阮若打開心內的窗

「我看台灣文學的內在世界」徵文活動

文／謝韻茹 展示教育組　　攝影／林柏樑、林韋助

這是一場既雄壯又柔美的閱讀經驗。我們看見青春正盛的筆端，對於前輩作家給予的文學挑戰，總是不吝惜地給予回應，甚至以熱切的姿態進行詰問；面對來自這座鯤島的豐厚文學資產，他們反覆咀嚼，賦之以己意，無所畏懼於作品盛名帶來的焦慮。他們不自囿於經典、執著於既定的格式，樂於開發各種主題，嘗試多元風格，隱隱然披覆著「縱一葦之所如」的瀟灑自在。這是青春文學無可匹敵的初芒。

一、阮若打開心內的窗

「台灣文學的內在世界」第二期常設展規劃「山海的召喚」、「族群的對話」、「文學的榮景」三大主題展區，分從自然、人文、社會等層面觀看作家及其文學心靈，企圖展現遼闊、豐富的文學場域。尤其展場入口處的扇形展示牆，精心播映〈臺灣文學的旅程〉，彷彿透過多元、開放的門扉，面對大千世界；同時也向內反映作家豐富、幽微的內在世界。長達七分鐘半的影音MV，以舟的印象、跳躍靈動的音符，流經不同的聚散離合場景，暗示一條汩汩不息、時而洶湧時而幽微的文學長河。當雲海飛濺散落成浪花、都會霓虹燃亮了山野營火；房間裡搖晃的燈泡、窗玻璃上呵出的霧氣，都是一趟獨特珍貴的文學旅程。

為鼓勵全民創作風氣，貼近文學展覽核心，增加交流與對話，尤其將文學種籽向下扎根，特舉辦「我看台灣文學的內在世界」國高中組徵文活動，邀請莘莘學子加入台灣文學的旅程。不論是化身渡海尋夢的撐蒿者；或不忍棄船的擺渡者；或負手行過的旅人，皆能在每一則轉角與航線，細細品嚐與文學相伴的滋味，執筆記錄文學途中的印象風景。

近四個月的徵稿期間，樂見不少年輕學子開始對窗提筆，埋首寫下屬於自己的文學旅程。十七、八歲的文筆總是青蒼而憂悒，試圖以敏感豐富的心靈，消化吞吐著規馴而理性的展覽智識。於是顯露筆端的不再是空泛虛無的強說愁；而是飽含人文關懷與歷史厚度，賦予新意的頓悟與啟發，呈現青春學子的文學史觀，值得期待：「我認為『文學』與『仁』是異曲同工之妙的思想詞彙，沒有禮，仁就徒具形式；沒有富情感的字就構築不了文學；而字記錄了歷史，歷史造就了文學」（台南女中林容萱）。即便是面對較為生疏、不曾體驗過的族群歷史共業，置身數位虛擬時代的八年級學子，對於人性糾葛亦有一番深刻見骨的觀察：「上一秒互看不順眼的仇人們，這一秒卻能將後背交給對方。在這裡，每一筆一劃都是這些不可能的證明，作家們用筆桿劃開一道道的黑暗，縱使倒下了，頰邊的微笑是璀璨即將來臨的證明。」（台南女中吳其容）

綜觀年輕學子的寫作策略，泰半從三扇醒目的展示窗作為引子，透過投影在窗上的詩句、音符與光影，或輕或重地勾勒出文學輪廓。許是填充以時代格局，餵之以浪漫的民族情懷：「正對著一整片的婆娑之洋，而我身在美麗之島。薄薄的霧氣，是展覽室的空調，是時間之河的水氣，亦是斷裂多年的歷

「我看台灣文學的內在世界」國高中組徵文活動，邀請年輕學子對窗提筆，埋首寫下屬於自己的文學旅程。不論是化身渡海尋夢的撐蒿者；或不忍棄船的擺渡者；或負手行過的旅人，皆能在每一則轉角與航線，細細品嚐與文學相伴的滋味，執筆記錄文學途中的印象風景。（攝影／林柏樑）

