文學行動,群體力量

文/覃子君 公共服務組

本期專題1,呈現台灣古典文學的研究典藏、數 位化及出版成果。

2001年啟動的《全臺詩》計畫,承施懿琳教授 邀集台灣古典文學中生代與新生代的研究學者及專家 協力,至目前已是跨15校、共20位成員的團隊;由 余美玲教授主持的「《全臺詩》分類主題詮釋暨編 纂、出版計劃」第二階段,展開「海洋山川湖潭」主 題選詩;由廖振富教授領隊的「臺灣古典作家精選 集」出版計畫,預計在3年內出版38冊作家讀本,以 期台灣古典文學朝向經典化;陳家煌教授則以2011 愛詩網「大家來讀古典詩」徵文活動,剖析網誌的影 響力。專題I中,許俊雅教授也提出《全臺賦》輯佚 續編工作。

「為台灣文學設獎係文學典範的形塑,也是文 學經典化過程中重要的步驟。」本期專題II,再現 2011台灣文學獎,記錄徵獎到評審點滴,並節錄 刊出長篇小說及新詩決審過程。創作類劇本、台語 散文金典獎評審感言、決審紀錄及得獎感言已收入

《2011台灣文學獎創作類得獎作品集》,於此不再 重刊。

台灣文學的外譯工作,刻正如火如荼地推展。 2011年本館補助外譯著作共出版有10冊,涵蓋齊邦 媛、黃錦樹、舞鶴、蕭颯、陳玉慧、余光中等作家 作品, 並於今年2月台北國際書展期間, 舉辦「台灣 文學翻譯出版補助成果記者會」,本館亦將文建會 自1990年起推動的外譯成果連同本次出版品共272 冊書目資料彙編成《台灣文學翻譯出版補助成果手 冊(1990-2011)》,作為版權交易重要參考。隨 後,由台北國際書展基金會舉辦的國際版權交流研習 營,多位國際出版人特別來館參訪交流。

因為群體意識,我們看到文壇、學界、民眾動 起來,積蓄能量。

跟隨著前人的步伐,讓更多人來到文學場所。 文學的各種可能性,或因各方匯萃,文學建設工程必 然有節奏地具象化。这

許丙丁捐贈展(封面裡)、「我的探索」文學系列講座(p.62)、《台灣現當代作家研究資料彙編》第二階段12本出版訊息(p.81)、《台灣 文學研究學報》第15期「台灣留學生文學研究」專題徵稿(p.107)、銀鈴會同人誌作者協尋啟事(p.107)、百年人文傳承大展(封底裡)、 2012府城講壇(封底)