

# 臺灣大學圖書館 名家手稿資料典藏現況

文·圖／蔡碧芳 國立臺灣大學圖書館特藏組副理

臺灣大學圖書館自2000年正式收藏名家手稿資料至今已十餘年，除了提供已進館的手稿資料優質典藏環境，未來希望能將已數位化或未數位化的手稿資料建置數位典藏庫，讓手稿原跡不只置放在圖書館庫房內，更能透過網路展現在世人的面前，體會一筆一畫背後的思想與心路歷程。

## 壹、典藏源起

臺灣大學圖書館除了一般書刊外，亦致力保存各種珍貴資料，設館以來陸續蒐藏善本書、古文書、古地圖和手稿資料等。其中手稿是創作者獨一無二的親筆手跡，不僅保存了其創作時的思路歷程，亦珍藏著時代氛圍。因此本館在前身，臺北帝國大學時期，即已入藏伊能嘉矩和田代安定二個文庫，文庫內主要是藏書，亦含大批手稿資料。

自2000年起，考量本校教授校友之中，不乏文學名家，於是擬訂計畫主動蒐集手稿，提供優質典藏及陳列環境，先以本校教師及校友中，屬文學、史學及哲學名家之手稿為蒐集範圍，俟蒐藏較具規模且作業制度化後，再擴大蒐集範圍至各學科領域，亦不限本校教師校友，以充實研究資源。現今由於電子媒體的普遍使用，大多人已利用電腦進行創作與書寫，手稿的存在更顯珍稀且具保存價值。

## 貳、典藏流程

### 一、徵集

本館手稿資料徵集方式分別由作者本人捐贈、家屬捐贈或是作者友朋、編輯所捐，除了圖書館主動徵集之外，也感謝熱心的教授、校友與系所單位的牽線協助。手稿徵集的對象除了文學作家外，由於身為大學圖書館，若手稿具有校史意義也會優先典藏，挑選時若不易判斷，則商請本館顧問或校內相關系所教授協助評估。

### 二、入藏流程

手稿資料進館後，先進行點收作業，並給予作者編號，同時簽署「捐贈手稿資料典藏閱覽同意」書，內容依據捐贈資料（如手稿、書信和照片等）的不同而有所調整，包括讀者方面的閱覽、使用和複製方式，圖書館方面的後續處理方式，如數位化、微捲製作和相關出版品等。

接下來是清理與除蟲作業，並依Dublin Core建置基本欄位清單，完成後再裝入無酸材質用品中，依序排列。本館並將重要的手稿資料先以影印或數位化重製一份供研究者使用，原件原則上不提供閱覽。



### 三、典藏環境與設備

手稿資料置於圖書館總館五樓特藏組內，依各作者編號排列，保存環境恆溫恆溼，溫度維持在攝氏19°C~21°C，相對溼度為50%~60%，以無酸材質裝盒或裝袋放置於木櫃或溫溼控櫃中。

### 參、典藏手稿資料內容

本館典藏的手稿資料中，和文學創作相關者有小說家王文興《家變》和《背海的人》手稿、散文、文評手稿和往來書信；散文與翻譯家林文月之上課筆記、學士論文、散文手稿（如《飲膳札記》、《人物速寫》、《回首》等）、翻譯稿（如《伊勢物語》、《樋口一葉短篇小說選》等）、插畫、書畫、照片、授課講義和往來書信；葉維廉的詩歌（如《移向成熟的年齡》、《網一把星》、《樹媽媽》等）、散文《紅葉的追尋》、遊思日記、學術論著、翻譯作品手稿及往來書信；王禎和的小說（如《玫瑰玫瑰我愛你》、《香格里拉》等）、劇本、影評、往來書信和剪輯資料；白先勇的散文《樹猶如此》與小說〈Tea for two〉手稿等、青春版牡丹亭表演相關資料和書信；姚朋（彭歌）之散文、翻譯手稿和書信；以及「2010年臺大現代詩人手寫稿」展覽中，其中30位臺大出身的詩人所留下的詩作手稿。

至於手稿資料內容以學術論著、評論或書信

為主的名家有：台灣自由主義開山大師殷海光、詩人化學家潘貫、台灣物理學之父戴運軌、地質學者林朝棨、本校前校長陸志鴻、蓬萊米之父磯永吉、葉慶炳、鄭騫、連照美、葉嘉瑩、傅偉勳、吳康、蘇維熊、許壽裳、許倬雲、裴溥言、戴炎輝、汪其楣、國分直一和金關丈夫等人。