史宿命。使得遠山散逸、近樹迷離，視野所見的台灣文學皆是一片蒼渺氤氳。」（嘉義女中林會筑）；許是將「族群的對話」展覽主題與日常生活連結，得出清醒而圓滿的反省之道：「萬國語言如流彈般亂竄－外婆用閩南語作戰，阿姨用國語攻防，日籍姨丈用日語發動攻擊－但不論彈硝味多濃，他們絕對不會說你們台灣人或日本人都如何如何，因為已在台灣生根，便打從心底認為大家都是台灣人，也是一家人，必須理性而認真去探討問題的癥結點……」（台南女中許瑜謙），或者寄之以情，與作家筆下的文字相呼應，成為一篇出色的詠嘆小品：「一如潔白綻放的薑花，詩文散發著濃郁著迷的香氣。大小不一的鉛字是拍岸湧來的潮水，一波一波，無聲無息，激盪著自己對世界、對人生以及對自己的看法，餘波就這般盪漾著……」（台南女中蔣欣妤），或者編織成一則饒富趣味的現代寓言故事，引人入勝：「風止了。是隻母山豬，年輕的母山豬。『孩子，了解我為何不放箭吧！』」。「你究竟是……？」我滿腹狐疑。「在下，大家都叫我：『走風的人』」，低頭的勇士緩緩說道。」（台南女中莊昀潔）

這是一場既雄壯、又柔美的閱讀經驗。我們看見青春正盛的筆端，對於前輩作家給予的文學挑戰，總是不吝惜地給予回應，甚至以熱切的姿態進行詰問；面對來自這座鯤島的豐厚文學資產，他們反覆咀嚼，賦之以己意，無所畏懼於作品盛名帶來的焦慮。不論是果決而大膽的理性批判；抑或追隨字裡行間的傷感自溺，相同的是皆少了成人筆下難以捨棄的包袱。他們不自囿於經典、執著於既定的

格式，樂於開發各種主題，嘗試多元風格，隱隱然披覆著「縱一葦之所如」的瀟灑自在。這是青春文學無可匹敵的初芒。

於是在這窗扉虛掩的四月天，當青春的容顏臨窗而坐，朝向前人所鑿出的巨大光明，他們昂首無懼敞開心扉，接受一場文學洗禮；彷彿看見斑駁固有的窗格，再度被重新推開一扇小小的嶄新窗扉，這窗中之窗揭露出不同以往的風景，裏頭是難以測量的春光燦爛。

二、評審場邊記

決審時間：2012年4月23日下午2時
決審地點：台灣文學館二樓台灣文學教室
決審委員：吳達芸老師、簡義明老師、方秋停老師

風和日麗的四月天，午后賊亮的光，冷不防地偷溜進這座文學教室。這裡，即將進行一場殘酷而寧靜的紙上對決。本次徵文活動總計徵得高中組331篇稿件、國中組5篇，由館方人員林佩蓉、簡弘毅及王嘉玲擔任初審委員，選出通過初審的117篇稿件，國中組稿件則留待決審會議提出專案討論。被交付重任的評審委員們，將擇優選出15篇優選及35篇佳作。首先，評審委員們互推由學養豐富、嫻熟評審程序的吳達芸老師擔任會議主席，眾望所歸的吳老師，遂欣然接受主持這場決審會議。

首先就國中組稿件進行專案討論。主席指出本次國中組參賽稿件僅5篇，是美中不足之處，建議未來可透過學校老師推動鼓勵學生踴躍投稿。綜觀國中組5篇稿件，評審委員認為文字、內容多不切題，其思想、文筆有超乎年齡的成熟、突兀，不似是國中生應有之思想、表達方式及生命體驗感。最後全體評審委員同意以「篇數過少，作品不具代表性，獎勵亦無意義」作為結論，宣布本案國中組獎項從缺。

