毛的文學生命；台文館李瑞騰館長主講「文學物語、天地有情」講座，從學術上說明文學文物的重要性。

文學文物在台文館尚未成立之前，多由家屬保存，或收藏在以作家為名的紀念館中，然而絕大部分的文物早湮滅於時間的巨流當中。在此次展覽中，希望能讓觀眾透過文學文物找到與作家內心的共鳴，也期望引起國人對文學文物的重視，讓這些珍貴的台灣文學文化資產能被妥善保存，並使之珍藏久遠，流傳後世，同時也期望藉由文物的展示，達到拋磚引玉之目的。☒

