

# 靜靜的文學長河

## 台灣文學史的書寫行動

責任編輯／林佩蓉 研究典藏組



台灣文學館自2010年春夏之際啟動「台灣文學史長編計畫」，距離1987年夏季葉石濤先生完成《台灣文學史綱》，已有24年之久，剛好兩個年輪，我們感念前輩們的辛苦耕耘，也珍惜每一個關於樹對根的記憶，在推動該計畫一年之久的現在，規劃文學史專題，為讀者作精要的說明，也期待能導引每雙閱讀的眼睛，觀看如此可貴的文學發展軌跡。

在本專題中，「台灣文學史長編計畫」主持人及總編李瑞騰館長，以〈宏觀與微視——關於「台灣文學史長編」〉談規劃的初衷與編撰的理念；計畫承辦人林佩蓉從執行的角度，以〈尋根，記憶〉談述長編計畫的啟動與過程；也曾撰寫出版台灣文學史相關書寫與研究的許俊雅教授，其〈如何台灣，怎樣文學史？——「台灣文學史長編」編寫之意義及省思〉，站在前期研究的主持人角色，自我檢視，提出對台灣文學館執行此計畫更深的建議與期待；作家、研究者雙重身分的郭漢辰先生，訪問了撰寫〈台灣文學史年表〉的林瑞明教授，寫出林教授由歷史進入文學，不同的觀察與評論角度，他的起心動念，費心完成年表，樹立後來研究者可依循的範式；目前正攻讀台灣文學研究所博士，同時也在中學教書的翁柏川老師，以〈區域文學史寫作再思考〉一文，從觀察區域文學史的書寫歷程、發表成果，窺探當今台灣文學史寫作的樣貌與未來的發展，並提出延伸、落實至學校教育、課程教材的看法。

這些文章都有可貴的見地，除了可滋養台灣文學館的研究與推廣，相信也能帶動一些可能，期盼引發更多的迴響，讓文學長河，從台灣一路向世界延伸。