

尋訪文學桃花源

台灣文學教室

文／謝韻茹 展示教育組 圖／國立台灣文學館

建構這座文學教室的元素，不只是師與生的刻板身分、講台與聽眾席的分野。我們豎起耳朵，從對方的故事聽見相似的心聲；反覆琢磨一行鉛字，重新排列拼湊自己的文學風景。在這13坪空間，25位學員齊聚一堂，度過12周光陰，4門不同性質的文學課程，依循日昇月落的運行軌道，輪流拆換不同的舞台布景。

關於一座教室的身世

高大的鳳凰木映照在米白方格窗，披覆以謙卑而溫暖的綠影，籠罩這座富有百年歷史的文學殿堂。拉開的桌椅復又安靜靠攏，一截紙條忽焉自閣上的書頁掉落，拭不盡的濃蒼淡墨，游移在白板方寸之間，以及種種隱去，或者等待現身的其他。許是一匹金蛇般的光練，暗自盤踞角落；許是細針般的羽狀複葉，不時鑽進窗櫺縫隙，編織思想的紋路。這座典雅復古的空間角落，擁有各種迷人的細節，閃耀不同層次的色澤，時而輝煌，時而黯淡，猶如漸次變化的光譜。

是的，若將這座殿堂置於恢弘的時代經緯下全盤檢視，她始終靜靜凝視時代的更迭，重新打理自己的面貌：曾經是戒備森嚴的軍事堡壘，昔日砲火下的斷瓦殘垣，如今煥然一新成為辦公廳舍。直至2011年的春天，她早已卸下防備武裝的心門、厚重緊閉的窗扉，取而代之以開放、知性的文學態度，悄悄翻越

防禦性的隱形城垛，化為一座外顯性的教室，以包容兼蓄的丰采，朝向市井，親近大眾。於是，台語詩歌的優美吟唱取代砲彈轟隆、翻開百年經典迎接陽光綠影；或以女性書寫照見內心幽微的倒影、青少年創意讀劇演繹出活潑朝氣的生命力。

愈來愈多的人拿起筆來。許是一隻握持鍋鏟的手、許是按轉遙控器的手，或者打完下班卡以及繳回考卷的手……等等擁有不同故事的手，彷彿交織巨大的羽翼，共同撥開硝煙瀰漫，任自由的想像飛揚，無畏的思緒馳騁，開始書寫或敲打，屬於自己的一字一句。於是他們踏步走了進來，彎身坐下，時而埋首圈點、時而轉頭回應，侃侃而談或者呢喃低語，突然想到什麼開始振筆疾書，或者就此擱筆，誠實而不再妥協。關於他們內裡所攜帶的軟弱與武器，旁人無從知曉，然而文學都明白。

建構這座文學教室的元素，不只是師與生的刻板身分、講台與聽眾席的分野。我們豎起耳朵，從

對方的故事聽見相似的心聲；反覆琢磨一行鉛字，重新排列拼湊自己的文學風景。在這13坪空間，25位學員齊聚一堂，度過12周光陰，4門不同性質的文學課程，依循日昇月落的運行軌道，輪流拆換不同的舞台布景：晨光下的紅樓夢如露亦如電；午后鏗鏘的唸歌詩，撥弄一把老月琴的悠揚；或趁華燈初上，鋪展紙面沿著田埂水圳，進行農村與地方巡禮。文學就此安身立命，站在屬於他的舞台上，融入每一則不同的人生風景、性格迥異的角色，不變的是那股昂然佇立的姿態。

他守候於此，這裡是「台灣文學教室」。

那一年，我們一起上的文學課。

「台灣文學教室」在2011年的春天，整裝待

發、吹響號角，至今已走進第四期。每一期課程是無法復刻的文學風景，每一則篇章是無法重來的文學心境，有舊面孔的熟悉與溫暖、也有新面孔的驚喜與激盪，融匯一首文學交響曲。為慶祝耕耘文學苗圃有成，台文館於2011的冬末，特舉辦一系列的台灣文學教室年終活動。率先打響頭陣的「紀念台灣歌仔戲開山祖歐來助先生演唱會」，是由黃勁連、施炳華老師所開課指導的「台灣歌仔簿（冊）的唸讀、欣賞與研究」，所擴大舉辦的成果發表會。特邀請台北唸歌團、鄉城歌仔戲團粉墨登場，說學逗唱十分精采；以及名演唱家黃三郎、王素珠等人演唱台語唸歌、褒歌對唱等等。長達兩小時的精彩演唱，讓喜愛歌仔戲的民眾大飽耳福，也見識到古老而優美的台語唱腔，度過一個豐富、熱鬧的周末饗宴。