接著評審老師們摩拳擦掌，開始進行重頭戲——高中組稿件的討論。由於本案獎項不分名次，三位評審老師分別圈選心目中的優勝15名及佳作35名，以及候補若干名，交由館方承辦人予以公開統計，以圈選重疊處最高者獲得。遇有一票者，由投票的該位評審委員說明圈選理由，爭取其他兩位老師的認同。15篇優選作品皆為全體稿件水準之上，選出過程尚稱順利；惟佳作35篇因各有千秋，不少作品進出游移在評審老師的割愛與力保之間，最後驚險出線。

吳達芸老師讚許本組作品參賽十分踴躍，佳構亦夥，顯見學校推動參觀台文館作為寒假作業，大力鼓勵許多高中生認真參觀；加上高中生平時積累之台灣文學素養，配合年齡思想已屆成熟，內外表裡激盪，頗具深度及內省智慧，作品頗有足觀。任教於成功大學台文系的簡義明老師也同意表示，高中組參選水準整齊，值得鼓勵；同時也為高中參賽者提出寫作建言：「文章內容若能與自己的家庭、成長經驗和生活體悟相結合更佳，例如在文字與表達形式上，若能夠非簡單敘述，而是呈現巧思，比如用第二人稱或特別意象去貫串，較能突出。」值得有志寫作的年輕學子參考。

擁有豐富的青少年寫作教學經驗的方秋停老師認為高中組整體稿件內容豐富，風格多元，既能關照此次「台灣文學的內在世界」常設展內容；又能展現作者對於台灣文學流變與內涵的體會，尤其年輕學子能將之與目前時代連結，賦予生活化的體會，實屬難得。

在經歷一小時半的幾輪反覆精挑細選，總計選

左起依序為吳達芸老師、簡義明老師，右方為方秋停老師。評審委員為力保心目中的佳作入圍，正在向其他委員說明推薦的理由，避免遺珠之憾。

認真審閱稿件的評審委員（左1為方秋停老師），將心中勾選出的佳作依序交由館方承辦人員進行公開統計，由獲得最多票數的佳作脫穎而出。

出高中組優勝15名及佳作35名，全體皆大歡喜。最後，評審委員一致認為從高中組參賽稿件之質量俱豐，肯定館方辦理「我看台灣文學的內在世界」常設展之成功，更由學子書寫的篇章裡，欣見文學幼苗已然扎進其思維，他日必定蔚然成林。

優勝作品摘錄（按照作者姓氏筆畫排列）

文學，是伴隨文字而生的藝術，以最柔美的姿態蜿蜒攀附在歷史的扉頁之中。

二零一二年初，我再次踏入留有妳無數倩影的文學館。初次見面的記憶猶新，卻不再只是翻閱妳的人生相簿，而是飛入福爾摩莎最青澀樸拙的美麗。

在溫溼控制合宜的空氣中，隔著一片玻璃的距離，我的眼神凝在妳泛黃斑駁的身軀，妳訴說的聲音悠遠而沉靜，氣若游絲緩緩地喘息，然而，我卻從妳興奮喜悅的眼神中，彷彿看到了一位十七、八歲的少女，如此單純而天真，眼底盡是新鮮與驚奇，使我也禁不住跟著墜入福爾摩沙這片土地百年前的光景。

側身一轉，在另一面玻璃背後，我注意到妳眼角的淚珠，以及面頰上未乾的斑斑濕印。我看到了在妳晶瑩淚痕中，那位有著淺淺笑容的婦人，是妳的母親嗎？她懷裡的嬰兒軟綿綿地睡在她的肩窩，好沉，好沉……。啪！又是一滴淚水，這會兒是張全家福的黑白照片，在熊熊的戰火中燃燒成灰，妳淡淡地闔上了眼，似乎不願多語，我愣愣的看著妳許久……。那段我不曾經歷過的歲月。

未回神，妳卻一把從背後將我往一張木製的桌前推，我輕輕觸摸桌上陳舊的物品，字悄悄地浮現，一筆一劃。我在心中默默地閱讀，細細感受筆的道勁、文字的生命力，我似乎成了這張書桌的主人，以當代的角度記錄對台灣這片土地的希望及感動。（未完）

