政大、清大、交大、中山大學圖書館作家手稿的徵集與典藏

文／蔡孟軒　國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士

國內目前如臺灣大學、政治大學、清華大學、交通大學、中興大學、中正大學、中山大學等國立大學圖書館，因來自校內教職員、校友或校外作家的捐贈而有手稿的典藏，其典藏數量及規模雖然不可一概而論，所採取的徵集管道與典藏策略也因館方的政策與設備條件而有所差異，不過它們同樣反映大學圖書館徵集及典藏作家手稿的潛力與可能性。

大學圖書館，因校內各類型的使用者眾多，包括教職員、學生以及校友等等，這些讀者或使用者中含有作家或者與作家有關係的機率，相對其他類型典藏單位來得高，而這些作家常因對校方較具有情感或信任，因此在進行作家手稿徵集的聯繫或者溝通上也就較為容易，也可省去向外建立新關係與聯絡管道的心力，更能發展專屬於該校特色的典藏，減少與其他典藏單位的競爭關係。

國外的大學圖書館中，除了歷史悠久的名校可能收藏時代較久遠的珍貴手稿外，其他規模較小或者地區性的大學也經常典藏當地的作家或者校內教職員及校友的手稿，並多以圖書館或者校內的研究中心為典藏單位。例如美國耶魯大學貝尼克古籍善本圖書館、德州大學奧斯丁分校的哈里蘭森人文中心、英國都柏林聖三一學院圖書館，以及2011年7月14日甫於拍賣會中以993,250英鎊高價標下珍奧斯丁手稿的牛津大學波德萊圖書館；而香港中文大學圖書館自2002年12月成立香港文學特藏後，也收藏不少香港文學作家手稿。

國內目前有不少大學圖書館也因來自校內教職員、校友或校外作家的捐贈而有手稿的典藏，例如臺灣大學圖書館、政治大學圖書館、清華大學圖書館、交通大學圖書館、中興大學圖書館、中正大學圖書館、中山大學圖書館等等，這些圖書館所典藏手稿的數量及規模雖然並非可一概而論，所採取的徵集管道與典藏策略也因館方的政策與設備條件的不同而有所差異，不過它們同樣反映大學圖書館徵集及典藏作家手稿的潛力與可能性。以下就政治大學圖書館（以下簡稱政大圖書館）、清華大學圖書館（以下簡稱清大圖書館）、交通大學圖書館（以下簡稱交大圖書館）以及中山大學圖書與資訊處四個大學圖書館，簡介其徵集與典藏現況。

一、政大圖書館

政大圖書館目前典藏的文學作家手稿以陳芳明、余光中、張曉風三位作家為主，總計數量約為1,380份，主要負責典藏管理的組別為數位典藏組。

政大圖書館進行手稿典藏工作之起源，始於陳芳明教授於2009年將其二十餘年來的手稿全數捐贈圖書館永久典藏，捐贈內容包含各種創作文稿、筆記等手稿，具相當珍貴的價值，而陳芳明教授有許多手稿是直接書寫於回收紙背面，因此手稿的另外一面可能是上課講義或審核學生論文等各種文件，亦可藉此看出其授課或者指導學生的紀錄及軌跡。

館藏余光中教授手稿，主要是透過陳芳明教

授之邀約而捐贈入館，余光中教授捐贈資料內容多元，除了寫作手稿外，還包含任教於政大西語系時的學生成績單、聘書還有其為餐廳命名的DM等資料，雖然捐贈數量並不多，但都是余光中教授親自挑選，每件皆頗具意義。

至於張曉風教授手稿則是透過校內英語系林質心教授的聯繫與拜訪，進而獲得張曉風教授的首肯而得以徵得其劇本手稿、部分文稿和剪報資料。

目前政大圖書館館藏的作家手稿都是以無酸紙夾內附無酸紙隔頁放在無酸紙盒中，再置入館內恆溫恆濕櫃內，目前尚未設置恆溫恆濕控制之典藏庫房，手稿原件的排序方式主要依照典藏號來放置。原來陳芳明教授手稿最早捐贈的一批資料是依照年代排序，後來因為陸續幾次捐贈，便不再依年代排序，純粹依照典藏號碼排列。

