

向可能的方向移動

任何博物館皆擇地而設，必有其地緣，亦自有其空間之限制；因之，經營者所念茲在茲的，必是如何用其在地之優勢，並盡可能突破其限制，使近悅遠來。

國立台灣文學館設址台南，親近館舍及參與相關活動者，必以台南鄉親為主；這本屬正常，惟作為中央部會之附屬機構，職司整體台灣文學之典藏、研究、展覽、教育，並得做好民眾之服務，其對象當不僅所在地而已，而是全台，甚至是全世界之喜愛台灣文學者。所以，一定得想方設法走出台南，向可能移動的方向移動。

我曾將文學館設定為中心，採同心圓方式向外擴散，第一圈是台南，第二圈是台灣，第三圈即全球；從中心向四方畫出箭頭，代表四種移動方式：（1）行動博物館，（2）移地展示，（3）作家迴鄉，（4）媒介傳播。

關於行動博物館，我們曾在館訊中製作過專題，也編成一書，現正打造第二期主題展示內容，準備再一個三年的巡迴；移地展包括定點的台灣文學故事屋（機場第二航廈）、台北國際書展的台灣出版主題館、特定展覽的外移（如台北城南之紀州庵）等，今皆已成年度計畫項目；作家迴鄉旨在與民間社團、媒體合作，妥善邀約作家到偏鄉社區或校園，館際交流的活動屬性亦與此相近；至於媒介傳播，則包括紙本的文字印刷媒介（館訊、學報、圖書、摺頁、廣告等）、通過網際網路的資料和資訊（網站、資料庫、電子書、線上展覽等）。

而這些都已業務化，從理想、理念到以行動來實踐，國立台灣文學館將不斷強化體質、增大動能，上下古今，內外兼治，庶幾俯仰不愧，無負民之所託矣。

館長