—— 作者：台南女中二年級林宜芊

一座初島、一套語言，甚至是一段歲月，都能讓人提起筆，終其一生，命文字換取一頁感受。我走入展覽，卻像走入了那群提筆者一身的血脈，他向我嘶喊、她向我哭訴、他向我掙扎、她向我解放。我的感官將要崩解，正當我低下頭，發現自己是一支台灣民族。

鯤島浮現時肯定震盪著奇異的寧靜，不然人與人定不曾肅穆虔誠感念生命，戮殺與殖民間定不曾聆聽族群對話，我，定不會在此隔著玻璃窗、隔著紙張和年月遙想一道乍現的曙光。而且當時，萬物耳中，肯定響著獨享的美妙樂音，因為我聽不見自己緊湊熱切的呼吸，那非得因為耳中正充斥著奇樂麗聲了，悠揚且縈繞於心的生命之聲。這種聲音讓陳第提筆、讓郁永河振筆，將山海映簾化為紙上風光，初生的寧靜樂音促使河山篇幅迸生。

時光和展廊一同向後流動一點，大自然的寧靜便消失了。但它永植在島上美人心中，所以干戈舞動後，響著對話的時分，大家都聽見了。日文字、羅馬字、漢字的孩子面向彼此，齊唱、共舞、纏生。越是壓抑、越是殘忍的戰爭，戰後就越緊擁、越自覺、越高聲歡唱。此時的台灣子弟終於認識自己，不惜染紅絹布，也要為鄉人翻啟文明，縱身文海。我焦急地走過此地，因不堪負身的血汗和震耳的高歌，無知的殘害雖換來至美的輓歌，但覺醒時的哀號畢竟太駭人了。

幸好文明的眷地即在眼前，漸漸出現長相、聲音與我相似的人種，他的眼眸閃著家鄉、閃著夢想、閃著人性，他歌聲有如說話、他行舞有如步伐，他要我和他一起為故鄉思念、一起向愛慾崇拜，最後他還邀我拉挽山腰的崩壞。我叫他為「台灣文明人」，他卻戲稱自己是「現代台灣人」。台灣文學包容萬河之水的大海，現在要重新分流，浸注新的河道，懷養不同形色的水。不會山崩地裂，因為這次必更加寧靜致遠，終不見它的乾涸。（未完）

——作者：台南女中二年級吳音妮

＊　＊　＊　＊　＊　＊

坐上吧台前的座椅，我向調酒師說「來杯台灣文學！」

台灣文學，是杯醇釀，用名為「山海」的精美杯子盛裝。

從代代口耳相傳的口傳文學，南島語族的傳說，雖是虛幻，但卻也為台灣文學扎扎實實奠下神秘且夢幻的的紫色於杯底，看似無味，但卻久久難忘其香。

紫色之上的淡櫻花紅閃著微透的金黃，則為日治時代的新文學襯出不朽的靈魂。有著「台灣新文學之父」之稱的賴和，堅持以中文創作，寫出日治巡警對市井小民的欺壓與暴行，寫出台灣人受到差別待遇。他一身的傲骨所散發的光芒，即使微弱，仍耀眼地留下一代風範。

第三層的天空藍宛如一九五、六零年代主流的反共與西化文學，融合了現代化與大中國情懷的新舊風貌。更有不少女性作家，用細膩且富含哲理的筆觸著眼於人情的深厚；即使在嚴厲的肅殺氣氛

下，這些人各自追求著自己理想的夢，成就出如蔚藍的天一樣的多元與包容。

最上層是屬於鄉土文學期的銀灰。來自基層民眾的心聲，在一片反共懷舊的風潮中，浮漾著幽微的星光。著眼於土地的關懷，反映了在地的視野，不僅揭露底層人民的社會處境，也有站在台灣的立場透視整個世界的作品。在民主曙光降臨的黎明前，散發銀亮的光采。

插在杯上的艷麗櫻桃，是八零年代以後，集同性、魔幻、環保、政治…諸多素材於一身的文學樣貌。突破昔日的政治禁忌後，台灣文學的內涵更趨多樣性，櫻桃又酸又甜的滋味，正是融合各類文學所搭配出的絕妙風采。

