

文學成為公共事務的迴鄉行動

文／張信吉 公共服務組 圖／國立台灣文學館

文學迴鄉推介閱讀與寫作，期待引發人文思考，在創作者與閱聽者互動過程中，作家娓娓道出他們的心靈逸事，或許會深深銘刻在某些聽眾的心裡而影響一生；或許啟動了學子的文學旅程，加入人類書寫的大行列。國立台灣文學館走出館舍，推動文學的公共事務。

新世紀文學立館，歷經學者林瑞明、陳昌明、吳密察、鄭邦鎮、李瑞騰等人與館員攜手擘畫，文學事務做為政府部門經常性辦理的公共行政，逐漸為社會所悉。館舍常態機能在前人耕耘之後，文學的行動分享乃成為執事目標。2010年嘗試開辦文學迴鄉活動，三年來，我們在緊絀的預算下，結合多元文學團體，分區向遠，並以親近日常的主題展開每一場次的文學講座，收穫來自合作。從這些場次的實證思維裡面，我們發現文學迴鄉有兩個內在必然要面對的意涵：作家面對象徵自我的母土，以及文學成為公共資源輸送偏鄉。實踐這些意涵，也是一開始的目標初衷。

2012年的迴鄉行動，主要有開卷圖書館系列7場、校園系列4場、南部系列9場、花蓮青少年系列4場、從東部山海出發系列7場。首場5月開辦，末場預計在11月結束，總計31場次。透過文學講座，我們讓卅餘位作家回到出生的故鄉或期待的遠地，與聽眾面對面暢談文學創作經驗，不僅觸及藝術課題，更搭建了創作者與土地、讀者互動的平台。部分偏鄉少有執行文學類公務預算機會，鄉鎮首長主動投入協助推廣，透過社團人際和網路化行銷，也匯聚不少週邊城鎮讀者，足見類似活動強烈需求。截至撰稿止，未計入花東系列之每場講座多則5百餘人，少則30餘人，計有5千人次參加了2個小時的文

學之旅。可以說這1萬個人次小時面對面的文學分享，提供台灣社會不一樣的滋養。

開卷圖書館系列作家「撒野」

猶記得今夏7月8日在魚池鄉三育基督書院，榕蔭車道圍起來的紅布幕舞台，三位文壇秀銳紀大偉、柯裕棻、黃麗群，面對校長、主任、假日踏青的遊客、留校高中生，以及魚池鄉長、南投文化局長，作家為迢迢遠來的聽眾坦言「我為何寫作，我為何不寫」；三人異口同聲表示透過創作行為的回溯，其實是對當下所處環境一種誠實的對應態度，寫真正感動的事物，無感不寫，不寫無感。他們或說回到故鄉宜蘭尋常家舍，少女時代父親的背影，或說民主浪濤青春正盛，或說職場與網路挑戰；三人的文學情境都來自一段生命無怨無悔的感悟。

7月14日在宜蘭縣政府文化中心，由莊永明擔綱演說。文史達人莊永明著作等身，他舉早期台灣歌謠分享研究心得，由謠中道出歷史典故、生活情狀以及鮮為人知的創作始末。莊老師現場即興，誦唱多首歌謠，音聲洋溢情感，聽眾專注凝神，頗有今之幽古情調。

7月21日下午，小說家王聰威到新啟用的新北市青少年圖書館演藝廳，以「我的微小文學人生」為題，與讀者分享他二十餘年的寫作生涯。這座圖書



紀大偉



黃麗群



王聰威



蔡珠兒



陳若曦



柯裕榮



莊永明



余光中



袁瓊瓊



館廣泛運用數位網路科技，結合人文與閱讀，提供青少年族群使用，是一座具備主題功能、講究設計的圖書館。王聰威以「青春過敏」的心境，道出少年時代寫作的原由，「寫作的熱情原為了討異性開心」。然而也在寫作與投稿發表的過程中累積了文學經驗。王聰威說，擔任《聯合文學》雜誌總編輯這樣的職務，讓他嚴肅認真經營文學的志業。在輕鬆自嘲的氣氛中，有笑聲的聽眾證明了這場演講打開少年的心。

7月28日在金門文化局，余光中以承辦單位時報開卷版所建議的「島嶼與寫作」分享他的詩歌世界。金門縣李沃士縣長則以仰慕大師的兩分鐘開場白和全程就座聆聽展現其敬意。而余先生說「文學迴鄉，但作家不撒野」，幽默本次講座承辦單位的行銷標語。余先生並以心靈島嶼自我對話來比擬其人生親歷境地的台灣、香港、鼓浪嶼之後所寫的詩篇；不過他說，沒有人是一個島。會場幾乎坐滿聽眾，更有退休教師拿來余光中早期詩集《舟子的悲歌》請求簽名，末段的問答互動十分踴躍，展現金門人對文學活動高度的熱情。講座前後日，金門的平面媒體熱烈報導，可以看出文學活動仍具有閱聽市場。

