

速寫「乘著文學的翅膀——旅行台灣文學特展」

文·攝影／王嘉玲 展示教育組

本館二期常設展以「複合式主題常設展」為規劃，第二檔變動主題特展推出「旅行台灣文學特展」，希望透過旅人的眼睛，帶領人們去探索這多彩的世界。展場以17世紀台灣古地圖開場，並透過「清朝時代」、「日本時代」、「民國時代」三大展區，呈現三百年以來的台灣風情與人文。

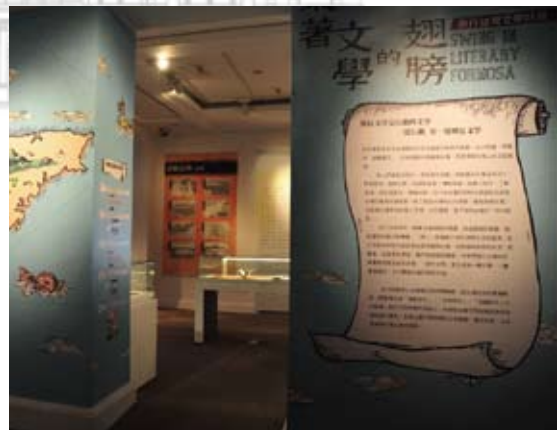


本館二期常設展以「複合式主題常設展」為規劃方向，由固定常設展與變動主題特展所構成，以固定常設展做為綱要式介紹，變動主題特展為其展示內容之延伸。為呼應常設展第一展區「山海的召喚」主題，第二檔變動主題特展自今年5月25日起至10月21日推出「乘著文學的翅膀——旅行台灣文學特展」，展出各時期作家對台灣的書寫樣貌，藉以傳達作家對台灣風土的情感。

本展設計理念是希望能透過旅人的眼睛，去感受三百年以來不同時期的台灣風情與人文，然而旅行是透過交通工具帶領人們去探索這多彩的世界，本展引導指標以台灣交通工具的轉變為破題，觀眾沿著台文館大廳的地貼如人的腳印、牛的腳印、自行車輪痕、機車輪痕與火車鐵軌等不同時間交通工具的軌跡，帶領觀眾體現台灣不同時期行腳的變化。

走入展場首先以17世紀台灣古地圖開場，透過

智慧型手機的感應互動遊戲，讓觀眾尋找台灣的古老傳說，如海怪、黑熊、美人魚等，說明了早期台灣是一個令人怖懼的神秘之地。本展架構以庶民角度對於台灣歷史發展劃分之觀點，將展覽主題分為「清朝時



展場入口以智慧型手機的感應互動遊戲，尋找台灣的古老傳說。



《裨海紀遊》的路線圖與互動檢索電腦讓觀眾循著郁永河的脚步來趟台灣西部大縱走。



台灣早期機車搭配《南進台灣》影片展出，營造日本時代摩登的旅行氛圍。

代」、「日本時代」、「民國時代」三大區塊，共展出80餘件展品，呈現各時期旅人對於台灣的旅遊書寫，並分別以牛車、機車、汽車為各區展版的主視覺設計，透過各時期交通工具的演變，暗示著旅行書寫的轉變是與社會脈動息息相關的。

第一展區為「清朝時代」，1684年之後清朝遊宦文人因為赴任、考察、遊歷等因素來到了台灣，從他們的「台灣遊記」可見到三百年前的台灣地景地貌與風土民情，尤其郁永河的《裨海紀遊》堪稱為台灣第一部遊記文學，本展將其於清康熙36年（1696年）1月從福州出發至10月20日離台這段時間的行程繪製成路線圖，並將沿途所見平埔部落與地景地貌之描述製作成互動檢索遊戲，讓觀眾循著郁永河的脚步來趟台灣西部大縱走，藉此體認台灣三百年來的風土變遷。

第二展區為「日本時代」，1895年台灣成為日

本殖民地，跟著殖民化而來的現代化，大大改變台灣的地景地貌，也開啟了台灣人新的生活視窗。鐵、公路交通網絡的建立，拓展旅行的路徑與方便性，「旅行」的風氣也逐漸在島內形成，並出現了案內地圖、紀念戳章等觀光資訊。此時期的旅行文學在傳統的寫景抒情之外，也留下台灣現代化過程的記錄，如百貨公司、霓虹燈、汽車甚至摩托車，也出現在作家的旅行書寫之中。因此為引導觀眾走入當時的空間氛圍，展場可見到台灣早期的機車搭配《南進台灣》紀錄片展出，從影片中看到當時台北、台南、台中等街景，台灣神社、府城古蹟、日月潭、阿里山、高雄港、太魯閣、恆春鵝鑾鼻、花蓮港等景點。機車於日治時期昭和年間首次出現在台灣，當時是在腳踏車的骨架「頂桿」裝上「汽油箱」，在「踏板」、「鏈輪」之上加裝「馬達」引擎而成。機車亦出現於日本時代文學作品中，如吳萱草〈關子嶺遊草〉詩中提



以「文學館站」車站情境復原營造出火車旅行的意象。

到作者騎乘摩托車上關子嶺：「山花隨處開紅白，野草迷離半綠黃。摩托車奔載清夢，臥聽人說入雲鄉。」，說出了二十世紀初葉古典詩與現代化並存的驚艷感。

第三展區則是「民國時代」，1980年代台灣因社會開放、經濟起飛、鄉土意識抬頭等因素，旅行蓬勃發展，不僅與文化產業、環境生態結合，新世代作家更以多元面向書寫台灣，台灣的旅行文學呈現前所未有的盛況。為創造旅行的行動感，展場最後以「文學館站」車站情境復原展示手法營造出火車旅行的意象，入口設置日本時代台灣旅行郵戳復刻版，從郵戳上可見各地方特色，如台北以總督府、台灣神社代表、台中則是香蕉重要產地、礁溪最有名的溫泉、基隆的海產、台南的赤嵌樓及鵝鑾鼻的燈塔等。走入月台閱讀區，則有各縣市文化局出版之旅遊書籍，觀眾透過閱讀各地自然景觀、歷

史古蹟、風土民情、地方美食、文學地景等相關書籍，產生了時空的錯置感，彷彿乘著文字的翅膀來趟台灣的島內旅行。

作家詹宏志曾說：「旅行文學是行動的文學，一邊是行動，另一邊則是文學。」因此旅行文學最重要的是行動，透過行腳，讓我們親近土地、了解自己，如同展覽結尾引用焦桐詩作〈遠足〉中所說的，「眼睛離開課本，皮鞋離開家，一切都在路途上流浪」，讓我們起身去尋找屬於自己的旅行文學。☒

乘著文學的翅膀 ——旅行台灣文學特展

時間／2012.5.25~10.21

地點／台灣文學館·1F展覽室B