身為八年級生的我，在來到台灣文學館參觀之前，只約略嚐過櫻桃的酸甜，未能將台灣文學摸索透澈。此刻，一邊讚嘆著這杯佳釀竟富含如此繽紛的色彩，一邊驚覺自己對曾被割裂的歷史與文化認識是如此的少，少到不只缺乏細節，更對核心的價值觀一無所悉。我淺嚐一口，入喉酒精的刺激感不重，喉嚨後舌根泛起淡淡的口感持續留在口中不散，我確實明白台灣文學可以很輕，也可以很重。恆互的山脈、環繞的大洋，這座美麗之島，飄泊過客們的步履輕如落葉，埋骨住民的足印重似紮根。透過文字，讓幾十年、幾百年之間的人們沒有距離，感受著一樣的憤怒，一樣的喜悅。（未完）

——作者：嘉義女中二年級黃群茵

族群珍貴又鋒利一如玫瑰，文化開得美麗，卻隱藏著多刺的防衛。族群之間紛爭激起摩擦，摩擦激起共存與綻放。無論是因欺壓而反抗的〈一桿秤子〉；或是從權利剝奪中覺醒的〈最後的獵人〉；亦或如〈兒子的大玩偶〉一般有道不盡的苦衷，皆是為了突破困境而奮鬥。台灣百年來不斷推移的歲月收藏於小小的常設展中，薄牆與紀錄的紙板是連結時間的橋樑，跨越歷史的橫溝，島上族群交流的演進歷歷在目，如此真實又艱困的過程，終於造就了如今多元並茂的景色。

直到山海綁住了祖先的眷戀，白浪捲走了痛苦的流連；玫瑰的尖刺在紛爭中被磨平，淚水成為歲月風暴的細砂。在祖先因艱難而蹣跚的足音中，台灣終於展現出榮景的繁華。各式刊物成為文學思潮發聲的管道，各類文學如雨後春筍般層出不窮，臨摹自然、正視性別、擁抱吾鄉，充分表達了對於文學發展的渴望。如今，台灣文學挺然傲立於世界之前，拋棄昔日因欺壓而欲墜之姿，宛如振翅欲飛的藍鵲。現今文學是如此多元而豐美，融合了所有島的歌聲與希願，回首而來，那是多麼艱辛的旅程！在欣欣向榮的文化背後，有許多深埋於歷史中的故事，深刻而不容忘卻。

台灣文學館之行、文學內在世界的廣大，成為我震撼心弦的回憶。神祕、寬廣而精深，文學宛若漩渦般吸引著我，在透明的玻璃板、在紀錄的紙頁、在小小的常設展內、在熱帶魚的右眼，恍惚間，我依稀能夠聽見，一陣陣遙遠而沙啞的呼喚……。

——作者：台南女中二年級劉庭心

走進展場的第一件事是看手稿，在自己的心中對作家們抱持些許任性的幻想，覺得真正的創作該是千錘百鍊後，被細細鐫刻在紙上的手寫稿。

詩人停格在綠色方格內的鄉愁好擁擠，一筆一劃都撞擊著將它們囿於方寸的線條；思緒尚在長江裡載浮載沉，然而文字只能停留在紙裡了，半個世紀前兇惡莫測的黑水溝如今還抵擋得了你嗎？

鄉土作家的墨跡又是另一番風景了。筆在宣紙上跳動，我想像作家懸腕揮毫時，眼裡有墨水疾走伴隨澎湖略鹹的海風捲浪而起，剎那間他忘卻塵世。

我跟著字跡向前走去，有時攀著玉山的峭壁逆著凜冽寒風而上，有時踏著田埂俯視稻秧翠綠接天；左腳還沾著深山濕土及野薑花瓣，右腳便跨入盛放的浪花；追逐飛鼠披戴著一身塵土也無妨，進了那間狹小書房後，再燃起滿室鄉愁洗淨。文字飄搖而過山風海雨，我只能循跡而去，試圖在台灣瑰麗異景中找尋作家的身影。

