

2012府城講壇登場

蔡詩萍談「我所認識的台灣文學」

文／吳馥妃 展示教育組 攝影／蔡宗昇

「將『府城講壇』當成品牌認真經營」一直是台灣文學館努力的目標。邁入第三年的「2012府城講壇——主體的建構與人世的關懷」，於2月至6月間精心安排6場演講，依序邀請蔡詩萍、馮翊綱、廖鴻基、洪蘭與劉克襄開講。自喻為四年級後段班同學的蔡詩萍，從青澀的國高中歲月談起如何受到文學作品啟蒙而展開有意識地閱讀。

將「府城講壇」當成品牌認真經營

歷數過往，2010年推出「府城講壇——人生心靈的跨越與回歸」、2011年「府城講壇——人生理想的追尋與實踐」，曾邀請司馬中原、曾昭旭、王文興、黃碧端、張曉風、鄭愁予、席慕蓉、黃春明、廖玉蕙、張曼娟、舒國治、李敏勇、韓良露、廖輝英、陳芳明、平路、楊照與胡忠信等各領域重量級專家學者，來館與民眾分享閱讀與人生經驗。

仍記得活動舉辦初衷，除了引領民眾親炙作家丰采，也盼望透過文學、文化的多元闡述，提升大眾人文素養與現實關懷；更希望藉此基底，埋播文學的種子，向下扎根。至今，當自四面八方越來越多迴響昭示著活動引起熱烈關注的同時，相信那種子已隨著時間悄悄萌芽，並著生於這片土壤上。

「將『府城講壇』當成品牌認真經營」一直是台灣文學館努力的目標，甫於今年度府城講壇開跑以來，更順勢推出府城講壇專屬影音網（<http://masters-nmtl.org/>），除了預告即將推出的每一期活動主題及索票資訊外，更彙整了歷屆精彩的演講影音實錄，以滿足民眾「哎呀！錯過了好可惜」、「好想再聽一次老師的演講喔」等等企盼。我們相信演講並



「2012府城講壇」第一場蔡詩萍（左）主講「我所認識的台灣文學：她的意義、她的挑戰」，由李瑞騰館長（右）擔任主持人。



蔡詩萍以「輕舟已過萬重山」妙喻台灣文學有如一幅曾經波瀾壯闊的巨流圖，如今流漫在平野上，在每個世代的讀者間交流傳遞。

不僅止於演講、更不只感動在當下而已，藉由府城講壇專屬影音網站的傳播，將這份聆聽時的感動再延續，低吟回味再三……

值此龍年開春之際，文學館精心安排了6場演講，上半年度2月至6月間依序邀請蔡詩萍講演「我所認識的台灣文學：她的意義、她的挑戰」、馮翊綱演繹「相聲怪傑的幽默見解」、廖鴻基闡述「航出去的海洋文學」、洪蘭探討「教養的迷思」、向陽講述「騷／亂：我的後殖民書寫」，以及劉克襄分享「我的台灣小鎮旅行和觀察」。

蔡詩萍：文學閱讀與觀察的意義何在

2月18日隆重開場的「府城講壇」，由知名作家蔡詩萍開講，文學館大家長李瑞騰館長擔任主持人。滿滿坐在台下的聽眾莫不好奇向來在電視媒體上談時事、評專題的蔡詩萍想怎麼談「我所認識的台灣文學：她的意義、她的挑戰」這聽來有點「硬」的題目；然而在蔡詩萍以一席話：「很多情況下，我們不一定能瞭解文學閱讀當時的意義，很多的閱讀是要靠很久以後再回頭去看，才看出很多不一樣的地方……」為開場後，彷彿一個無形的開

關，怦然觸及每個曾在閱讀路上跌撞或深深著迷的聽眾心底，大家紛紛拿起紙筆專注做筆記，時不時微微點頭表達贊同之意。

自喻為四年級後段班同學的蔡詩萍，從青澀的國高中歲月談起如何受到文學作品啟蒙而展開有意識地閱讀；除了師長要求閱讀的《古文觀止》、唐詩外，還接觸了七〇年代活躍的作家如陳映真、黃春明、王文興與余光中等人的作品；更藉著同學介紹，偷偷摸摸在舊書攤翻找當時因政治環境被列為禁書、卻又「蠻好看的」魯迅作品。對於年輕時的蔡詩萍而言，這些看似衝突的閱讀清單（古文經典、現代文學與禁書）包含諸多混亂訊息，可是即便「不懂每個作家背後的特定歷史與創作的訊息。但懵懵懂懂，感覺到文學背後有差距極大的作者意圖與美學風格。」

一直到了大學時就讀台大政治系，恰逢「鄉土文學論戰」，蔡詩萍第一次感受到文學背後指涉的社群區別與政治符號。往日堅信著文學純粹性，如今又同時身處反動運動的方興未艾之中，其間的矛盾與對比在在激盪敦促省思。

