

從台南到台北

關於「文學創世紀：百年台灣文學特展」

文／丁明蘭 紀州庵行銷企劃 圖／紀州庵文學森林

爬梳文學流脈，每一個時代都有這麼一群青年，他們熱愛書寫，凝視世界，筆下每一個字都是為新世紀的到來而準備；閱讀文學經典，每一個時代都有這麼一些作品，悲喜交織，凝縮世界，書中每一個字皆創造了新一代的文學世紀。2012年，「文學創世紀：百年台灣文學特展」台北移地展由此初衷出發，綻放精彩生動的文學特展。

一、展區介紹

主要展區「文學創世紀：百年台灣文學特展」

爬梳文學流脈，你是否發現，每一個時代都有這麼一群青年，他們熱愛書寫，凝視世界，筆下每一個字都是為新世紀的到來而準備；閱讀文學經典，你是否察覺，每一個時代都有這麼一些作品，悲喜交織，凝縮世界，書中每一個字皆創造了新一代的文學世紀。2012年，「文學創世紀：百年台灣文學特展」台北移地展由此初衷出發，綻放精彩生動的文學特展。

原名為「台灣文學·精彩一百」的「文學創世紀：百年台灣文學特展」，是國立台灣文學館主辦，記錄中華民國建國百年的文學回顧展，展區原以1912~1949、1950~1979、1980~2011三個斷代為主，透過百件文學作家、作品、刊物以及文學現象，回首百年以降的文學發展，全面展開精采多元的風貌，這些扎實的累積，已為台灣文壇綻放繽紛璀璨的沃土花園。

不同於第一檔移地展「台南文學特展」主題鮮明，百年台灣文學更加多元駁雜。策畫時，紀州庵文學森林團隊特別關注如何將台灣文學深入淺出地推介紹一般民眾，同時亦能召喚同好們在展區中獲得精彩的呼應。



原名為「台灣文學·精彩一百」的「文學創世紀：百年台灣文學特展」台北移地展，透過百件文學作家、作品、刊物以及文學現象，回首百年以降的文學發展，全面展開精采多元的風貌。

展場設計，主要展區仍維持原展風貌，由巨型書、純白小物件與百年文學年表組成，一樓展區呈現1912~1949、1950~1979年間的文學風貌；二樓展區則規劃了1980~迄今的文學展區，搭配團隊精心製作的「百位台灣作家移動軌跡」互動網頁，以及精挑細選的閱讀書區。除此之外，館舍入口、玻璃窗處，亦有精心設計充滿文學象徵和隱喻的圖像窗花，樓梯口處有展覽主視覺的延伸與創作，營造隨處皆可閱讀的趣味，帶您聆聽眾聲喧嘩的文學脈動。

第二展區「藏書家私房展」

除了原展區「台灣文學精彩一百」之外，紀州庵文學森林團隊廣邀台灣知名藏書家，配合特展主



主要展區「文學創世紀」呈現1912~1949、1950~1979年間的文學風貌。



第二展區「藏書家私房展」，由舊香居吳雅慧、永樂座石芳瑜、陳逸華、陳學祈、呂學源等收藏同好共襄盛舉，提供私房珍品參展。圖為呂學源先生藏書。

題，另開闢第二展區「藏書家私房展」，由舊香居吳雅慧、永樂座石芳瑜、陳逸華、陳學祈、呂學源等收藏同好共襄盛舉。

舊香書店掌櫃吳雅慧（吳卡密）提供的私房珍品是紅藍版的《藍與黑》、林白版的《僵局》，以及光啟和純文學兩個版本的《城南舊事》。其中，1958年，由王藍的出版社「紅藍出版社」編印的《藍與黑》，以及1960年最早印行光啟版林海音的《城南舊事》是極罕見的珍品。而1969年林白版的《僵局》，則是七等生第一本短篇小說，書封、內頁皆由雷驥設計、攝影、插畫，全書超現實主義的風格，是認識七等生的最佳推薦書籍。

