小封神：上天下地，穿梭古今

踏尋許丙丁的府城文學地圖

文・攝影／左美雲　公共服務組

台灣文學館2012《小封神》文學踏查活動，5月19、20兩日舉行，來自各地的文學愛好者，有老有少，不畏天雨，跟隨陳正雄老師撐傘漫步府城，一步一腳印走訪北極殿、開基靈祐宮、赤崁樓及大天后宮等地，追尋許丙丁《小封神》的「狂歡文學路線」，三個小時走下來，雖然有點累，但學員們直呼有意思，結束前還殷殷發聲，期望這項活動能持續辦理。

為慶祝518國際博物館日，台灣文學館皆策劃相關活動，2011年追尋葉石濤的文學地景，引發府城文學地景旅遊的熱潮，2012年循著許丙丁的《小封神》文本，配合小說地景及故事情節，規劃《小封神》文學路線踏查，由陳正雄老師導覽，帶領民眾走訪書中神佛大戰的場景，以另類方式閱讀許丙丁，進入這位多才多藝府城文學才子的奇幻世界。

走進許丙丁的文學世界

許丙丁為台南人，曾任市議員、台南救濟院董事長、台南市文獻委員會委員等，文史才華豐沛，能寫善畫，《小封神》為許丙丁最著名的作品，仿章回小說《封神演義》的寫法，以府城寺廟神佛為主角，透過趣味筆法及想像力書寫，在當時造成轟動，甚至拍成電影。

許丙丁的長公子許勝夫先生、編輯《許丙丁作品集》的呂興昌教授、吳達芸教授，19日特別出席踏查活動的始業式。目前擔任台南仁愛之家董事長的許勝夫表示，他的父親個性幽默、急公好義，熱愛台灣文學，生前組詩社、做漢詩，延續台灣文學香火。《小封神》集台南市廟宇傳奇、神明掌故，成詼諧逗趣文章，兼有破除迷信的意涵，其中像是〈腳踏車驚走三太子〉、〈雷震子仙翼賽飛機〉等，雖是虛構仍具巧思。他認為這項巡禮活動極富意義，感謝文學館及諸位老師的研究策劃，能讓更多人認識他父親。

呂興昌教授則指出，許丙丁的《小封神》是道地的台灣產物，情節有趣，是最富有台灣精神的文學作品，在許丙丁擔任警務期間也曾來到當時作為台灣州廳的台灣文學館「出張」（出差），踏查活動從文學館出發格外有意義；導覽講師陳正雄則結合古蹟與文學，簡介《小封神》藉著描寫府城神佛間的恩怨情仇，反映下層庶民的社會結構，可稱之為另類「瘋神」榜，與前蘇聯著名文藝理論家巴赫金提出的「狂歡文學」相近似。

出發前，陳正雄老師先為學員說明《小封神》的由來。《小封神》可說是許丙丁最有名的著作，也

許丙丁的長公子許勝夫先生、編輯《許丙丁作品集》的呂興昌教授、吳達芸教授、版畫家蔡銘山，19日特別出席踏查活動的始業式，與參加民眾合影留念。

是府城文學重要的經典之一，最早是用台語書寫，1931年於《三六九小報》連載，內容總計24回，約3萬字，戰後1951年增訂為中文版，並增加篇幅一倍半，共23回、6萬字，由許先生自費出版。

府城廟宇踏查，遙想天界神佛的爭戰

《小封神》以府城境內寺廟神佛撰寫傳奇故事。主角玄天上帝爺，又稱小上帝，生前是一屠夫，因殺生太多而切腹自殺，玉皇大帝敕封他為玄天上帝，並派康、趙二元帥輔佐，前往府城就任，體察人間善惡，未料當地已有一位大上帝爺在職，他只好轉往僻遠的小上帝廟就任，但因香火稀少，信眾罕至，無以為繼，只好命二位元帥拿通天寶冠，前往打銀街附近的同裕當舖換錢買米，未料中途遇見千里眼、順風耳在媽祖廟邊擺賭局，兩人抱著僥倖之心下注，未料將老本輸光光，回去不敢吐實，謊稱遭到獠牙大漢千里眼搶劫，造成無辜的魁星被抓，吊在廟前，因此引發一場混戰，關公、孔子、龜靈聖母等神明全部都加入戰局。

