

喜悅來自創作的探險

2011年台灣文學獎得主巡迴演講

文·攝影／楊順明 公共服務組

全台展開8個場次的巡迴演講，分別由2011年台灣文學獎台語散文金典獎得主王昭華、劇本金典獎得主詹傑、新詩金典獎得主白靈、長篇小說金典獎得主張萬康主講，與讀者分享其文學創作歷程。

國立台灣文學館為了推廣2011年台灣文學獎得獎作品，特別安排四名得獎者：台語散文金典獎得主王昭華、劇本金典獎得主詹傑、新詩金典獎得主白靈、長篇小說金典獎得主張萬康，於全台展開8個場次的巡迴演講。

台語散文金典獎得主王昭華分別於今年5月23日、6月5日在國立臺北教育大學台灣文化研究所、國立臺中教育大學臺灣語文學系展開兩場演講，以「阿娘喂！緊來寫～——我的母語之聽說讀寫」為題，暢談台語散文創作的歷程，吸引數十名研究生、在校生到場聆聽。

王昭華一方面從個人小時候成長環境及生活經驗談到目前從事台語文學與台語歌曲創作情景；另

一方面從過去戒嚴時期語言政策，談到解嚴之後的語言運動，尤其目前台語創作還缺乏市場刺激性，台語創作更令人望而卻步。台語創作需要新血液與新空氣，又必須保有文學特質；然而我們的教育仍然只重視華文，國文課本以華文為主流，母語文學被邊緣化。幸好還有一些台灣語文系所師生研究台語文學，讓母語文學得以苟延殘存。

劇本金典獎得主詹傑於6月4日上午10點及7月1日下午3點分別在國立臺北藝術大學與誠品台南店，以「勾勒一種生命輪廓——從劇本〈逆旅〉的二二八女子謝雪紅起始」為題，詹傑從劇本創作初衷，回顧整個創作旅程如何自浩繁資料裡尋找到人物血肉，繼而融入整體故事，重新勾勒出具高度



王昭華從小時候成長環境及生活經驗談到目前從事台語文學與台語歌曲創作情景。



詹傑在誠品台南店的演講，引發讀者對於二二八女子謝雪紅的好奇發問。

爭議的女子謝雪紅不同面相，展開一場三代女人的跨時空對話，宛如劇場版的《時時刻刻》，叩問湮沒生命的真實樣態。詹傑回母校的演講，鼓舞了多位國立臺北藝術大學戲劇系學弟妹對劇本創作的熱誠；在誠品台南店的演講，也吸引五、六十位讀者到場聆聽，引發讀者對於二二八女子謝雪紅的好奇發問。

7月9日、21日新詩金典獎得主白靈，分別在誠品台大店及誠品台中園道店，以「左右腦、圖文、與詩的形式」為題。在演講中，白靈除了以左右腦與雙碼理論，來談形象思維與圖文表現，以及創意與詩的發展，同時從詩的聲光到影像詩，談到詩表現的各種可能之外，白靈從自己創作經驗、參與詩社的歷程，談到個人從事新詩創作歷經40年的苦樂，尤其書寫《昨日之肉——金門馬祖綠島及其他》獲獎，希望新詩金典獎的光芒，能像一具強力探照燈，聚焦在這本詩集上，也打在金門、馬祖及綠島這三座有如「昨日之肉」的小島上，讓三座似乎可有可無的離島獲得外界更大的關注，獲得現場

數十位聽眾的熱烈迴響。

7月7日、8月18日長篇小說金典獎得主張萬康，分別在誠品高雄大遠百店、誠品台中園道店主講「才剛長大，就要再生——文藝存在的必要與非必要」為題，從童年記憶談起，由於張萬康的父親是老榮民、老士官，母親是羅東人、計程車司機。童年住在父親親手搭蓋於台北一隅的違建。在這樣的「血緣」與「養分」中，藝術是如何與張萬康產生聯繫？張萬康認為：從生活中有感覺，就可以寫，文學就是跟生活結合在一起；他同時探討文藝欣賞／創作，與生活／生命的關係，張萬康認為：文學不一定要歷經大時代、大災難才能寫出好作品；不管寫實主義或現代主義，文學存在於生活。尤其台灣社會的亂象與可愛，網路年代的乖張與曼妙，都是張萬康創作的素材和利用的媒材，他結合理論與寫作實務，暢談創作《道濟群生錄》的心路歷程。張萬康特別感謝病逝的父親，與他一起成就這本書，他並把書放在父親遺照前，讓天上的父親一起分享得獎的喜悅。☒



白靈以左右腦與雙碼理論，來談形象思維與圖文表現，以及創意與詩的發展。



張萬康認為文學存在於生活，不一定要歷經大時代、大災難才能寫出好作品。