然而，再往前的文字又更深入地潛進了時代裡去。在思維被禁錮的過往，文字卻能隱密地在土裡紮根。台灣的農村風景在前方鋪展開來。

走過清領、日治直達近代，字跡裡憂傷虛掩，少見歡樂。背負著家國憤懣與生計困頓的社會中，作家何其幸福，能在紙上傾洩無法言明的沉痛。我看著醫者的手稿，字跡有些侷促、細碎，難道是作家感到畏懼了嗎？那被日人壓迫的辛酸血淚太懾人？

待我走進，竟見滿紙字跡都在嚎泣，且哭得毫無隱藏。胸臆內頓時感動橫溢，作家的脈搏裡仍有熱血在奔竄！那被壓抑的年代，文字卻遠比現今坦率許多。當我追著字跡一路邁步，腳下總踩著原鄉柔軟溫潤的泥土，如同人們淳厚的心靈。若說這一區「族群的對話」是大時代縮影成小人物，下一區「文學的榮景」便是將小人物的思維匯聚成白瀑急衝而下，霎時色光瑰麗的文字將觀者滅頂。

年輕作者漫遊在都市之中，筆跡奔放得彷彿不是在書寫，而是在描畫水泥叢林的姿態；但我難以理解這種像是饒舌歌般聒噪的文字，那燃燒生命鍛鑄成的字跡，每個都仍在發燙，許許多多竟碰觸不了。

跟著字跡踽踽步入作家的內心，作文紙縝密的纖維繾綣細瘦筆畫，筆畫纏綿旋舞的筆尖，筆尖另端直通懷抱眷戀的心臟，共在玻璃內、在泛黃的稿紙上喧鬧成歌。一曲終了仍餘音繞樑。

我貼近玻璃想看清，也許稿紙上頭會有星星淚痕？親愛的作家，我靠著字跡尋覓您們的身姿，渴盼能親眼目睹偉大作品完成的過程。文字就是作家的親生子女，廢寢忘食地栽培直至骨肉分離，那一瞬間的悵惘，足以令您淚流滿面嗎？但寫作或許是最笨拙的驅趕，驅趕寂寞。作家以文字為餌引誘共鳴，一同向字裡行間的陷阱縱身。（未完）

——作者：台南女中二年級鍾函妏

愛詩網 iPOEM
好詩大家寫．大家來讀臺灣古典詩

詩山畫水，書寫寶島之美

山川與海洋

好詩大家寫 新詩創作獎：
徵選主題：請以「山川與海洋」為主題自訂題目，以現代詩進行創作，寫下您對山川與海洋的觀察及想法。
組別：成人組(大專生及社會人士)、青少年組(國中及高中生)。

大家來讀台灣古典詩 文學部落格獎：
選讀範圍：以『臺灣古典詩主題詩選-山川與海洋資料庫』為限，相關作品可至「愛詩網」瀏覽 http://ipoem.nmtl.gov.tw/

總獎金 175萬
總獎額 201名

徵獎類別/獎額

好詩大家寫 **新詩創作獎：**
成 人 組：首獎1名-新台幣6萬元整，貳獎3名-各新台幣3萬元整，參獎6名-各新台幣2萬元整，佳作40名-各新台幣1萬元整。
青少年組：首獎1名-新台幣4萬元整，貳獎3名-各新台幣2萬元整，參獎6名-各新台幣1萬元整，佳作40名-各新台幣5千元整。
大家來讀臺灣古典詩 **文學部落格獎：**
首獎1名-新台幣6萬元整，貳獎2名-各新台幣3萬元整，參獎3名-各新台幣2萬元整，佳作20名-各新台幣1萬元整。

收件日期：101. 6/09 → 101. 8/31
活動網址：詳細徵獎及活動辦法請上「愛詩網」http://ipoem.nmtl.gov.tw/
※主辦單位保留活動變更之權利，如有變更將公佈於活動網站上。

指導單位：文化部 MINISTRY OF CULTURE　主辦單位：國立台灣文學館 National Museum of Taiwan Literature　承辦單位：聯經數位　協辦單位：聯合文學 聯合報 副刊