文中的大上帝廟即位於民權路的北極殿，屬於國家二級古蹟，民權路早期有草花街之稱，而北極殿所在位置據說是府城制高點，古稱鷲嶺，廟殿上方有一古匾「鷲嶺古地」；小上帝廟正名為開基靈祐宮，為國家三級古蹟，緊臨赤崁樓、成功國小後方；而典當通天冠的同裕當舖，現在已成高聳的萬泰銀行大樓。

踏查活動前往的廟宇，除了與《小封神》故事情節有關，也是府城深厚文史蘊積之地，府城國寶級彩繪大師的門神壁畫作品，以及歷史悠遠的名匾及傳說，可在踏查過程中得見。二級古蹟北極殿內有潘麗水的作品，〈歷山耕田〉及〈風塵三俠〉等，還有吳園主人吳尚新在道光年間捐贈的姑蘇古鐘，漆黑

《小封神》踏查第一站即來到位於民權路的北極殿，民權路早期有草花街之稱，而北極殿所在位置據說是府城制高點，古稱鷲嶺，廟殿上方有一古匾「鷲嶺古地」。

故事主角玄天上帝爺，前往府城就任，未料當地已有一位大上帝爺在職，只好轉往僻遠的小上帝廟就任，即為小上帝廟開基靈祐宮，宮內則有蔡草如的作品「36官將壁畫」，位於廟牆的兩側，值得一看。

參加民眾不畏風雨來到「大天后宮」，尋找故事中的千里眼及順風耳。

位於赤崁樓文昌閣二樓的魁星爺，在故事中因與千里眼樣貌相似而被玄天上帝爺誤抓。

踏查最後一站為重慶寺，正逢寺廟整修，改以寺中一角供奉眾神明，其中供有速報司，供桌前亦放置有「醋矸」。

古樸的老鐘讓人不覺吟誦唐朝詩人張繼的〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」小上帝廟開基靈祐宮內則有蔡草如的作品「36官將壁畫」，位於廟牆的兩側，值得一看。

大天后宮也是府城文學的重要發源地，陳正雄老師說，許丙丁年少時曾在大天后宮旁私塾讀漢學仔冊，放學後又常在廟前聽「講古潭仔」說書講古；大天后宮前身是明朝寧靖王府，是台灣第一座官方所建的媽祖廟，也是唯一列入官方春秋祭典的媽祖廟，廟內有陳玉峰、潘麗水、陳壽彝、丁清石等重要彩繪大師作品。

三百年歷史的府城，以街道巷弄聞名，安平有台灣第一街的延平街，陳正雄老師在導覽過程當中特別介紹北極殿前的民權路，這條路其實大有來頭，是荷蘭時期修建的台灣第一條西式街道，長約340公尺，從大井頭到上帝廟，寬15到18公尺，可容納6輛馬車併排，舊稱普羅民遮街，明朝改稱「赤崁街」，後來忠義路開闢後，被稱為「十字大街」，是當時最熱鬧繁華的所在，附近有草花街、鞋街、米街、布街、竹仔街、打銀街，盛況空前，其中打銀街日據時期稱「白金町」，也是府城文學大老葉石濤的住家，許丙丁的太太也出身打銀街的有錢人家。

這項踏查之旅，雖然天公不作美，雨勢不斷，但也避去了夏日酷暑之苦，學員們雨中深入《小封神》的文學世界，也重溫府城的古蹟歷史，愛好文史的學員行走在古城的巷弄中，遙想天界神佛的爭戰，見識到許丙丁上天下地穿梭古今的豐沛想像，以及為府城這塊土地留下的文史記憶及文學趣味，每個人都感到收獲滿滿，來自高雄的吳靜鴻特別希望文學踏查活動能持續舉辦，將府城古蹟融入文學氛圍，除了推廣台灣文學之外，也能帶動府城文學觀光的熱潮。