2012府城講壇登場

蔡詩萍談「我所認識的台灣文學」

文/吳馥妃 展示教育組 攝影/蔡宗昇

「將『府城講壇』當成品牌認真經營」一直是 台灣文學館努力的目標。邁入第三年的「2012 府城講壇——主體的建構與人世的關懷」,於 2月至6月間精心安排6場演講,依序激請蔡詩 **萍、馮翊綱、廖鴻基、洪蘭與劉克襄開講。自** 喻為四年級後段班同學的蔡詩萍,從青澀的國 高中歲月談起如何受到文學作品啟蒙而展開有 意識地閱讀。

將「府城講壇」當成品牌認真經營

歷數過往,2010年推出「府城講壇——人生心 靈的跨越與回歸」、2011年「府城講壇——人生理 想的追尋與實踐」,曾邀請司馬中原、曾昭旭、王文 興、黃碧端、張曉風、鄭愁予、席慕蓉、黃春明、 廖玉蕙、張曼娟、舒國治、李敏勇、韓良露、廖輝 英、陳芳明、平路、楊照與胡忠信等各領域重量級專 家學者,來館與民眾分享閱讀與人生經驗。

仍記得活動舉辦初衷,除了引領民眾親炙作家 丰采,也盼望透過文學、文化的多元闡述,提升大眾 人文素養與現實關懷; 更希望藉此基底, 埋播文學的 種子,向下扎根。至今,當自四面八方越來越多迴響 昭示著活動引起熱烈關注的同時,相信那種子已隨著 時間悄悄萌芽,並著生於這片土壤上。

「將『府城講壇』當成品牌認真經營」一直 是台灣文學館努力的目標, 甫於今年度府城講壇開 跑以來,更順勢推出府城講壇專屬影音網(http:// masters-nmtl.org/),除了預告即將推出的每一期活 動主題及索票資訊外,更彙整了歷屆精彩的演講影音 實錄,以滿足民眾「哎呀!錯過了好可惜」、「好想 再聽一次老師的演講喔」等等企盼。我們相信演講並



「2012府城講壇」第一場蔡詩萍(左)主講「我所認識的台灣文學: 她的意義、她的挑戰」,由李瑞騰館長(右)擔仟主持人。





蔡詩萍以「輕舟已過萬重山」妙喻台灣文學有如一幅曾經波瀾壯闊的 巨流圖,如今流漫在平野上,在每個世代的讀者間交流傳遞。

不僅止於演講、更不只感動在當下而已,藉由府城講 壇專屬影音網站的傳播,將這份聆聽時的感動再延 續,低吟回味再三……

值此龍年開春之際,文學館精心安排了6場演 講,上半年度2月至6月間依序邀請蔡詩萍講演「我 所認識的台灣文學:她的意義、她的挑戰」、馮翊綱 演繹「相聲怪傑的幽默見解」、廖鴻基闡述「航出 去的海洋文學」、洪蘭探討「教養的迷思」、向陽 講述「騷/亂:我的後殖民書寫」,以及劉克襄分享 「我的台灣小鎮旅行和觀察」。

蔡詩萍: 文學閱讀與觀察的意義何在

2月18日隆重開場的「府城講壇」,由知名作 家蔡詩萍開講,文學館大家長李瑞騰館長擔任主持 人。滿滿坐在台下的聽眾莫不好奇向來在電視媒體 上談時事、評專題的蔡詩萍想怎麼談「我所認識 的台灣文學:她的意義、她的挑戰」這聽來有點 「硬」的題目;然而在蔡詩萍以一席話:「很多情 況下,我們不一定能瞭解文學閱讀當時的意義,很 多的閱讀是要靠很久以後再回頭去看,才看出很多 不一樣的地方……」為開場後,彷彿一個無形的開

關,怦然觸及每個曾在閱讀路上跌撞或深深著迷的 聽眾心底,大家紛紛拿起紙筆專注做筆記,時不時 微微點頭表達贊同之意。

自喻為四年級後段班同學的蔡詩萍,從青澀 的國高中歲月談起如何受到文學作品啟蒙而展開有 意識地閱讀;除了師長要求閱讀的《古文觀止》、 唐詩外,還接觸了七〇年代活躍的作家如陳映真、 黃春明、王文興與余光中等人的作品; 更藉著同學 介紹,偷偷摸摸在舊書攤翻找當時因政治環境被列 為禁書、卻又「蠻好看的」魯迅作品。對於年輕時 的蔡詩萍而言,這些看似衝突的閱讀清單(古文經 典、現代文學與禁書)包含諸多混亂訊息,可是即 便「不懂每個作家背後的特定歷史與創作的訊息。 但懵懵懂懂, 感覺到文學背後有差距極大的作者意 圖與美學風格。 」

一直到了大學時就讀台大政治系,恰逢「鄉土 文學論戰」,蔡詩萍第一次感受到文學背後指涉的社 群區別與政治符號。往日堅信著文學純粹性,如今又 同時身處反動運動的方興未艾之中,其間的矛盾與對 比在在激盪敦促省思。

