

乘著文學的翅膀

旅行台灣文學系列講座紀實

文／謝韻茹 展示教育組 攝影／王嘉玲

「旅行台灣文學系列講座」，邀請四位專業作家規劃不同的文學漫遊路線，不管是周遊世界的壯遊、原鄉記憶的留戀，時而駐足時而顧盼，當旅行的觸角與文學的感悟交織成豐富的文本，也開啟一場獨特的文學旅程。

旅行的姿態殊異，關於旅行的想像每個人自有不同的詮釋，對作家而言，一場旅程的精彩之處，莫過於以精準的文字捕捉旅途風光，以及埋伏地底下的幽微心情。國立台灣文學館（以下簡稱台文館）辦理的「旅行台灣文學系列講座」，邀請四位專業作家規劃不同的文學漫遊路線，不管是周遊世界的壯遊、原鄉記憶的留戀，時而駐足時而顧盼，當旅行的觸角與文學的感悟交織成豐富的文本，也開啟一場獨特的文學旅程。

「旅行台灣文學系列講座」第一場次於9月27日登場，由台文館李瑞騰館長擔任主講人，以吳濁流的旅行紀要作為切入點。1957年起，58歲的吳濁流前往日本旅遊6週，作漢詩〈東遊吟草〉102首，自此開始有計畫地進行旅行，香港、琉球，以及東南亞各國，甚至拉丁美洲、紐澳、印度非洲都有他的足跡。讓民眾深入認識這位以《亞細亞的孤兒》聞名、探索台灣人歷史命運的小說家另一面。在李館長的精闢解說下，吸引現場的民眾跟隨69歲吳濁流的腳步，如何耗時3個月環遊20個國家、40幾個地方，因而寫就精彩的記遊之作〈談西說東〉。李館長提供不少寶貴的吳濁流作品文稿：〈東遊吟草〉、〈東南亞漫遊記〉、〈印非遊記〉等等，現場帶領民眾如何閱讀文學史料。除了國外旅遊外，吳濁流也喜愛新竹五指山，為此寫下〈遊五指山記〉，吸引民眾認真研讀。李館長最後分析歸納吳濁流的記遊散文具備以下特點：日記體、以漢詩為

中心、國際視野、女性觀點以及台灣意識等等，充分展現異文化語境的視野。因此這不僅是一場單純移動兩地的旅行，也是一場跨越國族、跨越時間，也跨越性別意識的文學旅行，成為一則急待深入探討的文學課題。

隔日的第二場次則邀請名詩人渡也，講述「澎湖之我行我書」。澎湖，又稱菊島，由星羅棋布的島嶼組合而成。祖籍澎湖的渡也以感性口吻敘說自己的原鄉情懷，猶如潮汐牽引出一股溫柔而巨大的力量，驅使自己寫下一篇又一篇以澎湖為焦點的現代詩創作。為讓從未踏足澎湖的民眾了解菊島之美，現場特地安排播放由「交通部觀光局澎湖國家風景區」製作的精彩影片，介紹七美、望安、吉貝、風櫃等優美風光，令現場民眾一飽眼福、悠然神往。渡也特地以「書寫澎湖的幾種角度」：地理、歷史、人物、景物、產物、文物、風俗等，分享如何通過虛實交錯的創作手法，鍛鍊成新鮮富有創意的詩句。值得一提的是，這是一場難得的參與式講座，渡也鼓勵有興趣的民眾利用中場休息時間即興創作，透過公開討論作品，增進創作功力。只見民眾紛紛埋頭苦思，在白紙上努力勾勒菊島的吉光片羽，期待獲得詩人講評。也許是時間有限，反而激發無窮的創意，欣見民眾繳交的作品充滿巧思，趣味橫生，諸如將澎湖的海比喻為白日慵懶的貓咪，或者夜晚閃著亮光的七層派等等，十分生動。渡也提醒我們對周遭生活務必保持敏銳的觀察力，進行旅遊觀光時要深入地方特色，皆有

助於現代詩創作，最後以勉勵的話語結束此堂寶貴的現代詩創作課。

想流浪，一定要到遠方嗎？10月4日第三場次旅行文學講座邀請新銳作家賴鈺婷，以「我的台灣小鄉鎮旅行」為題，帶來她實地走訪台灣各鄉鎮的精彩照片。賴鈺婷以感性的口吻道出成長背景，從年輕時即離鄉北上求學、工作，對於故鄉印象日漸模糊，直到再度返回雙親早已不在的故鄉，一股想要看看父親母親走過的路、看過的風景的念頭一發不可收拾。於是她筆下的文字、鏡頭的畫面，總是擺盪在出走與回歸的路線：鹽田、白河、八卦山、內灣、侯硐……等等，一個接一個的小鄉鎮，猶如一顆又一顆重新被發現的小行星，讓現場民眾驚嘆台灣這麼美！賴鈺婷並與現場民眾分享旅行的各種意義，是壯遊亦是一種療癒，或者旅行的目的是為了找到回家的路。在與民眾的互動分享中，賴鈺婷指出旅行不難，重要的是心情，意義不在於去了哪裡，而是「我」去了那裡，必須用心觀照「我」的存在，那麼天下之大皆可去，每一趟路線都是一場旅次。賴鈺婷的演講觸動人心，不少民眾於演講結束後紛紛合影留念。

最後一場講座，邀請知名作家路寒袖以「生命原就是一趟旅程」的感性觀點，主講「我的台灣行旅——緣於生命的歷程與創作」。路寒袖是多才多藝的創作者，橫跨散文、現代詩、攝影、音樂作詞等多元領域。為了本次演講，路寒袖精心挑選得意的攝影作品搬上畫面，搭配精確動人的詩句相得益彰，吸引在場民眾的目光，聽得津津有味。身為台中人的路寒袖，特地介紹台灣小說家楊逵的東海花園，從滋養文學的芬芳土壤，歷經繁華、荒蕪的時光淘洗，如今必須面臨都更計畫，令人不勝唏噓。他以創作者的角度與民眾分享作家與土地的關係，是何其密切。認為作



詩人渡也以感性口吻敘說自己的原鄉情懷，猶如潮汐牽引出一股溫柔而巨大的力量，驅使自己寫下一篇又一篇以澎湖為焦點的現代詩創作。



新銳作家賴鈺婷以「我的台灣小鄉鎮旅行」為題，分享旅行的各種意義，是壯遊亦是一種療癒，或者旅行的目的是為了找到回家的路。



作家路寒袖精心挑選得意的攝影作品搬上畫面，搭配精確動人的詩句相得益彰，吸引在場民眾的目光，聽得津津有味。

家透過文字直接呈顯在讀者面前，有時又讓它們成為形塑作品的神祕能量來源，往往經由筆尖欲迎還拒地與土地拉扯與纏綿，書寫歡愉或感傷的土地故事，成為情意飽滿的生命輿圖。

在出發與抵達之間，有數不盡的通過與停留。可以確定的是，當我們依序通過四場旅行文學系列講座，已共同完成這場精采動人的旅行文學旅程。