雖然政大圖書館在手稿徵集、典藏工作及數位典藏系統仍在發展中，目前也尚未提供手稿線上瀏覽或其他加值應用的服務，但政大擁有許多人文社會科學相關的資源與優勢，獲得珍貴特藏的可能性與機會較高。圖書館在徵集特藏資料的對象不局限於文學領域，目前以海外民主運動史料的整理為主，並希望館內未來能夠拓展多元領域之館藏資料，涵蓋文學藝術及社會文化，以期建立專屬政大圖書館的特色館藏，未來無論在特藏資料的擴充與應用服務上都是值得期待的。

二、清大圖書館

清大圖書館典藏之手稿主要由特藏組進行整編與管理。目前主要有葉榮鐘、紀剛、唐文標等作家之捐贈手稿。

葉榮鐘先生捐贈資料為清大圖書館首次執行之數位典藏計畫，由葉榮鐘先生子女於2003年9月將葉榮鐘先生珍藏之珍貴資料全數捐贈清大圖書館典藏，總計有葉榮鐘生前豐富之全集、手稿、藏書共721件，其中書信、各種手稿、札記及出版稿《葉榮鐘全集》，初步估算近500萬字，具有公認的珍貴時代性、文化與學術價值。[1]

清大圖書館費時3年完成「葉榮鐘先生捐贈資料」數位化工作，架設「葉榮鐘全集、文書及文庫數位資料館」網站（http://archives.lib.nthu.edu.tw/jcyeh/）。

紀剛先生之手稿典藏，則是透過清大歷史所李卓穎助理教授之牽線，並獲得紀剛先生首肯，於2009年將畢生收藏珍貴文獻包含《滾滾遼河》手稿以及與好友的往來書信共69件捐贈進館。有別於哈佛大學燕京圖書館典藏的《滾滾遼河》完整手稿，清大收藏版本較屬《滾滾遼河》之殘稿，其中

1. 葉榮鐘全集、文書及文庫數位資料館，「計畫概述」（來源： http://archives.lib.nthu.edu.tw/jcyeh/main-guide.htm，2012.8.21）。

包含草稿、構想筆記及其作品前身《葬故人》、《覺覺團的故事》的文稿，內容與脈絡性完整，適合研究作者構思過程及各版本差異。

清大圖書館自2003年獲贈葉榮鐘先生手稿文書等珍貴文獻，即積極收藏台灣及海外學生運動之相關文獻，後透過與邱守榕教授的聯繫，於2009年7月正式將唐文標先生手稿、文件、書信、收藏書籍與字畫徵集入館。此批資料為台灣1970與1980年代珍貴的第一手文獻，極具教育學術價值。

關於手稿的典藏環境，清大圖書館原是將手稿採平放方式放置在無酸袋及無酸盒內，每件並以無酸紙隔開放在防潮櫃中，今年落成的圖書館新館設有恆溫恆濕的庫房空間，原來放置在舊館的手稿也將移至新館庫房保存，使手稿有更完善的典藏環境，也期許未來能讓這些珍藏手稿有更多的展覽或交流機會，使清大在理工的專業掛帥之外也同樣蘊涵溫潤典雅的文風。

三、交大圖書館

交大圖書館典藏之手稿主要由典閱組進行管理。館內目前已收藏施敏、楊英風、張系國、倪匡、劉興欽、牛哥、葉宏甲等藝術家的創作原稿，館內並設置「浩然原稿特藏室」，專門保存這些台灣藝文作家的手稿、畫作、漫畫等各種類型的原稿資料，此外亦建置「浩然藝文數位博物館」提供數位化原稿的網路瀏覽。