那麼「究竟文學閱讀與觀察的意義何在？」蔡



活動壓軸推出「書香分享」贈送作家簽名作品，隨後觀眾紛紛上台與講者交流互動，場面熱絡。



府城講壇推出專屬影音網 (<http://masters-nmtl.org/>)，除預告即將推出的每一期活動主題及索票資訊外，更彙整各場演講影音實錄。

詩萍以「長大了」三個字幽默地點出生活歷練與時代環境的變遷於無形間深厚了閱讀文學的體驗性與感受度。例如中學時讀《家變》時雖不覺潸然淚下，但得等到年長些、經歷些事，才驀然理解「那不只是叛逆階段的救贖，而是整個社會走向消費社會、資本主義小家庭制，對父權體制致命的一擊。」又如捧讀七等生作品時，極致地感受當世人為藝術而藝術、為人生而藝術時，這卻是一位容易被忽略，可僅僅就為堅持自身純粹性的寫作者。種種這些正是文學書寫的美好價值，容許各式各樣文字熨燙你我心中。

至於文學在歷史洪流中究竟該處於什麼樣的定位？蔡詩萍也以兩部台灣文學史的著作——1987年出版的葉石濤《台灣文學史綱》、2011年甫出版的陳芳明《台灣新文學史》闡述其觀點；他更進一步指出：當讀者在舊書攤間貪婪汲取名之為「禁」的文

學養分、在《巴爾札克與小裁縫》書中描述文革期間的人們如何透過抄錄一本本巴爾札克、羅曼·羅蘭的作品後又如何在暗潮洶湧、風聲鶴唳的社會風氣中廣泛傳閱時，文學便不可能被扼殺！

演講到了尾聲，蔡詩萍以「輕舟已過萬重山」妙喻台灣文學有如一幅曾經波瀾壯闊的巨流圖，如今流漫在平野上，在每個世代的讀者間交流傳遞。「而只要作家、多元開放的環境在，只要我們的生活方式與美感體驗還繼續，台灣文學就在那裡！」

「府城講壇」結合在地資源，廣泛發揮文學創意與人文關懷。期待未來一場場饗宴在聽眾與講者互動之下，激盪出多元共存的火花，也相信這將是本館舉辦「府城講壇」持續努力的目標。☒

研究作家之全方位工具書

台灣現當代作家研究資料彙編

第二階段12本出版，限量推出

《台灣現當代作家研究資料彙編》紮根於歷時五年半、近10萬筆《台灣現當代作家評論資料目錄》的堅實基礎，50位台灣當代作家，各自彙編成書。內容包含該作家生平重要照片、手稿、小傳、作品目錄及提要、文學年表、研究綜述、重要評論文章選刊、評論目錄，每本書都由一位專家學者負責撰寫研究綜述、編選評論文章，是研究該位作家必讀之全方位的工具書。

18開/圖片、手稿雪銅精印/每冊315-580頁

第一階段全套15本 定價5,500元，優惠價4,500元

第二階段全套12本 定價4,500元，優惠價3,600元

兩階段合購共27本 定價10,000元，優惠價7,500元

全套可分售，單冊價格：5本以內9折/6-10本85折/11本以上8折

優惠價格僅適用於向文訊雜誌社對帳訂購，恕無法再與其他優惠同時使用



封德屏・總策畫

台灣現當代作家研究資料彙編

第二階段12本 (2012年3月出版)

16	張我軍/許俊雅・編選	定價320元
17	潘人木/林武憲・應鳳凰・編選	定價380元
18	周夢蝶/曾進豐・編選	定價390元
19	柏楊/林淇濱・編選	定價550元
20	陳千武/阮美慧・編選	定價490元
21	姚一葦/王友輝・編選	定價340元
22	林亨泰/呂興昌・編選	定價360元
23	聶華苓/應鳳凰・編選	定價380元
24	朱西甯/陳建忠・編選	定價350元
25	楊喚/須文蔚・編選	定價350元
26	鄭清文/李進益・編選	定價440元
27	李喬/彭瑞金・編選	定價410元

第一階段15本 (2011年3月出版)

01	賴和/陳建忠・編選	定價500元	09	紀弦/須文蔚・編選	定價390元
02	吳濁流/張恒豪・編選	定價400元	10	呂赫若/許俊雅・編選	定價360元
03	梁實秋/陳信元・編選	定價450元	11	鍾理和/應鳳凰・編選	定價390元
04	楊逵/黃惠楨・編選	定價430元	12	琦君/周芬伶・編選	定價410元
05	楊煥昌/林淇濱・編選	定價300元	13	林海音/張瑞芬・編選	定價440元
06	張文環/楊青華・張文蕭・編選	定價400元	14	鍾肇政/彭瑞金・編選	定價400元
07	龍瑛宗/陳萬益・編選	定價360元	15	葉石濤/彭瑞金・編選	定價420元
08	章子蕓/陳義芝・編選	定價390元			

財團法人台灣文學發展基金會 ◎編輯製作

國立台灣文學館 ◎出版

◎郵政劃撥帳號：12106756 文訊雜誌社

◎洽詢專線：02-23433142