

尋根，記憶

台灣文學館啟動「台灣文學史長編計畫」

文／林佩蓉 研究典藏組

「台灣文學史長編計畫」幾經籌劃、研討，總編李瑞騰館長，前期研究者許俊雅教授以及台文館編纂團隊，終將一個長編結構訂定。在2010年終之際，開啟第一批次邀約，2011年接續進行，總共邀請34位學者撰寫33冊，從繫之天地開展之初的原住民口傳文學為始，以「我手寫我口」的母語文學作結，總編與作者反覆討論大綱，然後分頭努力。這計畫是承先，也是啟後，懷抱著理想，希望在2013年夏之初完成。

走到台灣文學館（以下簡稱台文館）的正門，如果不匆忙，也不被早到的酷陽曬得睜不開眼，一定不會忽略聳立在大門兩側的鳳凰樹，翠綠的葉，挺拔的枝幹，神采奕奕的迎向天空。走到樹下，徐徐涼風，稍作停留，不難發現於這樹與其根，總是彼此記憶，日日月月，不曾相忘。

台文館自2003年開館以來，連同之前5年的籌備期，在作家作品、文學史料、文學工具書上持續進行著相關研究與出版，所涉及的範圍暫不能說是幅員廣大，卻也確實涉及台灣文學史上的幾個時代，對應前輩作家如王詩琅、葉石濤等所編寫的文學史分期，台文館所出版的內容，從明鄭時期到日治時期的古典文學，接著從日治時期的新文學運動到戰後的多音交響，再從1987年台灣政治解嚴，在此之前與之後的各樣思維衝撞，也突破了「分期」的疆界、年代的區別，在1990年代來臨之際，多音交響的文學之聲，文學世界充滿各樣姿態，百花齊放，在當代及持續的現在，任一時代，作家、作品、文學思潮，眾聲喧嘩。

與時俱進走到這個時代的台文館，始終以文學文物典藏記憶，以文學推展迎接現在，站在研究成

果的基礎上，如何回應一直努力更自由、多元的文學之心，經過反省與檢討，台文館推出了「台灣文學史長編」的概念，啟動了執行計畫，以「長編」的方式書寫「台灣文學史」，所謂「長」即可想見其分量之重，又言「編」亦可猜測對時期與年代的觀照，「長編」是歷史味濃厚的語詞，我們也不免俗的略提中國古代圖書分類中的四部：經、史、子、集，其中的史部，即有宋代的李燾《續資治通鑑長編》，又如經部有清代的劉寶楠《毛詩注疏長編》等，符合前述的兩項特質，在漢學系統中，以「長編」為名，搜尋到的書目不下一、二千種，台文館運用此名，同時給予新的意義，廣邀優秀的青壯輩學者，他們分散全國各地，各以其專長領域創造很好的成績，他們進入計畫的結構中，傾注心力，開展前所未有的群策書寫，長編文學。

整部計畫幾經籌劃、研討，總編李瑞騰館長，前期研究者許俊雅教授以及台文館編纂團隊，終將一個長編結構訂定。在2010年年終之際，開啟了第一批次邀約，2011年接續進行，總共邀請了34位學者撰寫33冊，從繫之天地開展之初的原住民口傳文學為始，以「我手寫我口」的母語文學作結，總編



「台灣文學史長編」各冊目錄及撰寫者

※部分書名暫定

與作者反覆討論大綱，然後分頭努力。這計畫是承先，也是啟後，懷抱著理想，希望在2013年夏之初完成，台文館謹慎的走著每一步，從作者撰寫到審查、校對、美編、印製，無論過程何等的繁複與瑣碎，在心底深處最繫念的是撰寫者的辛勞，他們必須忙碌於教學與研究，也需在本套書下功夫，如何深入淺出，又如何引導讀者在閱讀之際思考相關問題，延伸閱讀更多的書籍，引用的資料準確清楚；接著是嚴謹的審訂、雞蛋裡挑骨頭式的校對，吹毛求疵的文編排版，修改再三的封面設計，上機印刷前的放大檢視，而這些過程都必須「服從」在時效之下，痛苦之必然、煎熬也必然。

「台灣文學史長編計畫」正走在實踐的路上，未來也需接受評價，在這之前依然要誠心為成書的過程祈求：每一個下筆的時刻都是最佳時機、都能文思泉湧有如神助；也祈求每一冊成果，儘管各有風格，卻也同樣好看好讀。如此，推動本計畫，或可無憾，並獲得更多養分，繼續茁壯。☘

No.	書名	作者	出版日及 預定出版日
1	山海的召喚——台灣原住民口傳文學	劉秀美、 蔡可欣	2011.12
2	漂流、生根與發芽——明鄭時期台灣漢文學的發展面貌	吳毓琪	2012.10
3	月映內海灣——清領時期的宦遊文學	謝崇耀	2011.12
4	文馳台疆——清領時期的本土文人與作品	徐慧鈺	2012.10
5	海國采風——台灣清領時期古典詩中的社會與文化	顧敏耀	2013.07
6	清領時期文學作品中的地景書寫	李知灝	2013.07
7	如此江山——乙未割台文學與文獻	王嘉弘	2011.12
8	日治時期的漢語古典文學	柯喬文	2012.10
9	曙光初現——萌芽時期的台灣新文學（1920-1930）	陳淑容	2012.10
10	狂飆時刻——日治時代台灣新文學的高峰期（1930-1937）	趙勳達	2011.12
11	想像帝國——戰爭時期的台灣新文學	李文卿	2012.10
12	台灣漢文小說與歌仔冊——日治時期的通俗文學	柯榮三	2013.07
13	光復變奏——台灣文學的轉折期（1945-1949）	徐秀慧	2013.07
14	時代與文學——台灣五〇年代的反共與戰鬥文學	陳康芬	2012.10
15	女性的筆墨登臺——台灣女性作家群的崛起	王鈺婷	2012.10
16	青春之歌——五、六〇年代台灣現代詩運動簡述	陳政彥	2012.10
17	探索的年代——戰後台灣現代小義小說及其發展	廖淑芳	2013.07
18	戰後台灣大眾文學	陳國偉	2013.07
19	尋根與重建——五、六〇年代省籍作家群	余昭玟	2012.10
20	回歸現實——從現代詩論戰到鄉土文學論戰	蔡明諺	2012.10
21	回歸本土與現實	戴華萱	2012.10
22	從留學生文學到移民文學	朱芳伶	2013.07
23	台灣報導文學	林淇瀾	2013.07
24	美麗島事件與監獄文學	黃文成	2012.10
25	都市文學	羅秀美	2013.07
26	自然書寫	簡義明	2013.07
27	同志文學	紀大偉	2012.10
28	旅行書寫	陳室如	2013.07
29	方舟上的日子——眷村文學	楊佳嫻	2013.07
30	化做春泥更護花——數位文學在台灣的發展（2002-2012）	陳徵蔚	2013.07
31	在台馬華文學	陳大為	2012.10
32	原住民漢語文學	董恕明	2013.07
33	母語文學	廖瑞銘	2013.07