博物館的在地思維

關於「博物館日玩文學」的省思與啟發

文・攝影／覃子君　公共服務組

2011年，台灣文學館於博物館日推出「博物館日玩文學」系列活動，期盼帶動府城市民與文學的對話；2012年，我們依舊謹守著這個活動精神與主旨，從國際博物館協會2012年主題「變局中的博物館：新挑戰、新啟發」中，思考在訊息萬變的場域，一個位處台南府城的文學博物館，如何強化博物館與市民的緊密關係，持續創造府城文學生活的多元面向。

每年5月18日國際博物館日，世界各地的博物館都端出各式推廣活動，鼓勵民眾走進博物館。今年，中華民國博物館學會結合各會員館所，運用時興的社群媒體臉書推出「Check in Museums」活動，邀請民眾於活動期間前往參觀至少三所博物館舍，並進行手機或電腦打卡，就有機會獲得各館所提供的紀念品。

回溯2011年，台灣文學館於博物館日推出「博物館日玩文學」5個系列活動：與台灣各縣市文學館、台南小吃博物館、獨立出版社等串連，舉辦文學創意市集；「第三屆台灣文學館攝影圖文徵件比賽」則邀請民眾來館參觀後進行攝影圖像及文字創作；「文學路線踏查：葉石濤的府城文學地圖」則透過文學文本及地景踏查，帶領民眾深入瞭解作家葉石濤的文學世界；並以「博物館在台南的機會與實踐」為題舉辦館員進修課程等。對應著該年ICOM主題「博物館與記憶」的省思，期許彰顯博物館的責任與角色，透過博物館日活動的推動，藉以文學的在地發展的內涵屬性，帶動府城市民與城市記憶、與文學的多層次對話，以達到促進社會效益，並逐步落實博物館的在地化。

2012年「博物館日玩文學」，我們依舊謹守著活動精神與主旨，從國際博物館協會（ICOM）所提出的年度主題「變局中的博物館：新挑戰、新啟發」（Museums in a changing world. New challenges, new inspirations），思考在訊息萬變的場域，如何強化台灣文學館與府城市民的緊密關係，創造府城文學生活的多元面向。在博物館日菜單中，我們推出一場博物館專講，邀請徐純教授、林曼麗教授、林志興主任主講「我在博物館領域的探索」；結合本館「文學魔術師——許丙丁捐贈展」，以《小封神》規劃文學地圖，舉辦兩梯次的文學路線踏查，並同時出版《踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖》，期盼能以一年一條文學路線的契機，藉由文學的想像與趣味去開創府城文學旅遊的各種可能性；5月26日推出的「文學尋寶趣」，邀請民眾來館挑戰，共有174位民眾闖關成功，其中有37位小朋友，開心地領到限量獎品。

配合《小封神》文學踏查活動所編印的《踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖》，依據故事情節詳列28處位於台南府城的文學地景，並附有踏查地圖、相關延伸閱讀文章及作家年表，不僅是府城文學旅遊書，更是文學通識課程合用的教材。

出版單位：國立台灣文學館
ISBN：978-986-03-2615-4

《風箏》的製作團隊、演員都是素人，他們透過拍片的實踐、在台文館的放映與分享，一起啟動更多人與人互動的機緣，而獲得彼此支持的力量。

此外，今年「博物館日玩文學」第一個登場的活動，是5月5日本館與台南社區大學合辦「《風箏》電影放映＆劇組見面會」。《風箏》是社區大學師生所主導的第2部電影，製作團隊、演員都是素人。文學館大門前廣場、吳園、孔廟等都是電影中的重要場景，這也是第一場戶外放映活動選在文學館的原因之一，格外有意義，現場也吸引將近百位的民眾到場觀賞。影片結束放映後的劇組見面會，出席的劇組人員相當踴躍，不論是主角、配角、編劇等等都站到螢幕前與大家分享拍攝的種種。觀眾更是提問不斷，大家感興趣的有，這樣一部片的完成要花多少經費？多少時間籌備、拍攝、後製？當時站在大家眼前、飾演麵店老闆的男子，在現實生活中真的是賣麵的嗎？為何會選擇"Open Your Eyes"作為英文片名等等，台上台下互動熱切。

透過這部電影，我們看到，在市民心中的文學館，是以什麼型態出現他們的生活中，進而出現在影片中；在觀片中，當觀眾不經意往左看、往右看，眼尖的人總能看到影片中的男主角、老闆、女主角的同事就在身旁，這些素人演員，也是一同生活在台南府城的市民。那一夜，大家在一起看電影，享受著夏夜微風，穿梭在博物館的美好時光。透過拍片的實踐，他們讓更多觀眾可以分享台南這座城市的生活故事。同樣地，他們的行動，也活化了博物館的角色，博物館也是一個創造人與人相遇的場合，啟動著人與人之間互動的機緣，而獲得彼此支持的力量。透過博物館日的省思與啟發，讓博物館的在地化，經由一點一線一面的連結，步步踏實，趨近實踐。