

出版線上

開展台灣文學無盡藏，啟動作家研究壯闊路

《台灣現當代作家研究資料彙編》簡介

文／趙慶華 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

「台灣現當代作家研究資料彙編計畫」，由相關領域之專家學者纂輯作家手稿、影像、小傳、年表、研究綜述、重要評論文章選刊及評論資料目錄，彙編成冊，預計分三階段逐年完成自台灣新文學之父賴和以降，50位現當代重要作家的研究資料，完整呈現作家的存在樣貌、歷史地位與影響。

歷經百餘年的發展，台灣現當代文學已然蓄積相當可觀且豐沛的能量，尤其是在近來文學創作與出版市場所展現的旺盛生命力，可說是國內讀者與華人文化圈有目共睹的事實。而對應此日益豐饒的文學樣貌，如何活化既有的資源，擴充文學史料考察和使用的便利性，以厚實台灣文學的根基，不僅是文學研究者關心的課題，對於台灣社會整體人文素養的提升與深化，亦為十分重要的關鍵。畢竟，文學之花要開得豐美燦爛，除了借助作家們的文思灌溉，亦需仰賴評論者的慧眼與讀者的青睞作為養分，才能使其枝柯繁茂。

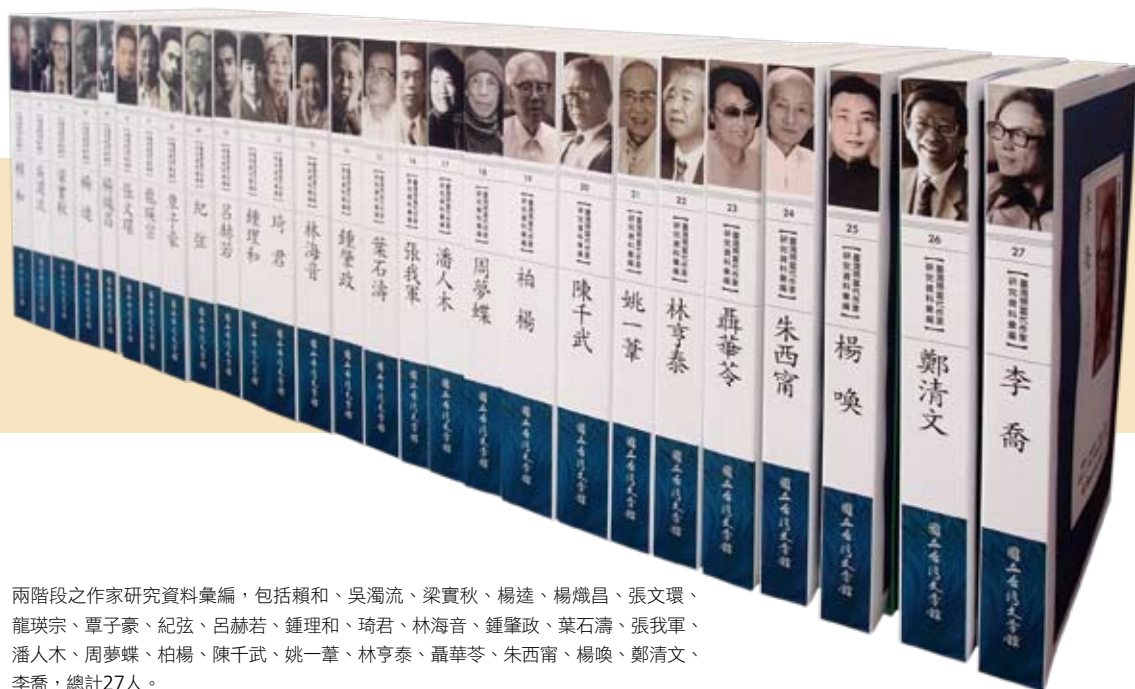
有鑒於此，國立台灣文學館長期致力於台灣文學史料的研究梳理，並思及應用推廣，自2004年即委託財團法人台灣文學發展基金會展開《台灣現當代作家評論資料目錄》編纂計畫，建立310位台灣現當代重要作家的評論資料條目，有系統地打造台灣文學史料平台，讓讀者可在彈指之間獲取相關訊息和寶貴知識。繼而更於2010年進一步將《評論資料目錄》中近十萬筆的資料予以擴充、更新並數位化，建置「台灣現當代作家研究資料庫」（<http://cw.nmtl.gov.tw/>），完成台灣現當代文學作家及系列作品資料查考、運用的整合機制，逐步完善310位現當代作家評

論資料的確切性及新穎度，讓研究者能夠更便捷地掌握相關研究動態，進而開闢不同的研究路徑及視野。

除此之外，為了具體呈現台灣現當代文學的發展和研究成果，我們也在卷帙繁浩的文獻中擬定「台灣現當代作家研究資料彙編計畫」，預計分三階段逐年完成自台灣新文學之父賴和以降，50位現當代重要作家的研究資料彙編。這個計畫主要是委請相關領域之專家學者纂輯作家手稿、影像、小傳、年表、研究綜



「台灣現當代作家研究資料庫」（<http://cw.nmtl.gov.tw/>）。



兩階段之作家研究資料彙編，包括賴和、吳濁流、梁實秋、楊逵、楊熾昌、張文環、龍瑛宗、覃子豪、紀弦、呂赫若、鍾理和、琦君、林海音、鍾肇政、葉石濤、張我軍、潘人木、周夢蝶、柏楊、陳千武、姚一葦、林亨泰、聶華苓、朱西甯、楊喚、鄭清文、李喬，總計27人。

述、重要評論文章選刊及評論資料目錄，彙編成冊，完整呈現作家的存在樣貌、歷史地位與影響。截至2012年3月為止，已陸續完成兩階段之作家研究資料彙編，包括賴和、吳濁流、梁實秋、楊逵、楊熾昌、張文環、龍瑛宗、覃子豪、紀弦、呂赫若、鍾理和、琦君、林海音、鍾肇政、葉石濤（第一階段），張我軍、潘人木、周夢蝶、柏楊、陳千武、姚一葦、林亨泰、聶華苓、朱西甯、楊喚、鄭清文、李喬（第二階段），總計27人。

綜觀這群出生於1890至1920年代的作家，雖然置身於相近的時間座標，卻因面對迥異的歷史軌跡和時代局勢，而在不同的地域空間演繹各自的生命故事；但無論成長於日治時期的台灣，或是於1949年前後由中國大陸渡海來台，他／她們皆有

一共同點，那就是均窮畢生之力，筆耕不輟，在文學創作與文化活動等各方面作出貢獻，形塑了台灣文學繁麗多姿的面貌。這套叢書的編纂出版，就是提醒我們，重新溫習這些文學心靈曾經散發的光與熱，繼之以更為勤懇的態度接續走上前行世代作家們所開闢的文學之路。

因此，這不只是國內現行唯一全方位的台灣現當代文學工具書，同時也是研究台灣作家、文學發展的重要讀本；不僅具有概覽性，亦能呈現當下研究現況並揭示未來研究指向。以此作為一極具代表性的起點，搭配前述資料庫，相信能為台灣文學研究奠定益加厚實的根基，並匯聚更多參與及持續前行的能量。✎