

「百年人文傳承大展」策展紀實

文／黃佳慧 展示教育組 圖／國立台灣文學館

國立台灣文學館展出「百年人文傳承大展」，為使百年人文傳承內容能結合科技發展，使其活潑化，本次策展以多媒體作為輔助，內容主軸除展示8個現代人文學科相關文物及本館典藏之手稿、出版物、圖像，展件總數超過150件外，本展更分別設計有「人文薈萃之心」、「觸動人文絲路」、「百年人文導覽」三部分裝置與觀眾進行互動。

緣起

國立台灣文學館於2012年3月底開始展出「百年人文傳承大展」，本展原屬於中華民國「精彩100」活動之延續，為呈現人文發展歷程的回顧與展望，展覽主軸以「中華民國」紀元座標而立，並呈現8個現代人文學科的建立與發展，包括：中文、外文、語言、歷史、哲學、藝術、人類、宗教。主辦單位為行政院國家科學委員會、國立台灣文學館、中國醫藥大學合辦。本展自2011年已先後在北（國立歷史博物館）、中（中國醫藥大學藝術中心）兩地展出。

為忠實呈現台灣百年人文傳承特色，在時間上以雙源頭作為開端（日本統治及中華民國），空間則以台灣和中國作為對照，呈現出同一時代脈絡底下，不同地區的發展景況。透過文物的呈現，文字的陳述，多媒體的鋪陳，彰顯台灣人文學術的歷史結構及其特殊性。

開幕

本展展期自2012年3月30日（五）起至5月6日（日）止，於本館展覽室C展出，開展同日下午2點舉辦開幕典禮，本館李瑞騰館長與行政院國家科學委員會人文及社會發展處鄧育仁處長、何醇麗研究員、國立臺灣師範大學美術系白適銘副教授、成大博物館褚晴暉館長等貴賓共同執行開幕儀式。

策展過程

本展出籌備階段，為臻嚴謹、完善，從概念發想階段，承蒙人文及社會發展處鄧育仁處長、何醇麗研究員給予行政上指導，遠在香港的計畫主持人清華大學中文系楊儒賓教授、臺灣大學中文系鄭毓瑜教授，與聯絡人游維真博士給予策展內容與借展諸多事宜的協助；策展階段時，本場展出計畫負責人臺灣師範大學美術系白適銘副教授來館進行多次會議討論與指導，其助理邱國峰與吳佳靜在藝術學門文物借展上亦提供不少協助。佈展階段承蒙上述前輩的指導、合作，復以本館長官及研究典藏組與展示教育組的跨組合作，乃促成本館這次承辦「百



左起國立臺灣師範大學美術系白適銘副教授、行政院國家科學委員會人文及社會發展處鄧育仁處長、台文館李瑞騰館長、成大博物館褚晴暉館長、文學館張忠進副館長與王素惠秘書為本展開幕。

年人文傳承大展」。

有關本展展出內容與文物之詮釋，筆者已在《台灣文學館通訊》34期〈「百年人文傳承大展」在台南〉及國科會《人文與社會科學簡訊》第13卷3期〈「百年人文傳承大展」在國立臺灣文學館〉兩篇文章中，與本館許惠玫研究員就行政策展人與學術策展人角度於專文中進行介紹，故不在此贅述。

本展展出初期，國科會與其團隊規劃北中南各舉辦一場，自有其考量因素。由於南北空間的差異，資源分配不均，為弭平城鄉差距，將文化資源帶到地方，故有相當多珍貴文物於此次南下府城展出。為迎接這批國寶級文物，本館在洽談階段以恆溫恆濕及比照典藏規格之設備來對應。在參觀並瞭解本館國家級設備及展覽措施之後，取得各學門信任，其中藝術學門展件珍貴且數量眾多，在此前提下，放心且理解本館也能進行高規格的展出策劃與文物保護。

展示手法

為呈現展覽訴求的意念，運用設計思維與方法將對於民眾有距離感的學術主題，加入生活美學風格轉換，如以密迪板（Medium Density Fiberboard 或稱「密底板」、「纖維板」）的運用，除了本身具除濕功效，並以展版底板的一致性帶出展場的調性，將「美學經驗一致性」注入展場規劃與視覺應用，帶入當代流行的多媒體互動經驗設計，展現出新形態的視覺經驗，更拓寬了展覽的藝術向度與形式的創新。動線上為單一出入口，讓觀眾從同一門口進出，作整體連貫性的觀賞，使展覽主題能夠一氣呵成。

