

舞戲・歌吟・夯文學

文學跨界藝術饗宴系列活動側記

文／林芸伊 公共服務組 圖／國立台灣文學館

文學跨界藝術饗宴推出「擺唱文學」、「聲韻文學」、「百匯文學」系列活動，結合音樂、舞蹈、戲劇等，活動場地多為戶外廣場，豐富生動的演出內容吸引了為數不少的民眾偕手於台灣文學館文學咖啡坊、門廊草坪，駐足分享文學之歌。

寒冬歲末，台灣文學館特別舉辦了一系列與文學有關的藝文活動，涵蓋了八大藝術產業中的音樂、舞蹈、戲劇等，為文學增添幾許熱鬧的藝術氛圍。文學跨界藝術饗宴系列活動內容包括「擺唱文學」、「聲韻文學」、「百匯文學」，活動場地多為戶外廣場，豐富的演出內容吸引了為數不少的民眾於台南15度低溫之中，偕手於台灣文學館文學咖啡坊、門廊草坪駐足分享文學之歌。「擺唱文學」為客家文學及原住民文學歌唱舞動之表演，於12月3日下午2時及7時，分別演出一個半小時之民族曲風，演出者為客語歌手米莎、泰武國小古謠傳唱隊、洄瀾舞集。「聲韻文學」為南部詩人朗誦自創之台、客語詩歌散文，於12月4日及12月11日下午2時，分別進行一個半小時之高聲朗讀，演出者為詩人林央敏、陳坤崙、利玉芳、詹澈、成大街頭詩人、海佃閩南語朗誦詩隊。「百匯文學」為舞蹈、戲劇、歌曲之演出，於12月10日晚上7時，表演二小時之文學雜匯劇碼，演出者為雞屎藤新民族舞蹈團、廖末喜舞蹈劇團、名聲樂家黃南海博士。

一、擺唱文學

客語詩歌創作歌手米莎為苗栗客家人，大學時期前來台南讀書，於就學期間喜歡上古城的人文風貌，便定居台南從事走唱生涯。她於2010年10月獨



天真純樸的泰武國小古謠傳唱隊，於台灣文學館咖啡坊戶外廣場，演唱動人的男女戀歌。

立發行個人首張客語創作紀錄片專輯《河壩》，並曾受邀客家電視台及客家桐花祭演唱個人創作，作品亦曾獲選為公共電視紀錄片配樂及文建會新台風系列紀錄片配樂。米莎的客語歌曲清新獨特，《河壩》專輯中她自述幼時於苗栗頭份與長輩的農家生活激發她日後許多創作的靈感。她一生都在尋求身為客家人得以安身立命的住所，試圖解決生活無法妥協的難題；她不斷逃離自己，學著割捨，以求回到不垢不淨、生命之初的清明狀態。她說，「山歌是河的靈魂，沒有一條河流不唱歌」，「山歌唱來鬧連連，唱條山歌來結緣」。12月3日下午的演出，米莎演唱了〈蒔禾歌〉、〈水路〉等多首抒情的客家民謠。

12月3日晚上，擺唱文學接續由泰武國小古謠傳唱隊演出原住民傳統歌謠，並由洄瀾舞集舞動原住民傳統詩歌及舞蹈。泰武國小古謠傳唱隊13位原住民學童分別來自台東泰武及佳興部落，年齡由小學2年級至高中2年級不等，在村落單純的環境中生長，沒有接觸過都市的喧囂，使得他們散發出一股極為清雅



雞屎藤新民族舞蹈團演出劇目〈昭和摩登・府城戀歌〉，華麗的百變服裝成為眾人吸睛的焦點。

脫俗的個性。在指導老師查馬克的帶領下，泰武國小傳唱隊在部落古謠紛失斷層一甲子之後，再度以天籟般美聲與喜歡唱歌的意念，讓原住民歌曲在城市、在世界各處的晴空中迴響。洄瀾舞集則在台南市原住民發展協會理事長的熱情招呼中，以沿襲原住民傳統文化及對祖先的感念與祈福之情為理念，透過身體的肢體語言，表現出原住民傳統文化的精彩與美好，表演曲目涵蓋阿美族祈求豐收的豐年舞及男歡女愛的情愛曲，晚會舞蹈在台南市原住民立委代表及議員代表熱烈的共舞後劃下句點。

二、聲韻文學

聲韻文學朗讀作家分別有12月4日的林央敏、陳坤崙、成大街頭詩人，及12月11日的利玉芳、詹澈、海佃閩南語朗誦詩隊。林央敏寫作詩風以浪漫唯美主義為主，後來漸漸走向寫實主義，1984年正式轉為用台語創作，表現出人道關懷及社會反映，朗誦作品有歌誦台灣的〈毋通嫌台灣〉、〈古今赤崁

樓〉，以及題材別具一格的僧尼破戒散文詩〈無上瑜珈引動心魔情業〉、〈無上菩提相思法門〉等。陳坤崙的創作描摹偏向自然，設身處地觀照生命和事物，試圖透過詩作展現對人世的省思，挖掘生命存在的意義，朗誦作品有紀念高雄議會抗爭歷史事件的〈布袋戲〉，以及以卑微植物為悲鳴對象的〈無言的小草〉。利玉芳為客語創作詩人，詩作展現了濃厚的女性意識，對於現實生活的體驗有特別的視野，朗誦作品大多為女人結婚、生子、回娘家的一時之感，包括〈嫁〉、〈鹽〉等。詹澈擅長寫農村瓜田景象，以種瓜人的複雜心態及生活激情寫出台灣社會的貧富懸殊，朗誦作品多為農夫向政府訴求農作收入提高的小民之作，包括〈星夜的質疑〉、〈河間人亡於瓜月〉等。至於成大街頭詩人及海佃閩南語朗誦詩隊則為兩組自名身分的學生表演團體，用文學詩詞散文饒舌藝術演出，歌誦學生的日常生活情境及對父母哺育的感恩。

三、百匯文學

百匯文學演出劇目有雞屎藤新民族舞蹈團以昭和年間府城林百貨第一代電梯小姐的回憶及美容院、老歌仔、悲喜曲為背景的〈昭和摩登・府城戀歌〉。廖末喜舞蹈劇團則以跨領域的大膽嘗試，將文學詩作改編為飛蛾撲火的舞曲〈焚〉，並由舞台兩側拉出大紅布幔相互交叉，象徵飛蛾舞動的翅膀。另外名聲樂家黃南海博士則以嘹亮渾厚的歌聲唱出壓軸名曲〈一隻白鴿鸞〉、〈咱的故鄉〉等。

台灣文學館文學跨界藝術饗宴系列活動多元的表演內容，在民眾熱情的歡呼聲中精彩落幕。此次出奇不意的活動規劃設計，使館方日常沉重的文學業務，染上了另一種繽紛的氣息，為藝文跨界演出憑添可能的形式。❖