8月4日原訂於南投縣集集地方文化館（圖書館）的講座，因為工程整修改於緊鄰山腰而建的集集國中，旅居香港作家蔡珠兒專程返回故鄉，分享農作生活小食、小事、小物及寫作的樂趣。講題是蔡珠兒近年關注的「土耕與筆耕——關於生活與閱讀」。蔡珠兒曾任《中國時報》記者，是報禁解除之後的第一代文化記者，在平面媒體暴增年代，她

透過專題規劃以及筆端論述，甚能掌握社會動態與脈絡。其後，蔡珠兒赴英國深造，累積對文化觀察的學術能量，1998年移居香港至今。趁著受邀返鄉演講機會，蔡珠兒早一天來到埔里集集，隨處而遊。午後的集集綠色隧道靜謐，第一夫人周美青女士由隨扈陪同，也來到山城聆聽本次的文學生活講座。蔡珠兒從香港帶來居家耕作農事觀察的影片展開講題，分享與鼓勵自耕的樂趣。不過她說，面對故鄉父老，在真正的農民面前她連班門弄斧都不足。演講甫結束，一名里長急切舉手要求發言，不斷重述一大早里民做環境清潔維護工作，需要被肯定。隨後地方官員又起身發言邀請第一夫人講話。所幸無人搭話，講座安靜結束，第一夫人起身到作家講台向蔡珠兒致意。地方政府因為場所主人而好意著墨，憑添藝文活動小插曲，而聽眾自在自足的素質也讓人印象深刻。

8月11日在霧峰以文圖書館的講座，小說家袁瓊瓊以「如何閱讀自己——寫自己的家族小說」講題，吸引當地讀書會、寫作團體百餘人與會。工作仍然十分忙碌的袁瓊瓊以貼近創作者的心情對聽眾直言，別在意別人批評的眼光和寫作技巧的要求，寫就對了。隻字片語成章成篇，假以年日，都會是不得了的創作。也許是講者溫馨直接的當頭棒喝，也許是講題觀照自我的身世、蒐集家族的故事，切合人人需要，演講會欲罷不能，交流發問引起熱烈的迴響，爭相請老師指教發問者的創作個案。

8月18日在高雄市立圖書館右昌分館，資深作家陳若曦自一身反骨的少女時期談起，經歷白色恐怖、中國文化大革命、台灣解嚴等大時代動盪，而

校園系列



顏艾琳



鍾文音



巴代



楊錦郁

最近關切銀髮族和環保等社會議題。陳若曦的演講就像作家戲劇性的人生，緊扣著講題「談我的時代我的書寫」，聽眾不時發出會心一笑。文學來自生活底蘊，陳若曦更多著不凡的人生際遇，以及大時代關鍵時刻，作家曾經作了令人敬佩的行動。

校園系列鼓勵多元閱讀

「閱讀讓我們不同」，詩人顏艾琳如是說。這樣的主張，與我們期待青青學子喜愛閱讀，由耳目所接來親近文學的目標一致。5月2日顏艾琳在金門高級農工職業學校就以這樣的講題細數她的文學經驗。她同時對金門處於變遷時代，年輕人應該透過積極閱讀，用自我教育的方式形塑優質的競爭能力。

同樣關注青年世代的小說家鍾文音，5月18日在新北市立清水高級中學，以「這世界是個大教室——循著文學經典去閱讀與行旅人生」鋪陳她的演講。旅行經驗十分豐富的鍾文音引述在挪威、紐約、印度所思所見，她說「看過那麼多美色，見過那麼多美人，讀過那麼多美書，穿過那麼多美服，嚐過那麼多美食，賞過那麼多美畫，聽過那麼多美聲……但我卻是無能的。」然則透過出走與返回，透過尋找與訓練，透過一如閱讀的行旅觀察，人的眼界深刻了，所淬煉的能量也會越來越大。

校園系列的第三場5月30日在白河商工職業學校舉行，曾任教官職業的作家巴代彷彿回到熟悉的校園，近年創作旺盛的巴代，談起故鄉和寫作神采飛揚。「走讀，我的故鄉」這樣的主題亦是 he 幾本環扣「大巴六九部落」重要小說的寫作技巧與演繹線軸。跟台南白河商工的學子談起林道之美、森林傳

