從泥土到雲端

台灣能有一個國家級的台灣文學館是一件值得慶幸的事，它隸屬於甫由文化建設委員會改組升格而成的文化部，這說明台灣文學是被納入文化建設的範疇，當作公共事務來看待；而在文化部，則有人文及出版司職司文學之事，設有文學發展科；更進一步來看，地方縣市政府皆設有文化局處，文學事務在地方亦被視為要務。

在這樣的文化行政體系下，國立台灣文學館的屬性與功能是非常清楚的，它必須做好文學文物之徵集與典藏、文學史料之蒐集整理與展示、文學之推展等工作，我們的組織結構、人力資源、中長程發展計畫乃至年度預算等，無不以此為核心。相應於文化部成立以來所揭櫫的文化四化：泥土化、國際化、雲端化、產值化，我們做得最多最好的當然是泥土化，國際化和雲端化有待努力，最感為難之處在後者，主客觀條件皆不充分，自是難竟其功，我們正尋思新的解釋。

館訊作為本館的機關刊物，我們努力讓它如實對應館務的推動，我們如以本期內容所涉實務，專題、展覽與活動、專欄、館務紀要等，無非泥土化之實踐；交流與對話則是國際化；而雲端化，我們在第31期曾製作「數位躍進．文學翱翔」，庶幾近之。但談產值化，就等於說，我們必須創造利潤，作為政府第一線服務機關，入館參觀免費、聽演講免費，我們能做的就是把展覽辦好，把講座辦好；其他的，我們還要努力。

國立台灣文學館設址台南，我們正嘗試以各種可能的方式，突破空間上的局限，希望能服務更多的民眾。

館長 李瑞騰