永樂座老闆娘石芳瑜則將接觸文學的生命史，

透過本次藏書展娓娓道來。國中時讀了黃春明的小說〈魚〉，進而寫了第一篇小說，80年代初期，陸續讀了琦君、林海音、三毛，因哥哥讀台大，也時常跟著在新生南路上買禁書，包括大陸作家魯迅、錢鍾書，還有當時出版命運坎坷的姜貴小說《旋風》等。這些無版權，印刷粗糙的書，卻成就了難忘的回憶。

任職於九歌的陳逸華，2009年獲雲門舞集流浪者計畫贊助，以舊書為主題，獨自赴中國大陸三個月。他所提供的遼寧大學版的張我軍《亂都之戀》，是台灣罕見卻重要的著作。而王鼎鈞的第一本著作《文路》，林白河馬文庫四十開本的《十音鑰》，以及《唐文標散文集》等三書，皆有作者親筆題款落字，每一本書皆有來歷，讓您一睹文人與書的真情真性。

十分年輕的藏書家陳學祈，因曾就讀原住民學院，提供許多1980年代原住民族運動勃興的刊物與書籍。1983年創刊的《高山青》，是台灣第一份由原住民創辦的雜誌；1984年的《原住民》創刊號上有原權會第一任會長阿勒·路索拉滿、也是知名歌手胡德夫的親筆簽名；而1993年創辦的《山海文化》，則是原住民文學發展史上最重要的文學刊物。文學創作，則以拓拔斯·塔瑪匹瑪《最後的獵人》、莫那能的《美麗的稻穗》為代表，兩書充分體現原住民面對國家體制與資本社會時，所面臨的種種困境與摩擦。

而收藏甚豐的呂學源先生，不僅提供了簽名版的《現代文學》季刊、《文季》，亦提供吳濁流、鍾肇政的初版作品，共同見證文學發展的經典盛況。其中最引人注目的是1984年台灣伸根雜誌社重排的《無花果》，是1970年林白版遭禁後，台灣二度印行的雜誌版，因屬非法，故不列入其出版身世之「正史」。

二、系列講座

其次，特展講座是否也能呼應文學發展與延續的主題，成為工作團隊另一個思考的點。因此，我們策畫了開幕講座與兩場系列講座，透過活動DM、部落格以及Facebook粉絲頁等管道，以專題或深度報導的方式加強宣傳，並提供相關領域的教師與研究生研習時數，擴大講座影響效益及層面。

開幕講座以台灣文學研究為主題，邀請台灣師大、中興、成大三所台灣文學系所的系主任與所長共同與談，暢談台文研究現況，並分析未來研究方向、材料等，參與者不少教學現場的國文教師，聆聽後皆反映更加了解台灣文學研究發展與方向，此外，透過有趣互動的展區設計，不少老師也將特展資訊分享給學校同事與學生們，表示希望以專題導覽的方式共同合作，不僅親自體驗特展現場魅力，亦配合專題講座，深入淺出地了解百年台灣文學研究的發展歷程。

日治文青摩登生活考

第二場講座將時間軸拉至日治時代，由兩位文化觀察家蔣竹山、辜振豐共同與談，透過大眾史學的角度，重觀風華一時的摩登年代。

辜振豐從西方現代化的物質、消費活動出發，配合西方19世紀的廣告、報刊等圖像，為聽眾勾勒一幅西方的摩登發展圖卷。「現代摩登」的演進可以透過身體衣飾的語彙、文法來說明，而在公共／消費空間性質的轉變，也同樣閃現著物質與慾望的摩登輝光。從歐洲到日本，從日本到台灣，現代摩登的傳播與轉譯是值得關注的線索，例如日本三越百貨如何從原本名為「越後屋」的和服商店，轉而成為龐大的百貨家族，而台灣日治時期的摩登經驗，更是耐人尋味。

