

典藏文學文物

責任編輯／鄭蓮音 研究典藏組

言古體

無聊自叙五首

可張高士長少年負意氣溺志在詩文唾手功
是氣激濤途難跌躓懷抱猶凌雲誰知時世
微詩書焚痛憤摧鯨鯢聲風異不可聞兵燹滿寰區世
歷思空紛紛登高望長安遠海
事治亂入胸中夷狄悔

作為一個國家級的文學博物館，國立台灣文學館，以博物館典藏管理的思維為架構，受理台灣文學史料、作家手稿、藏書、信札、照片等文學文物之捐贈，其典藏管理與應用的考量與基準，與其他屬性的博物館相較，其實是大同小異的。

部分大學圖書館也典藏現當代作家手稿，究竟是什麼樣的因緣促成了這樣的文學典藏？其徵集與典藏的理念與作法，是否與博物館有所不同呢？

私人蒐藏，在人類的蒐集歷史中，從未缺席過，但為什麼選擇文學，這之間的心路歷程與蒐集甘苦，自然與機構所投注的人力與物力是迥然不同的，在這麼辛苦的蒐集過程與累積後，又是什麼樣的機緣，讓一個私人蒐藏家願意將其多年來的心血捐贈給機構？

在這個專題裡，台文館的郭曉純、許惠玟與許素蘭三位館員，分別就如何進行文學文物徵集、入藏判斷與典藏管理編號，分享實務經驗；洪彩圓與丁千惠則延伸談論文學文物數位化與圖書室的資訊應用；任職於國立臺灣大學圖書室的蔡碧芳女士介紹了該館名家手稿資料典藏現況，也提出了手稿資料建置數位典藏庫的未來願景；甫從國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所碩士班畢業的蔡孟軒先生，從他的碩士論文中摘錄介紹政大、清大、交大、中山大學圖書館作家手稿的徵集與典藏，並肯定大學圖書館徵集及典藏作家手稿的潛力與可能性；秦賢次先生則分享個人的購書經驗與趣事，以及從坐擁書齋到面對書災的心情轉換。

我們看到典藏單位除了長期致力於維護管理，其實也都努力不使典藏品僅靜置於庫房內珍藏而已，並積極思索提高典藏品的加值運用，以及有效運用數位成果，讓文學愛好者與研究者，可以長久浸淫於文學，沒有障礙。