粉墨登場的台灣歌仔戲團進行一場壓軸好戲。



年終成果發表會展示學員作品。



林建農父子三人搭檔演出精彩的《草船借箭》。



許榮哲講師走向台下，與提問觀眾進行面對面交流。

為專屬這座教室而舉辦的：「練習曲——學員作品朗讀會」，悄悄於華燈初上之際掀開序幕，是一場溫暖而親密的小型文學聚會。台文館特邀請吳達芸、呂興昌教授蒞場觀賞，學員們亦各自攜伴前來，與親朋好友一同分享文學的甜美果實。令人驚艷的是，學員不自限於傳統的紙筆展現，創作領域十分多元，橫跨童話創作、手作繪本、相聲朗誦、圖文攝影等等。諸如戴玉蘭的童話創作〈沒有錢的國王〉，結局發人省思。擁有好歌喉的劉惠蓉，帶來優美婉轉的〈查某人敢有影是菜籽仔命〉，令人感受到台語聲韻蘊含的豐沛情感。林建農父子三人搭檔的《草船借箭》，改編自《三國演義》的歷史智謀故事，融合日常生活情境賦予現代意義。只見父子搭檔合作無間，默契十足，無論是聲音、表情與肢體皆十分到位，博得滿堂彩。張祐瑄的〈自拍·愛情城市〉則以詩意的構圖，搭配感性音樂，讓人窺見獨樹

一格的城市風貌。值得一提的是，為鼓勵學員文學欣賞與創作風氣，台文館李瑞騰館長以神秘嘉賓之姿登場，首度發表詩作〈坎坷〉。靈感取自九二一大地震，詩人返回鄉間小路的所見所聞。李館長以渾厚真摯的嗓音，現場吟唱詩句，真摯而感人；同時顯露出微光的希望，蘊含上蒼對天地的祝福，足見文學感染與共鳴的力量何其巨大！

誠然，文學創作的路途是孤獨的，尤其感人的文學題材往往來自日常生活的考驗與養料，過生活其實是一件不簡單的事，尤其肩負經濟壓力與生活瑣事的處理，往往耗盡創作者的心思。台文館特舉辦講座活動：「活著比寫作還艱難」，邀請多位文字工作者分享，置身寫作與生活的夾縫，既愛與受傷害的矛盾中，該如何翻滾求生。年輕作家陳榕笙以「關於寫作，我想說的其實是……」為題，侃侃而談個人寫作歷程。台灣文學教室講師之一：許榮哲，則願意



給自己100次的失敗機會，勉勵在文學創作路上匍匐前進的眾生。新星作家郭漢辰滿腔熱情，號召「同志們！請揹起亂世裡撫慰人心的文學十字架」，鼓舞不少有志創作者。會後並開放現場觀眾問答，與現場講師進行交流，分享更多文學路上的美麗與哀愁。

在春天，造訪文學桃花源

台灣文學教室第四期已於2月23日起正式上課，長達12周的課程，將帶給學員有別以往的文學體驗。本期特規畫一系列文學課程，分從小說、散文、兒童文學及台語詩歌等不同觸角，趁著春意瀟灑，萬物崢嶸，不妨跟隨文學達人的腳步，一同造訪文學桃花源。

率先敲開序幕的是「台灣民間文學欣賞俗研究」。由黃勁連與施炳華老師聯合授課，全程使用道地的台語進行講解、吟唱，透過有趣的謎猜、歇後

語、四句聯、褒歌及答喙鼓等等，帶領學員進入台語音樂的內在世界，深入探索台灣民間文學的內涵與文化。課程結束後，將舉辦盛大的成果發表會，由講師帶領學員上台演唱分享教學成果。對台灣語言文化有興趣者，歡迎相招來逗陣！

子曰：「多識鳥獸草木之名」，默默無語的小花小草，如何在文學裡訴盡千言萬語？全台首創的「芳草文學賞析」，由吳達芸與呂興昌老師聯手開課，閱讀視野囊括台灣、中國及西方文學文本，橫跨現代與古典，連結文學與生活，邀請你一同來親身體驗芳草魅力！

終於規畫完「自然書寫與環境參與」課表的簡義明老師，難掩興奮之情地表示：「這是我心目中的夢幻師資名單！」為了讓學員從更多元的觸角：環境、身體、奇幻、綠色嬉皮、社會運動等，了解自然文學議題的不同面貌，不僅花費心思邀請各方領域的達人，甚至安排戶外教學課，在春意瀟灑的時節，邀請專業解說員帶領走訪美濃九芎林。這麼精彩用心的課程，錯過這次，怎麼可能還有？

被譽為六年級世代最會說故事的人——許榮哲老師來囉！「說故事的一百種方法：兒童文學創作坊」，將從童話、繪本、詩創作與小說閱讀等線索，教你如何進入兒童文學創作國度；並邀請知名兒童文學作家林世仁、管家琪老師等人，親自傳授兒童文學創作秘笈。對兒童文學有興趣者，快來跟許榮哲交換一個故事吧！

海島之上，南方之端，有座開放而流動的文學教室，歡迎您帶著滿腔的熱情走進教室，聆聽與回應，閱讀與書寫，再帶著豐沛的能量與感動出走，提筆創作屬於自己的故事。更期待下一次的歸航，帶著滿滿的收穫返回教室，繼續與我們分享，那遍植在島嶼角落的文學新苗，如何蔚為文學森林。☘