

典藏視窗

作家筆下的人事與景物（二）

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自本刊34期典藏視窗開始，我們將連續幾期，藉由作家的手跡，一探被書寫的台灣，作家以詩吟詠、以文敘事，寫的是眼見的台灣，也映照其內心的世界。

西川滿主編，《臺灣繪本》

由日人西川滿主編，結集在台的日人作家濱田隼雄、立石鐵臣、新垣宏一、川合三良、池田敏雄、龍瑛宗、宮田彌太郎以及編者西川滿之作，以台灣風物、民情、地景為主題的60篇作品，西川滿的〈華麗島頌歌〉為本書首篇，以詩歌體描繪台灣意象，其中包括彰化鹿港、平埔族的噶瑪蘭三十六社、台南府城等，當詩人自億載金城上遙望：安平港的潮汐；在赤崁城上懷想歷史的過往滄桑，走進開滿貝多羅花的法華樓，聽蟲鳴、頌經聲，看飛舞的蝴蝶，愜意的生活，這是西川滿眼中的台灣，筆下的「華麗島」。

全書文體為記遊、寫景、敘事之散文與詩歌體，日人作家儘管身處台灣，其所描繪的地土，仍承載著濃厚的異國情調。唯一的台灣作家龍瑛宗，寫下了〈東部斷章〉，這是以小說見長的他少數新詩作品，長期居住在西部的眼光，從蘇澳到台東，長長的東海岸線上，看見了萬千世界中的「絕美之壯」：數千尺的斷崖、象牙色的大理石海岸，筆鋒一轉走進了花蓮、台東境內，感受庶民生活，觀察街道景象。每一篇作品皆有立石鐵臣及宮田彌太郎的版畫作品，由當時位於台北市的台灣日日新報社印刷，東亞旅行社台北支社發行（昭和18（1943）年1月28日）。

編者介紹

西川滿（1908—1999），生於日本，3歲即隨雙親來到台灣，除於1927年至1933年返日就讀大學，直到1945年日本戰敗前都在台灣生活，參與、影響、主導台灣文壇部分活動及刊物。主編《文藝台灣》、《華麗島》等雜誌，作品多描述台灣風土，其中以媽祖為作者者甚多。



圖書／21cm x15cm／內文116頁／龍瑛宗捐贈

圖書／26.1cm x 15.4cm／

內文156頁（楊英從征實錄部分）／許丙丁捐贈



楊英，《延平王戶官楊英從征實錄》

楊英，1649年向鄭成功獻策並隨鄭氏來台，1655年鄭成功承明代制度，設定了六官，楊英為戶都事，至1662年鄭成功逝世為止，無役不與。楊英將1649至1662年跟隨鄭成功征戰史實予以記錄，依年按月，多以財政、軍事為主。本書編纂、發行來源為，民國20年位於中國上海的中央研究院歷史語言研究所之影印舊抄本，在朱希平的〈延平王戶官楊英從征實錄序〉中提及「該書出於福建故家所藏，前後霉爛，書題四字脫去，末有缺文……」，說明了該書再現的起初源由。

楊英身任鄭氏王朝的戶都事，每逢出征必負責籌備糧餉，故在此實錄中特重財政、軍事兩部分，其中財政記載尤為詳細，論者認為此部分最為精彩，是為

史書中最為詳盡。有關財政記載，可分為三類：沿海徵取糧餉、中左海澄所失積貯公然劫掠取償、經營東西洋商船及各商行。在軍事方面，記載了幾場戰事：南京之戰、漳州海門之戰、增築海澄城、毀漳泉各邑城，此外對於軍中的紀律情事，關於爭取台灣時的困苦艱難時，亦多有所描述，實非身歷其境者無法撰述。從楊英的實錄可見曾在17世紀盛極一時的鄭成功海權時代，在烽火連天的征戰場上，史家冷靜之筆，翔實記錄了自海上來到台灣島的人與事。

本書於1931年5月，由上海中央研究院歷史語言研究所印製發行。📖

文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館於2007年6月印製《1997~2007捐贈芳名錄》，捐贈芳名記錄至2007年5月底止，未來將按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社，捐贈台灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，而不在此備載。懇請繼續惠允贈書。感謝各位，並請繼續支持與不吝指教。

2012年3月至2012年5月捐贈芳名（敬詞省略）

趙天儀先生	圖書
梅占魁先生	信札
華嚴女士	手稿
林日揚先生	手稿、信札、圖書等
謝昭華先生	手稿
林錦鴻先生	手稿
賀廣義先生	手稿
李秀女士	英譯作品打字校對稿

邱妙玲女士	邱妙津藏書及筆記
張瑞和先生	興賢吟社張侯光藏書及手稿
黃瑞田先生	許成章錄音帶
金尚浩先生	手稿
黃文苑先生	黃標手稿
楊建先生	楊遠手稿
以玲女士	楊光中藏書
李魁賢先生	圖書