

在一些安靜的角落

在一年即將結束的十二月，對於公部門來說，年度計畫的執行，已到了驗收總結的關鍵時刻；我們當然也不例外，但由於「研究典藏組」所職司的業務有動員學界從事撰述的項目，像刻正在執行的「台灣文學史長篇」、「臺灣古典作家精選集」，甚至於大部分由本館內製的「臺文館叢刊」，有許多都擠到這個時候，但偏偏「編」和「印」都耗時費力，而且更需要細心耐心去面對，因此最近這一段期間，某些館員的工作壓力之大，也就可想而知了。

我們有「展示教育組」，主要是台灣文學在特定展示空間的呈現，而出版，廣義來說也是一種展示，將研究成果通過撰稿、編輯、印刷的過程，最終以書本的方式來呈現，或者是放在網路上的資料庫，成功與否，關鍵在編輯部，議題由此設定，撰稿者也是主其事者邀請的，控管進度、處理稿件、與負責編印的廠商溝通討論等等，執事者都必須全力以赴。我們必須出版，呈現我們在研究方面的成果，因此，我們的研究人員，個個必須能寫能編，整個館在巍然莊嚴的館舍外貌及展覽等有形活動的內部，在一些安靜的角落，像極了大型出版公司的編輯部。

這個時候，我們也正好推出了「台灣文學出版特展」，從以「流轉書頁生典律」為名，約略可以說明一頁一頁相加成書，前有「積字成句、積句成章」的寫作行為，間或有攝影或插畫；再有逐頁審讀、編校的動作；最後是製版、印刷、裝訂等後製作，而以「流轉」的動態意象，喻指由作者到讀者的過程。而生成典律之「生」，也是形成、也是一種創造，也是文學文本脫離作者、編者之後的自然運作結果，沒有經過出版，一切好像都不存在。

我們的館訊持續進步中，但沒有豐美的內涵與積極的館務推動，也不可能有圖文並茂、可讀可藏的館刊。值此一年將盡，我們自我期許明年會更好，也祝賀讀者諸君：新年快樂！

館長

