

「台灣文學出版特展」 策展與展場規劃

文／黃佳慧 展示教育組 攝影／楊蕙如、覃子君

國立台灣文學館展出「流轉書頁生典律——台灣文學出版特展」，為使歷經百年發展的台灣文學出版內容，能結合科技發展，使其活潑化，本次策展以多媒體作為輔助，內容主軸除4個現代文學出版發展時期相關文物，並展出本館典藏之手稿、出版物，展件總數超過200件，本展更分別設計有「排版印刷（拓印體驗）」、「台灣文學出版人訪談影片」、「數位人文新時代」動畫、「電子書線上閱覽體驗」四部分裝置與觀眾進行互動。

緣起

柏楊曾說道，詩是「打翻鉛字架」，他認為詩可以打破語言的邏輯，為美。

印刷鉛字排版技術，是許多人許久或未曾聽到的名詞。而現在是電腦排版取代的高速運轉時代，這樣的物品已成文物，進了博物館。

綜觀台灣文學出版，其歷史結構及特殊性，要如何彰顯？在本展，希望透過文物的呈現，文字的陳述，多媒體的鋪陳，來述說這一段故事。且讓我們在本展中，一同找到解答。

策展規劃與理念

本展為「台灣文學的內在世界」常設展所發展而出，內容為深化常設展主題之特展。在本展籌備期間，從概念發想階段，研究典藏組執行文物挑選及展示文案研擬，展示教育組負責展場規劃與行政程序，幸有李瑞騰館長在展示架構及內容上的指導，才能將如此大範疇的台灣出版史，轉化為展示。本展為呈現訴求的意念，帶入當代流行的多媒體互動經驗設計，展現出當前新形態的展示思維，拓寬展覽的藝術向度與形式的創新。承上，運用「展覽體驗」概念為軸心，運用多種素材表現文學出版品的內涵、設計、美感體驗，期待能夠一致地

完整呈現，並讓展覽的內容得以延續、想像。

展覽主視覺設計以書頁為背景概念，以「書頁流傳」意義貫穿，色彩以漸層的灰階為背景色，代表具有沉澱、出版史歷程的流轉與累積，以及表達出版業與出版品所蘊涵的人文知識，並具有傳承的意涵。

展示手法

展場設計，為彰顯台灣出版的人文軌跡與風華，本展展場由日治時期開始，自1916年橫跨2012年，共分為4時期，展場依此劃分為4區，分別為第1區「現代出版的起步：1916－1949



展覽入口主視覺設計牆。

年」、第2區「素樸的世代風景：1950—1970年」、第3區「多方並起璀璨多彩：1971—1990年」、第4區「數位化時代的來臨1991—2012年」。以文物忠實呈現，並以文字、多媒體、互動裝置說明各區特色。

在構成通道的展場入口處，運用俄羅斯方塊概念設計多媒體裝置，點出本展名稱及各區名稱，傳達本展精神。走進展場之前，映入觀眾眼簾為入口主視覺，以第二區出版人訪談影片中擷取具有代表性意義的語句，串連成「書」字，中間穿插台灣出版社的LOGO，旁邊是本展展出理念，為接續即將呈現的展覽內容作鋪陳。

一進入展場，首先介紹台灣出版業的流程與特色之一，為「從作者到讀者的通路：出版流程」主題，牆上以圖像、文字呈現台灣出版的流程，前方並陳列與作者、編輯、美編相關的文物，同時本展將「讀者」角色納入文學出版的版圖之中做探討，期望直接與觀眾對話。台灣出版業的流程與特色之二，為台灣文學出版在銷售通路、廣告與行銷的部分，以場景模擬書店風景，櫥窗呈現暢銷書排行榜，旁邊的布告上說明了台灣文學出版的行銷與廣告模式。

第1區講述1916—1949年現代出版的起步，有許多珍貴的日治時期出版品在此首次展出。為呈現排版印刷歷史，本館特與國立科學工藝博物館商借展出當時報紙排版印刷工具，包括「民眾日報頭版版模」、「凸版印刷機拼版台——拼版工具」，同時還規劃有排



入口主視覺以第二區出版人訪談影片中擷取具有代表性意義的語句，串連成「書」字，中間穿插台灣出版社的LOGO，旁邊是本展展出理念，為接續即將呈現的展覽內容作鋪陳。



以圖像與文字呈現台灣出版的流程，前方陳列作者、編輯、美編的相關文物，納入「讀者」角色，期望直接與觀眾對話。



展場模擬書店風景，櫥窗呈現暢銷書排行榜，旁邊的布告上說明了台灣文學出版的行銷與廣告模式。

版印刷的拓印遊戲，與觀眾互動。

第2區呈現1950—1970年素樸的世代風景，展示當時樸素典雅的出版品封面，呈現當時社會正當持續發展，相應產生樸實無華的時代氛圍。本區並展示近代的「中文打字機」文物，由國立科學工藝博物館提供借展。第2區在廊道的盡頭播放三位出版人的訪談影片，依序為爾雅出版社發行人隱地、聯經出版公司發行人兼總編輯林載爵、印刻出版公司社長兼總編輯初安民（依影片訪問順序），片中暢談出版社的創立、理念，與出版業的現在、未來，並提出看法與期許，可說是相當珍貴、難得的出版人訪談紀錄。幾位出版人也見證了不同世代、類型的台灣文學出版歷程。

第3區「多方並起璀璨多彩：1971—1990年」，1971—1990年為台灣出版業繁花似錦的年代，除了精彩的出版品展出之外，展區內陳設一座玻璃書櫃與黑色書牆，書櫃裡面介紹叢書、文學大系、年度選集等台灣文學出版史上的珍貴文物，黑色書牆展出了台灣地方政府文化局的出版品，許多地方作家及其作品在這兒被介紹，像蚌殼中的珍珠般自發光彩，等待愛書人的發掘。

第4區以多媒體影片與「數位人文新時代」動畫、「電子書線上閱覽體驗」等裝置與觀眾進行互動。在各種時代下，無論是手工排版還是數位出版，書寫、編輯、出版，及至書本型態均有大幅改變，但唯一不變的，是出版人分享知識、推動人文發展的誠摯心意。

本展整體而言，嘗試以生動的「互動裝置」與影像裝置，輔助靜態文物（多為圖書出版品）的展



第1區講述1916—1949年現代出版的起步，並規劃拓印遊戲，與觀眾互動。



「多方並起璀璨多彩：1971—1990年」展區，呈現介紹叢書、文學大系、年度選集等台灣文學出版史上的珍貴文物。

示，將較為學術性的陳述方式，增加說明性與互動性，為的是將出版學發展的內在風貌逐一呈現。

小結

筆者在策展規劃過程中，深切體會台灣文學出版的發展，非一人或一朝一夕之所成，各個出版流程，經由作者、編輯、美編、印刷、行銷流通，直至讀者手中。在這個資訊快速流動的年代，出版及流通的過程中，各個環節間參與者的付出，不該被時代潮流所遺忘。即使掌聲漸歇，許多出版人仍然努力不懈地執行他們的志業。他們對工作專業與執著的身影，透過影音、文字傳達的意念，成為本展展場、文物之外，最美麗的風景。☒