主視覺設計，構成畫面形象設定以「傳承」意義貫穿，並以「看見台灣人文的歷史軌跡」為形象衍伸，以綿延連續「傳承」的線條筆觸勾勒出「人



白適銘副教授為台南展出計畫主持人，開幕典禮後為來賓導覽展覽內容。



「人文薈萃之心」位展場入口處，為金字塔造型，運用視覺影像設計，使實體與虛擬間結合裸視3D影像；播放3D效果的虛擬影像投影，瀏覽百年人文傳承大展的全新視覺體驗。

文軌跡」，強化人文科學的「傳承」意旨。色彩的部分以漸層的藍綠色為背景色，藍色代表具有沈澱與累積蘊涵人文知識，並向上傳承賦予幼苗涵養。

展場設計，為彰顯百年人文傳承的風華，以忠實呈現文物特色為旨，並配合展版文字說明各區特色。色彩以沈穩的大地色展櫃，展版為搭配各展區的代表色系作平面設計，如總論之鐵灰色為「沉澱分析」、哲學之藍色為「理性冷靜」、藝術之嫩紅色為「天分獨特」之寓意。以上均為呈現各學門各具特色，精緻而穩健的風格。

此外，為陳述與百年人文兼容承載而生的科技發展，嘗試以活潑生動的「互動裝置」，將對一般觀眾而言較為生澀的學術文物以影像裝置逐一呈現，為此，我們分別以「人文薈萃之心」、「觸動人文絲路」、「百年人文導覽」三部分裝置與觀眾進行互動。文物的部分，總論展出許多難得一見的珍貴文物，如展出於總論區吳稚暉的石鼓文書法作品，及藝術區中村不折以行書書寫的〈乃木將軍詩〉，以及未見於北、中場的本館文學文物，如總論區〈梁啟超致林獻堂函〉、宋龍飛的〈台灣的原初藝術〉手稿等。

展品規劃

此外，展示規劃有三大考量，除了嚴謹的策展規劃與布展過程，對於珍貴展品本身的保護與規劃也是著力的重點。為此，文物入館與歸還均規劃牆對牆保險，展出時將所有文物置入展櫃或展牆，24小時空調，以控制恆溫恆濕狀態，也可避免人為因素的破壞、保護展出文物。

以保護文物為起點，本館在整理文物過程中，除瞭解文物背景外並力求最佳展示方式，在策展過程即需針對其特性一一瞭解檢視，比如各項原本折起、捲起的文物，譬如文件、報紙，如復以文物狀況脆弱，更令人無法一窺其原貌，也不容易與觀眾親近。為解決這樣的情況，筆者經徵詢本館典藏人員後，請其依需要特製道具。譬如〈申報〉本身已脆弱不堪，故不能攤平展出，故順其折痕、質地，設計一個拱起式的無酸展示架，以便能夠完整展出並保護文物。又如本展諸多中國書畫，除了有特製展櫃之外，為完整展出畫心部分並保護畫作，本館團隊製作了畫軸尾端之無酸托架，以完美呈現書畫風采。此外，為了妥善保護狀況不佳文物以及照顧其他文物穩定狀況，部分已發霉的外借文物經與國



本展主視覺構成意象以綿延連續「傳承」的線條筆觸勾勒出「人文軌跡」，強化人文科學的「傳承」意旨。

科會討論後，決定不予展出，但仍以複製品及說明牌替代，除了展現對展覽的負責與謹慎，也能讓觀眾一窺其風貌。

小結

楊儒賓教授在《人文與社會科學簡訊》第13卷1期〈東亞視座下的臺灣人文科學〉一文中提到，「百年人文傳承大展」是國科會人文處有史以來第一次大展，本館能躬逢其盛成為巡迴地點，並以其核心特色加入「台灣文學」元素，是有其歷史意義的。在策展的規劃過程中，深切體會人文發展的路徑，各學科看似不同，其實相互交織、影響，有些甚至源頭、發展接近。在當前學科整合的意識與機制下，許多機會促成匯流，包括如同本案得促成國家部會與博物館的展出合作計畫，即可共同呈現人文學科之豐厚度，與百家爭鳴之貌。如同西方早期博物館的蒐藏、研究工作，成為日後大學各學科的發展源頭一樣，人文知識重新聚合在博物館的殿堂中，一同發生，且發聲。☒