

文學行動，群體力量

文／覃子君 公共服務組

本期專題I，呈現台灣古典文學的研究典藏、數位化及出版成果。

2001年啟動的《全臺詩》計畫，承施懿琳教授邀集台灣古典文學中生代與新生代的研究學者及專家協力，至目前已是跨15校、共20位成員的團隊；由余美玲教授主持的「《全臺詩》分類主題詮釋暨編纂、出版計劃」第二階段，展開「海洋山川湖潭」主題選詩；由廖振富教授領隊的「臺灣古典作家精選集」出版計畫，預計在3年內出版38冊作家讀本，以期台灣古典文學朝向經典化；陳家煌教授則以2011愛詩網「大家來讀古典詩」徵文活動，剖析網誌的影響力。專題I中，許俊雅教授也提出《全臺賦》輯佚續編工作。

「為台灣文學設獎係文學典範的形塑，也是文學經典化過程中重要的步驟。」本期專題II，再現2011台灣文學獎，記錄徵獎到評審點滴，並節錄刊出長篇小說及新詩決賽過程。創作類劇本、台語散文金典獎評審感言、決賽紀錄及得獎感言已收入

《2011台灣文學獎創作類得獎作品集》，於此不再重刊。

台灣文學的外譯工作，刻正如火如荼地推展。2011年本館補助外譯著作共出版有10冊，涵蓋齊邦媛、黃錦樹、舞鶴、蕭颯、陳玉慧、余光中等作家作品，並於今年2月台北國際書展期間，舉辦「台灣文學翻譯出版補助成果記者會」，本館亦將文建會自1990年起推動的外譯成果連同本次出版品共272冊書目資料彙編成《台灣文學翻譯出版補助成果手冊（1990-2011）》，作為版權交易重要參考。隨後，由台北國際書展基金會舉辦的國際版權交流研習營，多位國際出版人特別來館參訪交流。

因為群體意識，我們看到文壇、學界、民眾動起來，積蓄能量。

跟隨著前人的步伐，讓更多人來到文學場所。文學的各種可能性，或因各方匯萃，文學建設工程必然有節奏地具象化。☒

廣告索引

許丙丁捐贈展（封面裡）、「我的探索」文學系列講座（p.62）、《台灣現當代作家研究資料彙編》第二階段12本出版訊息（p.81）、《台灣文學研究學報》第15期「台灣留學生文學研究」專題徵稿（p.107）、銀鈴會同人誌作者協尋啟事（p.107）、百年人文傳承大展（封底裡）、2012府城講壇（封底）