那麼「究竟文學閱讀與觀察的意義何在?」蔡

場面熱絡。







府城講壇推出專屬影音網(http://masters-nmtl.org/),除 預告即將推出的每一期活動主題及索票資訊外,更彙整 各場演講影音實錄。

詩萍以「長大了」三個字幽默地點出生活歷練與時代 環境的變遷於無形間深厚了閱讀文學的體驗性與感受 度。例如中學時讀《家變》時雖不覺潸然淚下,但得 等到年長些、經歷些事,才驀然理解「那不只是叛逆 階段的救贖,而是整個社會走向消費社會、資本主義 小家庭制,對父權體制致命的一擊。」又如捧讀七等 生作品時,極致地感受當世人為藝術而藝術、為人生 而藝術時,這卻是一位容易被忽略,可僅僅就為堅持 自身純粹性的寫作人。種種這些正是文學書寫的美好 價值,容許各式各樣文字熨燙你我心中。

至於文學在歷史洪流中究竟該處於什麼樣的定 位?蔡詩萍也以兩部台灣文學史的著作——1987年 出版的葉石濤《台灣文學史綱》、2011年甫出版的 陳芳明《台灣新文學史》闡述其觀點;他更進一步指 出:當讀者們在舊書攤間貪婪汲取名之為「禁」的文 學養分、在《巴爾札克與小裁縫》書中描述文革期間 的人們如何透過抄錄一本本巴爾札克、羅曼·羅蘭的 作品後又如何在暗潮洶湧、風聲鶴唳的社會風氣中廣 泛傳閱時,文學便不可能被扼殺!

演講到了尾聲,蔡詩萍以「輕舟已過萬重山」 妙喻台灣文學有如一幅曾經波瀾壯闊的巨流圖,如 今流漫在平野上,在每個世代的讀者間交流傳遞。 「而只要作家、多元開放的環境在,只要我們的生活 方式與美感體驗還繼續,台灣文學就在那裡!」

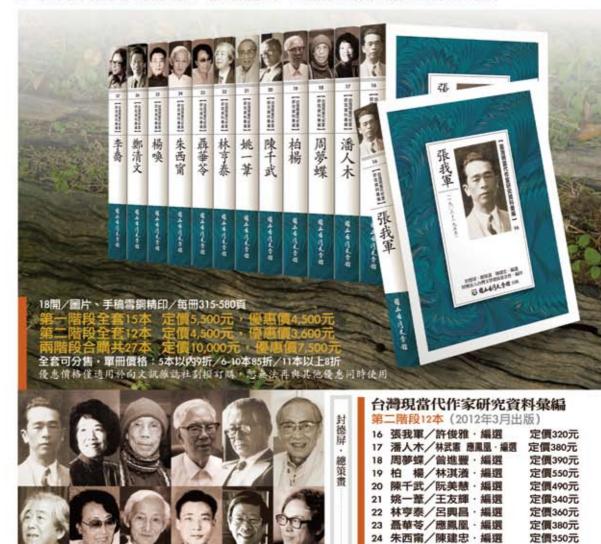
「府城講壇」結合在地資源,廣泛發揮文學創 意與人文關懷。期待未來一場場饗宴在聽眾與講者互 動之下,激盪出多元共存的火花,也相信這將是本館 舉辦「府城講壇」持續努力的目標。₩

研究作家之全方位工具書

台灣現當代作家研究資料彙編

第二階段12本出版,限量推出

《台灣現當代作家研究資料彙編》紮根於歷時五年半,近10萬筆《台灣現當代作家評論資料 目錄》的堅實基礎,50位台灣當代作家,各自彙編成書。內容包含該作家生平重要照片、手稿、小傳、作品目錄及提要、文學年表、研究綜述、重要評論文章選刊、評論目錄,每本書都由一位專家學者負責撰寫研究綜述、編選評論文章,是研究該位作家必讀之全方位的工具書。



第一階段15本 (2011年3月出版)

272		HE	Charles			4017	PELIN						
01	賴	和/	陳建忠	- 編	痘	定價50	0元	09	紀	弦/	須文献		編選
02	吳漢	流/	張恒線	·編	選	定價40	0元	10	SM	若/	許俊雅	1	細翅
03	梁實	秋/	陳信元	·編	邁	定價45	0元	11	鐘珠	和/	應問題	ŀ	編題
04	標	垫/	黃惠裕	- 編	選	定價43	0元	12	琦	君/	周芬作		編選
05	福畑	昌/	林淇湖	- 編	图	定價30	0元	13	林湾	音/	張瑞多	į .	編選
06	强文	课/	福書琴	强文	質 過速	定價40	0元	14	經算	政/	彭瑞士		編遊
07	龍瑛	宗/	陸萬益	- 編	頭	定價36	0元	15	葉石	濡/	彭瑞金	ġ.	編選
80	覃子	豪/	陳義芝	・編	頭	定價39	0元						

25 楊 喚/須文蔚·編選

26 鄭清文/李進益·編選

27 李 喬/彭瑞金·編選

定價350元

定價440元

定價410元

定價390元 定價390元 定價410元 定價440元 定價400元 定價420元

財團法人台灣文學發展基金會 ◎編輯製作

國立台灣文學館 ◎出版

◎郵政劃撥帳號: 12106756 文訊雜誌社

◎洽詢專線:02-23433142