由於張系國先生因少年時期曾住在新竹，也曾至交大電子研究所講學，與交大有深厚淵源，其小說中也有許多描寫新竹場景的文字，因此張系國先生便選擇將手稿於2001年7月交給交大收藏，捐贈內容主要包含書信以及小說《昨日之怒》原稿。除了文學手稿外，漫畫手稿及作品也是交大圖書館相當有特色的典藏，從2002年1月典藏劉興欽手稿以來，還分別在2003年2月以及11月典藏葉宏甲及牛哥的漫畫手稿。

交大圖書館建置「浩然藝文數位博物館」（http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/）提供數位化原稿的網路瀏覽。

目前交大館藏的作家手稿主要放置在原稿特藏室中，每件手稿以資料夾保存放置在特藏室的防潮櫃中，由於館藏有許多漫畫或書畫作品，因此特藏室中特別設有密集室畫架，用以懸掛較大型的書畫。

交大圖書館對於藝文手稿的收藏範圍可說是多元豐富，無論是雕塑、漫畫、文學、音樂等領域兼有涉獵，是相當具有特色的一個大學圖書館。

四、中山大學圖書與資訊處

中山大學圖書與資訊處最重要的作家手稿收藏為余光中教授手稿。圖書與資訊處於2008年配合余光中教授八十大壽舉辦「一片茱萸寄詩興——余光中教授特展」，受到余光中教授的肯定，因而獲得余光中教授許多珍貴的手稿及照片，並在2009

年申請通過「數位典藏與數位學習國家型計畫」拓展台灣數位典藏計畫數位內容公開徵選子計畫，計畫成果中包含數位化余光中現存的手稿及發展設計數位典藏資料庫，資料庫中將文學作品篇目與數位檔案連結，是研究台灣當代文學發展之重要參考資源，此外數典計畫亦建置「余光中數位文學館」，提供研究者於線上瀏覽運用。

在實體手稿的典藏與展覽方面，圖書館三樓的余光中特藏室於2011年3月啟用，特藏室中展出余光中教授高達六十多本的作品以及珍貴的手稿、照片、生活用品等相關文物藏品，以及畫家劉國松先生與書法家楚戈先生合作的詩畫作品，展覽內容珍貴豐富。圖書館結合「余光中特藏室」與「余光中數位文學館」網站，透過多元的展覽及互動，提供參觀者瞭解不同面向的余光中。[2]

中山大學圖書館收藏有余光中教授手稿，並建置「余光中數位文學館」（http://dayu.lis.nsysu.edu.tw/index.php）。

結語

作家手稿的徵集工作並非立竿見影、一蹴可幾的，國內典藏單位的手稿徵集方式多以捐贈方式為主，而各典藏單位要獲得手稿捐贈則常需要靠與作家的情感、地緣關係或者相關人物的牽線邀約才得以建立關係，後續要有長時間的溝通聯絡，才有機會取得手稿。觀察許多大學圖書館徵集手稿的來源，多是來自校內教職員生或校友，因此若欲擴充在這方面特藏，其實可先就校內教職員生或校友調查是否有符合收藏範疇者，或者透過校內教授或校友等相關人士的介紹向外發展徵集，並進而建立與作家的關係與溝通管道，圖書館也可多舉辦現有館藏手稿特展，除了館藏的展示與交流外，也可作為拋磚引玉，獲得其他潛在捐贈者的注意與信任。雖然徵集工作並不見得都能夠獲得作家的首肯，但能夠保持與作家們的良好關係以及展現對於文學的關懷，其實也是圖書館或校方相當珍貴的資產。

各個大學圖書館的館藏發展政策可能並不只局限於文學領域的收藏，但能夠典藏與學校相關或具有淵源的作家手稿，不僅能發展特色典藏，也有助益於拓展校內的研究資源與提升研究能量。

2. 例：數位典藏Blog Collection Room，「人物特寫：向古人借火的詩人余光中」，（來源：http://content.teldap.tw/index/blog/?p=3379，2012.8.21）。