

典藏視窗

作家筆下的人事與景物（一）

文／林佩蓉 研究典藏組 圖／國立台灣文學館

自本期的典藏精選開始，我們將連續幾期，藉由作家的手跡，一探被書寫的台灣，作家以詩吟詠、以文敘事，寫的是眼見的台灣，也映照其內心的世界。

梁啟超〈臺灣竹枝詞〉

梁啟超遊台之作。梁啟超（1873—1929），字卓如、任甫，號任公、別號飲冰室主人，廣東新會縣人，中國近代思想家、文學家。1890年代中期，因見萎靡不振的中國政局，中日甲午戰爭之後當局者更加敗壞，為喚醒民眾意識，與康有為等人開始籌劃、推動「戊戌維新變法」，開啟近代中國思想改造的一頁。

1907年梁啟超與林獻堂（1880—1956，台中霧峰人）在日本相識，爾後以書信討論、交換台灣與中國所面臨的處境、政治活動及詩學思想等，1911年，梁啟超應林獻堂之邀，抵達台灣，同時也為籌辦《北京日報》、《上海日報》經費進行募款。在林獻堂的帶領下，梁啟超自北到南參訪台灣各地，將所見所聞，仿台灣民歌及

「竹枝詞」詞調寫成〈臺灣竹枝詞〉，詩壇小卒〈梁啟超台北雜詠拾遺〉中提到：「按任公之竹枝詞，乃由『相褒歌』點竄成章者，二十年前，此種歌辭，風靡

全島，尤以茶山為盛」。（《臺北文物》4卷4期，1953年2月1日）。作者在此詩中一開始提到是從報章中見台灣山歌若干首，因而興起寫詩之意，以「相思樹」寄寓勞人思婦的心情為始，從而描繪台灣鄉間、田野的文化、景色，共計10首。

此詩作原為「湯明水致林獻堂函」的附件，1911年3月曾與梁啟超共同訪台的湯明水（又名湯勸、湯覺頓），致函予林獻堂，感謝林氏的招待，以及說明梁啟超返鄉時在海上的情景，提及梁啟超雖因舟車勞頓身體不適，然在路途中仍作竹枝詞若干首，由湯明水隨函寄出。



手稿／39.2×19.5cm／2頁／黃得時捐贈

手稿／22.8×19.3×1.4cm／1冊／
霍斯陸曼·伐伐家屬捐贈



霍斯陸曼·伐伐的寫作筆記「大地手札」

霍斯陸曼·伐伐（1958—2007），布農族作家，生長於台東縣海端鄉廣原村龍泉部落，漢名是王新民。屏東師院數理教育系畢業後，於今高雄市桃源國小任教20多年，長期關懷、重視、推動原住民母語與文化的教育工作。1990年代開始，蒐集、記錄布農族的神話傳說與語言，透過其好文筆，呈現了布農族動人的文學與文化。從一開始的口傳神話故事、生活祭儀等典故敘說，到融合、運用布農族的文化、日常生活題材，以如花的妙筆，栩栩如生描繪、傳達族群的內在心靈世界。

「大地手札」是霍斯陸曼·伐伐田野調查的記錄，工整的字跡中翔實書寫布農族在生活環境間的景

況。在「沒有財產比沒有腳還不如」中提到早期的布農族其「貧富」觀雖然很淡泊，但對於自己是否擁有耕地、獵槍、豬雞、儲存的小米量卻非常的在意，他們認為這些物品都是迎對艱困環境的依靠，永續生存的憑藉。所以在日本統治時期下的「理蕃政策」，強行沒收了布農族的槍枝，該族群因而展開了20年的抗爭行動。

作者以描述布農族日常情境彰顯了族群部落在山林間生活的艱難，並且人類的力量是薄弱的，必須藉由外物等幫助才能克服。整本手札處處可見霍斯陸曼·伐伐腳踏實地的觀看、訪查記錄，可說是為作家的創作精神立下了可佩的典範。☒

文物捐贈芳名錄

文／研究典藏組

本館於2007年6月印製《1997~2007捐贈芳名錄》，捐贈芳名記錄至2007年5月底止，未來將按文物捐贈入館時間順序，持續於本刊中刊登前一季的捐贈芳名，以記錄各捐贈訊息。另本館亦收獲各作家、學者、出版社，捐贈台灣文學相關圖書，充實本館圖書室，嘉惠民眾及研究者良多，本館另致謝函，而不在此備載。懇請繼續惠允贈書。感謝各位，並請繼續支持與不吝指教。

2011年12月至2012年2月捐贈芳名（敬詞省略）

琦君家屬 琦君及李唐基文學文物

琦君家屬 琦君藏書

不具名 期刊資料

黃力智 作家信札、圖書

施玲玲 圖書