蔣竹山將視線拉回台灣。以吳新榮日記為中



開幕講座以台灣文學研究為主題，由李瑞騰館長主持，邀請台灣師大台灣文學系林芳玫主任、中興台文所廖振富所長、成大台文系廖淑芳主任共同與談。

心，蔣竹山透過台灣日治時期某些物品、活動、概念，復原饒富深意的歷史場景。閱讀林獻堂日記中對台灣1935年「始政四十年博覽會」的記載，了解帝國統治、現代化、常民生活之間如何交錯連動；日本人消滅「南京蟲」的臭蟲，反映了國家對個人身體衛生的重視與控管、現代化醫療知識的發展；內台旅行、和菓子、打麻雀、納涼會、空襲警報、溫泉、中將湯、修學旅行、新公園、衛生展覽會……每個詞彙都凝縮了一個時代，是日治文青的真實人生，小世界中的摩登影像，也是歷史的縮影。

新銳個體出版鮮風貌

第三場講座則將焦點轉回近年熱門的新銳個體出版社，邀請到三位新銳個體出版人——逗點文創結社負責人陳夏民、一人出版社總編劉霽，以及蜆樓出版社總編鄭聖勳，一起來談談在這個資訊爆炸、媒體氾濫的時代，如何用一本書和世界溝通。除了談出版，也兼談這些年輕出版人還可以為更多年輕創作者帶來一些什麼不一樣的火花！

對於陳夏民而言，個體出版是一件非常生活化



「日治文青摩登生活考」講座將時間軸拉至日治時代，由文化觀察家蔣竹山、辜振豐共同與談，透過大眾史學的角度，重觀風華一時的摩登年代。

第三場講座聚焦於近年熱門的新銳個體出版社，邀請到三位新銳個體出版人，談談如何用一本書和世界溝通。（上圖為逗點文創結社陳夏民）

的事，無論是選書、編輯、行銷、管理庫存、和作者溝通、新書發表會、演講、送貨、擺攤、打掃、交水電費、倒垃圾……彷彿所有瑣碎的事集合起來，就是所謂的「個體出版」。「出版這件事其實就是一種賭注。」陳夏民說：「你永遠不知道你會花多少時間與精力在這本書上，你也不知道你會因為這本書認識多少人、發生多少事。與此同時，你更無法預知這本書將會在這個世界上的哪個角落帶給哪一個人什麼樣的啟示或思考。」

劉霽在開設一人出版社之前，從事翻譯工作，出版對他來說，就是一種理想的生活方式。劉霽的出版生活，更像是一種持續的行動藝術。三年來他拎著一只皮箱，走遍台北城，打開行李箱展示自己所出版的書，拭去「賣書」與「看書」的界線，同時也看自己想看的書，成為城市風景的一部分。在交易行為真正發生之前，買家與賣家已經共同交換、分享了對於賣書、買書行為意義質變的過程。

而十分性格的鄭聖勳，他的個體出版則是從基層出發，「我還沒有決定好給出版這件事一個承諾哩。」聖勳笑著說。不過也正由於這種不確定的態

度，讓他得以和出版保持著一定的距離，不被銷售報表與經濟壓力所束縛，也不畏懼某人或社群統一的審美品味或價值觀，持續做自己的事，堅持做自己的事，這樣的故事便成為了個體出版的另一種傳奇。

三、未來還有更多……

2012年，紀州庵文學森林因國立台灣文學館的兩檔大型文學移地展覽，開啟更多對話的空間，帶來更多願意與我們一同分享、討論，願意親近文學的大小朋友們。

對於以台北文學展館為使命的紀州庵來說，我們除了擁有多年的文學史料累積能量外，我們也堅信「文學」並不是一個難以親近或譁眾取寵的東西，透過南北館舍締結合作，透過每一次移地展的發聲，文學的樣貌無論苦難悲喜，都將更為清晰璀璨。

未來，在文學推廣的路途上，我們仍將持續以「夥伴」的精神，共同打造更多兼具深度、質度與親切感的文學特展，再次感謝國立台灣文學館提供了極富教育與推廣價值的移地展覽，給予紀州庵文學森林嘗試、推廣與落實文學理念的機會！