王文興《家變》手稿。

此外，並蒐藏有臺靜農學術論著《中國文學史》手稿、書畫、詩、小說與散文手稿、私人證件、書信（與家人、陳獨秀、陳垣、沈兼士、喬大壯、李霽野、胡適、溥心畬、張大千、啟功、魏建功和莊因等人的往來信函）和剪輯資料；歷史學者楊雲萍學術論著、詩、翻譯、授課講稿、讀書筆記和與川端康成、林獻堂等人的書信資料；丁貞婉的著作、翻譯稿和書信，以及其夫婿，亦是著名畫家陳其茂的版畫。

其他名家手稿資料則有音樂學者黑澤隆朝；地質學與古生物學家葛利普；作詞人和音樂工作者的慎芝、關華石之歌詞手稿（如〈最後一夜〉、〈群星會〉等）、廣播稿和書信；作家柏楊的個人手稿《柏楊版資治通鑑》、私人文書、剪輯資料和往來書信（皆為影印本）；作家王書川的散文手稿；美援台灣時期企劃經理狄寶賽的日記、手稿檔案、剪輯資料、電影片和照片；集作家與編輯於一身的桂文亞散文（如《再來一碗青稞酒》、《思想貓》、《班長下台》、《思想貓遊英國》等）、文評手稿和私人文書。其中桂文亞捐贈之名家手稿（作家、名人），至2012年7月底止，共計捐贈192位作家、名人文學創作手稿或書信，並持續捐贈中，計有潘人木、琦君、林海音、馬景賢、林煥彰、葛冰、徐煥云、秦文君、樊發稼、夏祖麗、三毛、曹文軒、白丁、黃和英、孫幼軍、汪其楣、痲弦、羅青、舒蘭、楊曉東、張拓蕪、金波、陳伯吹、李潼、余光中、謝冰瑩、小野、林清玄、蕭麗紅、陳之藩、王鼎鈞、簡宛、愛亞、齊邦媛等。

## 肆、閱覽使用與推廣加值

### 一、閱覽使用

手稿資料入館後，館方多會進行重製作業，因此手稿原件原則上不提供閱覽與直接重製，而依據各捐贈者所簽署之捐贈同意書，決定手稿資料是否提供使用者重製。重製後的手稿資料採閉架管理，使用者可以關鍵字、書名或作者名於本館的線上公共目錄檢索查詢。



序號	書名	冊數	出版/編者	年份	冊數
1	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	1	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
2	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	2	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
3	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	3	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
4	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	4	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
5	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	5	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
6	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	6	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2007	5
7	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	7	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
8	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	8	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2007	5
9	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	9	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2007	5
10	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	10	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5
11	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	11	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2007	5
12	現代名家手稿：沈文蔚手稿選粹	12	國立中央圖書館 編纂部編纂 謝國興編	2004	5

臺大圖書館網站 (<http://www.lib.ntu.edu.tw/>) 以「近代名家手稿」在書名欄位查詢結果畫面。

## 二、推廣加值

視藏品內容與配合相關活動，至今本館舉辦了王文興、林文月、臺靜農、葉維廉、王禎和、楊雲萍、鄭騫、潘貫、殷海光、白先勇、慎芝和關華石、丁貞婉、磯永吉、國分直一等展覽，並多設置有活動展覽網頁（請參見<http://www.lib.ntu.edu.tw/node/964>）。

另與不同單位合作出版以手稿為底本的書籍，如2004年與本校出版中心合作出版臺靜農《中國

文學史》；2010年與行人文化實驗室和本校出版中心共同出版《王文興手稿集：家變和背海的人》套書；2010出版慎芝與關華石的廣播稿《歌壇春秋》。

其他推廣活動還包括提供出版單位或媒體相關手稿資料；協助慎芝、白先勇、王文興、磯永吉和林文月等人的紀錄片拍攝作業；2002年與中山大學合作之林文月手稿展；2008年殷海光學術基金會之殷海光故居布置；2010年臺灣文學館之台北國際書展——王禎和手稿；2010年香港貿易局之香港書展——白先勇手稿；2011年中華紫藤文化協會之王禎和手稿與2012年大陸廣州例外書局王文興手稿展。

## 伍、未來發展

自2000年本館正式收藏名家手稿資料至今已十餘年，時間不算長遠，但全館致力保存未來已不可再現的手稿資料。除了提供已進館的手稿資料優質典藏環境，並持續與仍在世、已捐贈手稿資料的名家和名家家屬保持良好互動關係。未來希望能將已數位化或未數位化的手稿資料建置數位典藏庫，讓手稿原跡不只置放在圖書館庫房內，更能透過網路展現在世人面前，體會一筆一畫背後的思緒與心路歷程。☒