說、原住民節慶七月收穫節的「挨餓日」，十二月的「大獵祭」、「除喪祭」，元月「少年成年祭」，巴代如數家珍，而高中生們也聽得津津有味。

校園系列的壓軸，選定於桃園縣的天主教振聲高級中學。6月4日一早楊錦郁搭上通勤族常坐的火車由台北南下，來到這個鬧區裡面的教會學校為青青子衿沉吟她的「閱讀的故事」。振聲中學承辦業務的老師恰巧因為酷愛旅行而成就一段異國姻緣，這場演講的主題以旅行扣合心靈閱讀，演講會後師生與作家仍然話題不斷，欲罷不能。楊錦郁鼓勵學生從旅行中、閱讀中看見自己，時時關注自我的身心成長，她也導讀了一些深度旅遊所寫的書籍，讓學生假期中可以書籍為伴。

南部系列文學跨界

做為生活空間的南部，區域內的自然資源豐富可親，而公共設施和政府預算的分配往往成為資源不均爭執議題。雖然台灣文學館設立於台南，以島國宏觀的對應而言，南部仍然是需要著意考慮的對象。尤其，環府城週遭區鄉鎮仍然有不同的發展面貌，並非文化設施一體普遍。我們也避免用核心邊陲做辯義思考，而是以交流分享的角度來辦理文學活動。這一系列活動區域範圍的分配，我們與承辦單位商定，在地理位置的南部五個縣市雲林、嘉義、台南、高雄、屏東，擇定8個學校、1個館舍舉辦講座。議題的選定以文學影像、戲劇、母語創作、民間文學、作家論創作經驗、環境書寫做為參考。由於配合的單位以學校為主，雖然較少週遭城鎮讀者連鎖呼應，但是校園生態自足，本系列總計



王家祥



蔡文章



李敏勇



巴代



彭瑞金



劉亮佐



劉仲倫



藍淑貞



鄭秉泓



超過3,000名師生全程聆賞。透過主動規劃的文學教育也可獲得不錯的迴響。

相關場次有：5月10日王家祥於協同中學，講述「臺灣是一隻鯨魚」。5月11日劉亮佐於左營高中，講述「從微世代看微創作的熱情」。5月11日蔡文章於楠梓高中，講述「鄉土散文創作經驗談」。5月16日劉仲倫於北港高中，講述「文學有聲、劇場亮相：文學作品的戲劇表演」。5月19日李敏勇於聖功女中，講述「我的詩人之旅——談創作與閱讀」。5月23日藍淑貞於曾文家商，講述「用阿母的話寫阿母的事」。5月24日巴代於屏東女中，講述「關於阿朗壹古道的一段軼事」。5月26日鄭秉泓於新化高中，講述「文學與影像的對話——談大眾文學與愛情敘事」。7月29日彭瑞金於高雄文學館，講述「從神話到民間穢語——臺灣民間文學」。

花東在望 偏鄉之中還有偏鄉

防風林的
外邊 還有
防風林的
外邊 還有
防風林的
外邊 還有

然而海 以及波的羅列
然而海 以及波的羅列

這是詩人林亨泰自言從彰化溪湖坐車到二林，穿越鄉村所寫〈風景No.2〉名詩。跟隨語境的頻

率，風景由鄉村往荒郊而逝。我們依照這種詩的視野想像，文學成為公共資源輸送偏鄉，然而偏鄉之中還有偏鄉，花蓮與台東更為麓山的小鎮便是。

今年最後一季預計規劃於花蓮的文學迴鄉場次，邀請對象與議題設計針對國中需求：9月6日、7日黃明正分別於玉東國中、鳳林國小中說出他的戲劇賣藝心路歷程，講題「倒立先生黃明正的夢想藍圖——天賦、夢想、土地」。9月25日褚士瑩於花蓮女中以「邊走邊寫」說明生活經驗與寫作。10月3日高有智於秀林國中將以對談方式，讓青少年學子有機會進入他的「夢想起飛～剎不住的狂想人生」。

台東的部分預計辦理7場，以作家心靈從山海出發的意象來籌畫，分別是：10月5日邀請巴代在故鄉卑南國中說「部落文化與書寫」。10月22日簡上仁分別於臺東大學、臺東女中講「在地文學與歌謠創作」、「台東印記與書寫」。11月7日邀請王家祥在大王國中以「我在台東當嬉皮」為東部的學生悉數外地人在台東的創作生活。11月8日邀請林志興在東海國中分享學習心法：「生活處處是文學」。11月16日、20日亞榮隆·撒可努分別於臺東大學、成功商業水產學校述說自己的「文化與書寫」經驗。

文學迴鄉推介閱讀與寫作，期待引發人文思考，在創作者與閱聽者互動過程中，作家娓娓道出他們的心靈逸事，或許會深深銘刻在某些聽眾的心裡而影響一生；或許啟動了學子的文學旅程，加入人類書寫的大行列。國立台灣文學館走出館舍，推動文學的公共事務。☒